

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224865

UNIVERSAL
LIBRARY

پیامِ تعلیم

بچوں اور بچیوں کا با تصویر رسالہ
ایڈیٹر

محمد حسین حسّان (نئی دہلی)

قیمت سالانہ چار
فی پرچہ ۴

مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی



بچوں کے ڈرامے اور دوسری کتابلیں

1952

ڈراما

از ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ
اس ڈرامے میں دیانت داری کی خوبیوں کو
نہایت دلچسپ پیرائے میں دکھایا گیا ہے، قیمت صرف دو روپے

ڈراما

از ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب
شہرہ راز کا اور نالائق لڑکا بھی اچھی
ترتیب سے اچھا اور نیک طبعیت ہو سکتا ہے قیمت صرف چار روپے

بچوں کا انصاف

جامعہ میں کھیلا جا چکا ہے اور پسند
کیا گیا ہے سے نوٹو بلاک دربار
ارون رشید قیمت صرف ۴ روپے چار روپے

محنت

اس میں دکھایا گیا ہے کہ محنتی آدمی کیسی ہیں
کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور مفت کا
مال بہت جلد ختم ہو جاتا ہے۔ قیمت چار روپے ۴

اسکول کی زندگی

ڈراما زندگی بتاتی گئی ہے، اچھے
اور شہرہ راز طالب علموں کا مقابلہ کیا گیا ہے قیمت صرف چار روپے

قوم پرست طالب علم

ڈراما یہ عبدالغفار صاحب
مدہولی کا ایک قومی
ڈراما ہے۔ جس میں ہندو مسلم اتحاد کی تعلیم دی گئی قیمت صرف ۴ روپے

سمندر کا عجائب خانہ

پانی کے عجیب و غریب جانوروں کا
ذکر ہے اور بہت دلچسپ تصویروں ہیں۔
قیمت صرف بارہ آنے (۱۲ روپے)

تربوئوں کی کہانیاں

تربوئوں کی کہانیاں بہت اچھی
جرات کی چند بچی کہانیاں۔ ان کو
بڑھ کر بچوں میں قومی جوش پیدا ہوتا ہے۔ قیمت صرف چار روپے

تیاغ ہند کی کہانیاں

سیکڑوں برس پہلے کی تاریخی
کہانیاں آسان اور پیاری زبان
میں لکھی گئی ہیں، قیمت صرف چار روپے

دنیا کے بسنے والے

عربی، امریکہ کے قدیم باشندے
بدو عرب، افریقہ کے لوگ
جاپانی، سوستانی اور اسکیمو وغیرہ کے عجیب حالات مع دلچسپ
اور ہنسائی والی تصویروں کے۔ قیمت صرف چھ آنے۔

مکی چوہا

یہ تصویر دار کتاب بہت ہی چھوٹے بچوں
کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں پانچ حروف
سے زیادہ والے الفاظ استعمال نہیں کئے گئے ہیں قیمت صرف ۴ روپے

خزانہ

اس میں بچے پیسے کے متعلق دلچسپ کہانیاں ہیں
بچہ قصہ ہی قصے میں بہت کچھ سیکھ جاتا ہے۔ قیمت ۲ روپے

لومڑی اور مینا

یہ بھی بچوں کے لئے بڑی مزیدار کتاب ہے
نہایت آسان زبان ہے، قیمت ۳ روپے

موتی و پس

بہت ہی چھوٹے بچوں کیلئے نہایت آسان
زبان میں تصویر دار دلچسپ کہانی قیمت ۲ روپے

تعلیمی کھیل

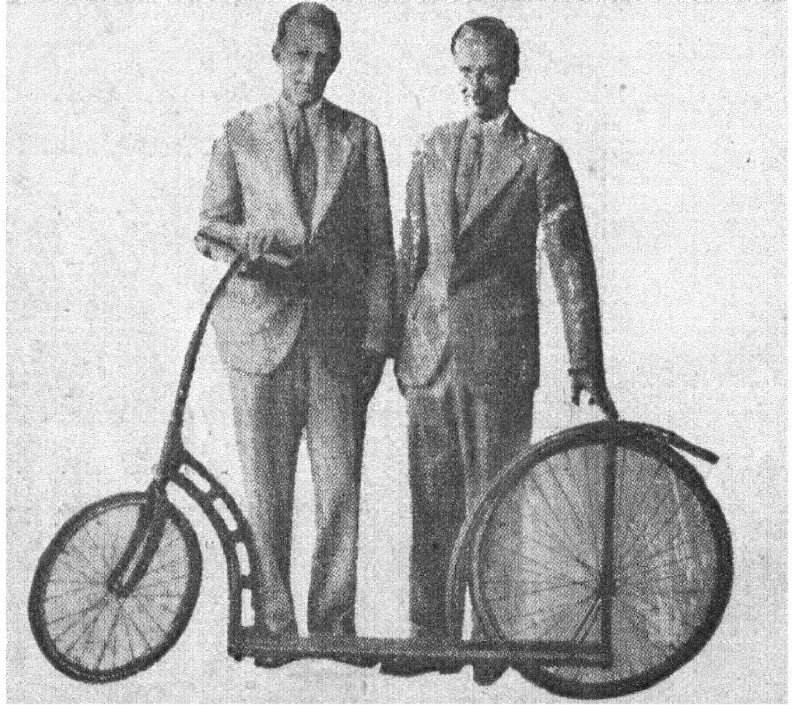
اس کتاب میں ادل جاعت کو لیکر کھیل جاعت تک
کے نہایت مفید کھیل درج ہیں۔ قیمت صرف ۴ روپے

مکتبہ جامعہ، قروبل، دہلی

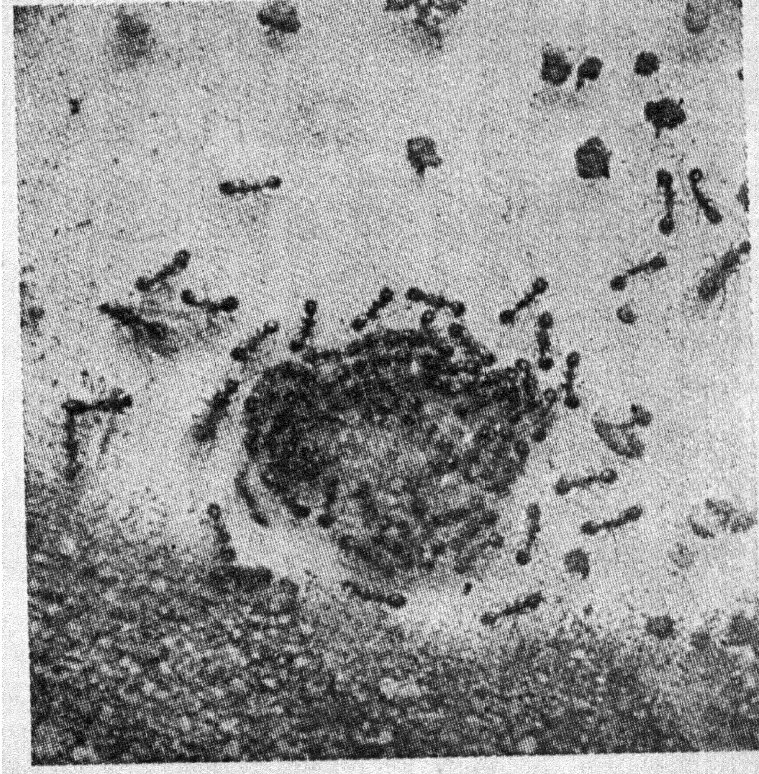
CHECKED. 1952



جناب بدرالدین صاحب چھٹی بی اے جامعہ
جو ۲۵ جنوری کے جہاز سے بمبئی سے مصر روانہ ہو گئے
اس مرتبہ کے پیامِ تعلیم میں اُن کے
متعلق ایک مضمون لکھا گیا ہے



عجیب و غریب
سائیکل



ذرا ان چیونٹیوں کو دیکھنا - کیسی مشغول نظر آرہی ہیں -
ایسا معام ہوتا ہے - کہ کوئی اہم جلسہ ہے - اور کسی
انجھی ہوئی بات کو سلجھایا جا رہا ہے -

پیامِ تسلیم

جلد ۱ فروری ۱۹۳۵ء نمبر ۲

فہرست مضامین

- | | | | |
|-----|--------------------|---------------------------------|----|
| ۱۔ | بچوں سے باتیں | ایڈیٹر | ۴۳ |
| ۲۔ | انوکھے عدد | ماہر تعلیم کے قلم سے | ۴۷ |
| ۳۔ | عید کے دن | سید صباح الدین صاحب، بی ٹی علیگ | ۴۹ |
| ۴۔ | ٹکٹ جمع کرنا | سید شہبم صاحب - جامعی | ۵۳ |
| ۵۔ | بندر والا | ماسٹر شفیع الدین صاحب نیر | ۵۷ |
| ۶۔ | دہلی کے بادشاہ | محمود علی خاں صاحب - جامعی | ۵۹ |
| ۷۔ | خوشحال | پروفیسر عطاء اللہ صاحب | ۶۲ |
| ۸۔ | بدر الدین چینی | ایڈیٹر | ۶۶ |
| ۹۔ | پنجائی کی چھڑی | آغا محمد جمیل صاحب | ۷۰ |
| ۱۰۔ | ایران کا مشہور شہر | سید احتشام علی صاحب نقوی | ۷۳ |
| ۱۱۔ | میری شہزاد | ازمعین الدین احمد صاحب | ۷۵ |
| ۱۲۔ | کاٹھ کا الو | مولانا جمیل احمد صاحب - قنوجی | ۷۷ |
| ۱۳۔ | خط کتابت | | ۷۹ |
| ۱۴۔ | زنگ بھرنے کی تصویر | | ۸۰ |

قیمت سالانہ پیر پیامِ تسلیم کے لئے خریدنا فی چہ ۴

گورنمنٹ اردو ہائی اسکول ، امرآؤتی ۔

سید اظہر حسین ۔ امرآؤتی کیمپ ۔

ہندرسنگھ ۔ لدھیانہ

جار ج شہلی ہائی اسکول ۔ اعظم گڑھ

اینگلو اسلامیہ ہائی اسکول ۔ مظفرنگر

رحمت الدخاں ۔ دہرہ دون

محمد عزیز ۔ اعظم گڑھ

پرتاب چند ۔ نئی دہلی ۔

دلچیت سنگھ ۔ نئی دہلی

فخر الاسلام ۔ نئی دہلی

محمد انور خاں ، حیدر آباد دکن

کنور محمد اعظم شاہ ۔ اعظم گڑھ

سید منظور حسین خطیب ، ایوت محل

محمد صابر الدین ، حیدر آباد

انیس الرحمن ، حیدر آباد دکن

محمد محمود ۔ ستونگ

محمد فاروق ۔ حیدر آباد

گورنمنٹ اردو ٹیل اسکول ، اربہالی ۔

افتخار الاسلام ۔ نئی دہلی

سکرٹری ریڈنگ روم ۔ بھینڈی

بیرون ہند

نعمت الد صاحب ۔ پی ، ڈبلیو ، ڈی ، ہانگ کانگ

بچوں سے باتیں

جو مضمون شائع ہوا تھا اسے بھی لڑکوں نے بہت شوق سے پڑھا۔ ذرا بڑی عمر کے لڑکوں نے اس سے زیادہ دلچسپی ظاہر کی ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے ننھے ننھے بھائیوں کو بھی بحث جمع کرنے یا اسی قسم کے کسی اور مشغلے کی طرف بھی توجہ ہو جائے تاکہ شروع سے ہی ان میں اپنے شوق کی چیزوں کی تلاش اور انہیں سیکھنے سے رکھنے کی عادت پیدا ہو اور وہ بے کار مشغلوں میں نہ پڑنے پائیں۔ علاوہ اس کے اس میں اور بھی بہت سے فائدے ہیں جنہیں یہاں تفصیل سے بیان کرنے کی گنجائش نہیں۔ ہمیں امید ہے کہ بچے ہماری اس بات کو پڑھ کر کوئی دلچسپ مشغلہ اپنے لئے اختیار کر لیں گے ہم اس بارے میں ان کی ہر ممکن مدد کے لئے تیار ہیں۔

اس پرچے میں ٹکٹوں کے بارے میں شمیم حساب کا دوسرا مضمون شائع ہو رہا ہے اسے غور سے پڑھئے انہوں نے اپنے مضمون میں زیادہ زور اسی پر دیا ہے

”انوکھے عدد دوا لے مضمون کو بچوں نے بہت پسند کیا ہے۔ ہمارے پاس بہت سے خط آئے ہیں جن میں بچوں نے اس مضمون سے اپنی بے انتہا دلچسپی ظاہر کی ہے اور محترم مضمون نگار صاحب کے کہنے کے مطابق ہندسوں کے تعویذ بھی بنا کر بھیجے ہیں ہم ان سب خطوں کو یہاں نقل کرنا چاہتے تھے مگر فہوس ہے کہ پرچے میں جگہ کم ہے۔ اسی مجبوری کی وجہ سے ہم صرف ایک خط جملہ خاتون کا شائع کر رہے ہیں۔

اس مرتبہ ہم نے اپنے محترم مضمون نگار صاحب سے بڑے اصرار سے اس سلسلے کا دوسرا مضمون بکھوایا ہے یہ پہلے مضمون سے بھی زیادہ دلچسپ ہے اگر بچے اسی طرح دلچسپی لیتے رہے تو انشاء اللہ ہم ان سے اس سلسلے میں اور بھی مضمون بکھواسکیں گے۔

اسی طرح ٹکٹ جمع کرنے کے بارے میں

کہ پہلے ہندوستان کے ٹکٹ جمع کئے جائیں۔ کیوں کہ خود ہندوستان میں اتنی مختلف قسم کے ٹکٹ ہیں کہ انہیں کو جمع کرنا ایک اہم کام ہے پھر بھی ان بھائیوں کے لئے جو ہندوستان سے باہر کے ٹکٹ بھی جمع کرنا چاہتے ہیں وہ اپنے خط میں لکھتے ہیں کہ۔

”میرے پاس ہندوستان سے باہر کے ٹکٹ بہت ہیں۔ سب جمع کرنے والوں کو میں مفت دے سکتا ہوں۔ لیکن ڈاک کا خرچ بھیجا ضروری ہے اس لئے جو صاحب ۲ کے ٹکٹ بھیج دیں گے۔ انہیں تلو ٹکٹ بھیج دئے جائیں گے۔

پتہ یہ ہو۔ محمد شمیم۔ ڈاک خانہ دسندہ ضلع پٹنہ

سید مسعود علی صاحب کو تو تم ابھی طرح جانتے ہو۔ ہمارے بہت پرانے مضمون نگار ہیں ان کے ایک نازد خط سے ہمیں یہ معلوم کر کے بہت افسوس ہوا کہ ان کے والد جناب سید لانا حاجی حافظ صوفی سید محمد مصمم علی شاہ کا اسی مہینے میں بیکایک انتقال ہو گیا **وَاللّٰهُ وَ اِنَّا لَبِهِ رَا جِعُوْنَ** مرموم بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے، عابد و زاہد، صوفی اور پرہیزگار، بڑی

بڑی دور سے لوگ اگر فیض حاصل کرتے تھے ہندو ہو یا مسلمان ہر شخص آپ کو عزت اور احترام کی نظر دیکھتا۔ سچ ہے اچھے آدمیوں کی دنیا قدر کرتی ہو نہیں اس افسوسناک حادثے میں جناب مسعود علی صاحب کو دلی ہمدردی ہے۔ ہم اپنی اور پیام بھائیوں کی طرف سے اظہار تعزیت کرتے ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ انہیں اور ان کے دوسرے عزیزوں کو صبر عطا فرمائے۔ امین

ہمیں افسوس ہو کہ پچھلے پرچے میں خالدہ اور خاتم دے مضمون میں کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں صفحہ ۲۳ پر پہلے کالم کی اٹھویں اور نویں سطریں سر دیا کی جگہ آسٹریا اور دسویں سطر میں ”آسٹریا والوں کی جگہ سر بیا والوں۔ بنا دو۔ ان ناموں کے بدل جانے کو سارا مضمون غلط ہو گیا

بڑی خوشی کی بات ہے کہ پیام تعلیم کو سال گزرنے پر کو تمھاری طرح اور سب لوگوں نے پسند کیا۔ اخبارات اور رسالوں نے بھی اس پر بہت اچھی رائے لکھی ہیں مشہور انگریزی اخباروں۔ ٹریبیون ہندوستان ٹائمز

انڈیشنل کال نے بہت اچھے ریویلوکے ہیں، ٹرینڈنگ کے ریویلو کا خلاصہ یہ ہے :-

رسالہ اپنی ظاہری آب و تاب بل چپ مفید اور سہل مضامین اور اچھی لفظوں کے اعتبار سے بہت کامیاب ہے۔ جاسوسی ایسے ہی رسلے کی توقع تھی۔ مجموعی حیثیت سے اس میں بچوں کے ذہن بہت قیمتی معلومات ہیں۔

اردو کے مشہور و زمانہ اخبار خلافت نے - بہت طویل ریویلو کیا ہے - ہم صرف یہاں دو تین - سطریں نقل کرتے ہیں :-

..... " یہ خاص نمبر اور بھی زیادہ دل چسپ اور مفید

ہے اس میں بچوں کے ذوق اور معیار کا لحاظ رکھتے ہوئے ایسے انسانی اور علمی مضامین لکھے گئے ہیں۔ جو ان کے لئے بے حد نفع بخش ہیں۔ زبان اتنی آسان اور سہل ہے۔ کہ چھوٹے چھوٹے بچے آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔

پنجاب کا بچوں کا ہفتہ وار اخبار "پریم" لکھتا ہے :-

..... " تاسیس نمبر میں لڑکوں کے فائدے

اور دل چسپی کے لئے ملک بھر کے مشہور لکھنے والوں سے بہت اچھے اچھے مضمون لکھوا کر شائع کئے گئے ہیں کہانیاں بھی ہیں۔ کام کی باتیں بھی۔ معلومات بھی، نغزے اور تصویریں بھی۔ چرچہ ایسا ہے کہ بچے اور بچیاں اسے پڑھ کر خوش ہوں گے۔

دہلی کا مشہور ادبی رسالہ شاہجہاں لکھتا ہے :-

..... " اس رسالے کی ضخامت "ستو"

صفحات سے بھی زیادہ ہے۔ شہر سے آؤں تک نہایت

مفید مضامین نظم و شعر پر مشتمل ہے۔ تمام مضمون ساز اور عنوانوں پر نہایت سہل اور عام فہم زبان میں لکھے گئے ہیں۔ یہ مضامین نظم و شعر با تصویر بھی ہیں۔ جن سے رسالے کی دل کشی میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ اگر یہ رسالہ اسی معیار پر شائع ہوتا رہا تو تو بڑے ہی عرصے میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کرے گا۔

بہت سے رسالوں اور اخباروں کی ہم اس وقت جگہ کی کمی کی وجہ سے نہیں لکھ سکے ہیں۔

ان کے علاوہ پیامِ تعلیم کے اور بہت سے قدردان بھائیوں اور بزرگوں نے اس پرچے کے بارے میں ہمیں خطوط لکھے ہیں۔ ان میں سے دو چار خطوں کا خلاصہ ہم یہاں نقل کرتے ہیں۔

جناب بنجیر حسین صاحب ہیڈ ماسٹر مارلین اسلامیت اسکول مارہرہ اپنے مکرم نامے میں تحریر فرماتے ہیں "میں ہمیشہ سے پیامِ تعلیم کا مددگار رہا ہوں۔ تاسیس نمبر

میں نے از ابتدا تا انتہا۔ نہایت شوق سے پڑھا یعنی ہر لحاظ سے قابلِ قدر چیز ہے۔ میری دلی آرزو ہے کہ پیامِ تعلیم ہندوستان کے ہر اردو داں طالب علم کے زیرِ مطالعہ ہو۔

جناب مولوی امیر عالم صاحب اعوان (جٹ) ایڈیٹر ترجمان سرحد پشاور تحریر فرماتے ہیں :-

"..... نہایت قیمتی قلب سے سال گرہ نمبر پر بدیہ تریک پیش کرتا ہوں۔ اور دستِ بدعا ہوں کہ خدا جامولیسہ اور پیامِ تعلیم کو دائمی زندگی عطا کرے۔"

ہمارے معزز مضمون نگار جناب سید ابوطاہر اود

صاحب، بی ایس سی، لک تحریر فرماتے ہیں:-
 پیام تعلیم کا سال گرہ نمبر شروع سے آخر تک
 دیکھا۔ خوب صورت تصویریں، عمدہ کھائی چھپائی۔ بہترین
 مضامین غرض اب مجھے یہ کہنے میں کوئی خوف نہیں کہ
 پیام تعلیم ایک زندہ رسالہ ہے۔ جو دن پر دن ترقی
 کر رہا ہے۔ اور منزل مقصود سے قریب تر ہو رہا ہے۔
 جناب جیو ادا صاحب میری کھٹی تحریر فرماتے
 ہیں:-

”سانسہ پیام تاسیس نہ پچوں کے لئے اسال کی
 بہترین تعین ہے۔ بڑی شخصیتوں کے ہمت افزا پیا
 پچوں کے لئے پیاری پیاری نظمیں۔ اور گیت۔ مفید علمی
 اخلاقی، علمی معاشرتی اور ہر از معلومات مضامین
 دل چسپ قصبے۔ اور کہانیاں، ڈرامنگ اور مختلف چیزوں
 کے نمونے، اسے اور تصویریں اتنی کہ کوئی صفحہ بھی تصویروں
 سے خالی نہیں، غرض ان ڈیڑھ صفحوں میں ہر چیز پچوں کے
 لئے موجود ہے۔“

میں جاسہ ملیہ اور اس کے عملے کو پیام تعلیم کے کھنے
 پڑھنے والوں کو، تمام بچوں کو ایسے شاندار پرچے کی
 اشاعت پر ہدیہ مبارک باد پیش کرتا ہوں۔
 جناب محمد احمد صاحب سبزواری ایڈیٹر نوڈس
 لکھتے ہیں:-

”رسالہ دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوئی مفید
 بہت بہتر اور فائدہ مند ہیں۔ مشاہیر کی تصاویر
 بھی خوب ہیں۔ اور دوسری دل چسپ چیزوں کا تذکرہ
 کیا۔ میں آپ کو اس کا میاں پر مبارک باد دیتا ہوں۔
 خدا سے دعا ہے کہ آئندہ نمبر اس سے بھی بڑھ چڑھ کر رہے
 جناب سید مسعود علی صاحب میری کھٹی تحریر
 فرماتے ہیں:-

”تاسیس نمبر دیکھا۔ اور خوب دیکھا۔ ماشاء اللہ
 چشم بد دور۔ اس کا میاں کوشش پر میں آپ کو مبارکباد
 دیتا ہوں۔ مضامین کا انتخاب حقیقت میں بہترین ہے۔
 میری دعا ہے کہ پیام تعلیم روز افزوں ترقی کرے۔ آمین۔“

انوکھے عدد

(ایک ماہر تعلیم کے قلم سے)

پچھلے پرچے میں ہم نے ایک چینی کتاب سے ایک انوکھا تعویذ نقل کیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے یہ پیام بھائیوں کو بہت پسند آیا، بہت سے بچوں نے خط لکھے ہیں کہ ایسے اور بھی انوکھے عدد بتائیے تو ہم اپنے بڑوں کو اور مدرسے میں دوسرے لڑکوں کو جا کر بتائیں۔ یا پہیلی کی طرح بوجھیں، ان لوگوں کا کہنا تو مانتا ہی پڑے گا۔

اچھا لو۔ ایک انوکھی بات تمہیں اور بتائیں۔ اور اب کی ہم کوئی ہندسہ نہیں لکھتے، تم ہی کوئی عدد دے لو۔ جو تمہارا جی چاہے۔ مثلاً تم نے لیا ۷۵۷، اب اس عدد کو الٹ دو۔ تو ہوا ۷۵۷۔ اب بڑے عدد میں سے چھوٹے عدد کو گھٹا دو۔

$$\begin{array}{r} 757 \\ 757 \\ \hline 1514 \end{array}$$

جو کچھ بچے کا وہ ۹ سے پورا پورا تقسیم ہو جائے گا۔

اچھا اب جس عدد سے چاہو اس بات کو آزما لو

مثلاً ایک عدد لو ۳۸۲۷

اسے الٹا تو ہوا ۷۲۸۳

بڑے میں سے چھوٹا عدد گھٹایا

$$\begin{array}{r} ۴۲۸۳ \\ ۳۸۲۴ \\ \hline ۳۴۵۶ \end{array}$$

تو بچے

یہ بھی ۹ سے پورا پورا تقسیم ہو جاتا ہے
اب تم خود جتنے عدد چاہو لے کر خود دیکھو۔ ابھی یہ لکھتے لکھتے ہم سے ایک غلطی ہوئی اور اس سے
ایک اور بات معلوم ہوئی ۴۲۸۳ کا اٹا کرنے میں سلسلہ وہ قائم نہ رہا اور ہم نے لکھ دیا ۴۲۸۳ عدد
تو سب وہی رہے مگر ترتیب بدل گئی گھٹایا

$$\begin{array}{r} ۴۲۸۳ \\ ۳۲۴۸ \\ \hline ۴۰۰۵ \end{array}$$

۹ سے تقسیم کیا تو ارے یہ بھی پورا تقسیم ہو گیا !

اب تو ہم نے بہت سے اور عدد لیے۔ اور انہیں ٹھیک ٹھیک ترتیب سے اٹا نہیں کیا بلکہ
یوں ہی گڈمڈ کر دیا۔ بڑے میں سے چھوٹے کو گھٹایا جو بچا وہ ہمیشہ ۹ سے پورا پورا تقسیم ہو گیا
کیسی اچنبھے کی بات ہے۔ اب تم بھی جو عدد چاہو لے کر دیکھ لو۔ اور اپنے دوستوں سے بھی پوچھو
اگر کوئی عدد ایسا ملے جس میں یہ بات نہ پائی جاتی ہو تو ہمیں ضرور خبر کرنا۔

عید کے دن

(از جناب ماسٹر سید صباح الدین صاحب بی ٹی علیگ)

مجتبیٰ - ”پھر“

نسیمہ - ”پھر کیا پہلے یہ کام تو کر لو پھر آگے چلوں۔“
مجتبیٰ نے ہر ایک کے ہاتھ میں کاغذ اور پنسل دے دی۔ اب بی نسیمہ بولیں۔ اچھا اب سامنے کی گھڑی دیکھو تھیں ۵ منٹ ۷ بجے جاتے ہیں تپا مدت میں تم سے جتنے حرف بھی لکھ سکتے ہیں لکھو۔ جو سب سے زیادہ لکھے گا جیت اسی کی رہے گی۔ بس تیار! ایک دو تین۔
تمام لڑکوں اور لڑکیوں نے لکھنا شروع کیا۔ مگر بی نسیمہ واقعی آفت کی پرکالانکلیں، ان کے حرف سب سے زیادہ تھے، شاید گھر سے یاد کر کے آئی ہوں۔

میاں مجتبیٰ سے کہاں رہا جاتا تھا بولے میں اس سے بھی چھاکھیل تبا سکتا ہوں۔ اور یہ کھیل ریل گاڑی کا ہے

آج عید کا دن ہے۔ پھر رمضان کی عید! ہر شخص خصوصاً بچے خوشی سے متوالے ہو رہے ہیں۔ گرمیاں نسیم کے یہاں آج بڑی چہل پہل ہر بات یہ سے کہ جب وہ عید کی نماز پڑھنے اپنے ابا کے ساتھ گئے تو اپنے درجے کے ساتھیوں اور بورڈنگ کے دوستوں کو کھانے کی دعوت دے آئے تھے۔ اب یہ سب بچے جمع ہو گئے ہیں، خوب خوشیاں منا رہے ہیں۔ ہر ایک خوش نظر آ رہا ہے نئی نئی شرا تیں سوچ رہی ہیں اور بڑے مزے کے کھیل کھیلے جا رہے ہیں۔ ابھی انھوں نے آنکھ مچولی ختم کی تھی کہ بی نسیمہ بول اٹھیں۔ ”چلو میں تمہیں ایسا کھیل بتاؤں کہ عمر بھر یاد رکھو۔“
نسیمہ - ”کیوں نہیں آخر آفت کی پرکالانکلیں“
نسیمہ - ”اچھا لو سنو! ہم میں سے ہر ایک کاغذ کا ایک ٹکڑا اور پنسل لے لے“

بھی اسٹیشن کا نام ٹھیک ٹھیک بتا دیا جہاں گاڑی ٹھہرتی تھی تو وہ دائرے میں لے لیا گیا اور دوسرا نکال دیا گیا۔ بڑا دل چسپ کھیل تھا۔

میاں نعیم بھلا کیوں خاموش رہتے۔ بولے
 ”میں اس سے بھی زیادہ دل چسپ کھیل کھلاؤں گا“
 میں کمرے کے اندر جاتا ہوں۔ وہاں سے تم میں
 سے ہر ایک کو پکاروں گا۔ دیکھو باری باری سے
 میں جس کا نام لوں وہی آئے۔ یہ کہہ کر میاں نعیم
 اندر چلے گئے۔ باہر بچوں میں ایک خاص قسم کی
 بے چینی پھیلی ہوئی تھی کہ دیکھئے یہ حضرت کیا رنگ
 لاتے ہیں۔ اتنے میں انھوں نے پکارا ”جھیل!“
 جھیل دوڑ کر اندر داخل ہوئے دیکھا کہ میاں
 نعیم ایک لابی سی کاغذ کی ٹوپی اور دھڑے کھڑے ہیں

مجبئی نے ایک لمبی سی رسی لی اور اس میں ایک
 انگوٹھی پرو دی۔ تمام لڑکیاں اور لڑکے اسے پکڑ
 کر ایک دائرے کی شکل میں کھڑے ہو گئے۔ اس
 کے بعد میاں مجبئی نے بڑی شان سے کہا ”نسیم!
 تمہارا نام دہلی اسٹیشن ہے، نعیم تم کا پورا ہو، اور نسیم
 تم الہ آباد اسی طرح تمام لڑکوں اور لڑکیوں کے
 نام رکھے گئے اب سب بچوں نے انگوٹھی کو زور
 سے رسی کے اندر ہی ادھر ادھر گھمانا شروع کیا
 اس طرح کہ میاں مجبئی کو پتہ نہ چل سکے کہ انگوٹھی
 جو ریل گاڑی کی طرح تیزی کے ساتھ چل رہی تھی
 کہاں پر ٹھہرتی ہے۔ یعنی کس اسٹیشن پر رکتی ہے
 میاں مجبئی اندازاً نام لے رہے تھے۔ وہ چلی
 کہتے تو انگوٹھی (یعنی ریل گاڑی) علی گڑھ کے پاس
 ٹھہری ہوتی اور کانپور بتاتے تو الہ آباد کے پاس
 گاڑی ٹھہرتی۔ آخر بڑی مشکل سے انھوں نے ٹھیک
 اسی جگہ کا نام بتایا جہاں ریل گاڑی ٹھہری ہوئی تھی
 اب میاں مجبئی دائرے کے اندر داخل کر لئے گئے
 اور دوسرا لڑکا باہر نکال دیا گیا جس کے اسٹیشن کا
 نام مجبئی نے ٹھیک ٹھیک بتا دیا تھا اور جب اس نے



ہاتھ میں کوئی چیز لئے ہوئے ہیں جس پر کپڑا دکھا رہے
میاں نعیم بولے ”میں جا دو گرہوں تم کسی جانور کا نام
لو میں فوراً اسی کمرے میں تمہیں دکھا دوں گا۔ جیل
جلدی سے بول اٹھے ”گدھا“ نعیم نے فوراً اپنی
ہاتھ والی چیز پر سے کپڑا اٹھا دیا۔ یہ آئینہ تھا، اور
میاں جیل کا چہرہ اس میں نظر آ رہا تھا، جیل!
لو دیکھ لو بھائی عین میں گدھا! دیکھ لیا نا؟

جیل بے چارے اپنا سامنے لے کر ایک
طرف کھڑے ہو گئے۔ نعیم نے ایک زور کا قہقہہ
لگایا۔

اب نسیم کی باری تھی۔ ان سے بھی اسی
طرح پوچھا گیا۔ کون سا جانور دیکھنا چاہتی ہو؟
وہ بولیں ”طوطا“ نعیم نے جھٹ آئینہ کھول کر دکھا دیا
اور کہا ”لو یہ دیکھو طوطا“۔ نسیم یہ دیکھ کر بس شرماسی
نو گئیں۔ خاص کر جب انہیں یہ خیال آیا کہ دن بھر
وہ طوطے کی طرح ٹپ ٹپ کیا کرتی ہیں تو اور بھی
شرمندہ ہو گئیں۔

میاں نعیم اسی طرح اپنے تمام ساتھیوں
کو شرمندہ کر کے خوش ہو رہے تھے کہ جیل نے

ایک نیا کھیل نکالا۔ سب لڑکوں اور لڑکیوں
کی آنکھوں پر پٹیاں باندھ دی گئیں۔ صرف جیل
اور جیلہ چھوڑے گئے۔ اب ہر لڑکے کے ہاتھ میں
ایک ایک چھپ اور ایک ایک پیالی مے دی گئی
پیالیوں میں شکر ڈال دی گئی اور یہ حکم ہوا کہ ہر لڑکا
ایک لڑکی کو پیالی سے شکر کھلائے۔ مگر ساتھ ہی یہ
بھی بتا دیا گیا کہ کون لڑکا کس کو کھلائے۔ مثلاً نعیم
نعیمہ کو اور نسیم نسیمہ کو، وغیرہ۔ اب میاں جیل
اور جیلہ نے تمام لڑکوں اور لڑکیوں کو آپس میں گڈمڈ
کر دیا۔ کہ اور بچوں کو یہ پتہ چلانا مشکل ہو گیا کہ کون
کسے شکر کھلائے گا۔ بڑے مزے کا کھیل تھا۔



ہر ایک اپنی اپنی حماقت پر بے اختیار ہنس رہا تھا
اتنے میں ایک انکی میاں نسیم کی امی کمرے میں داخل

فیرنی اور رنگ رنگ کے پھل بڑے سلیقے سے
چنے ہوئے تھے۔ نسیم کی ماں نے کہا۔ لکھی شیردا!
تم ذرا اس دسترخوان پر بیٹھ جاؤ۔ اب یہ کھیل کس
طرح شروع اور کیسے ختم ہوگا۔ یہ تم جانو!

تم بھی یہ کھیل کھیلنے کی کوشش کرو۔ بہت
دل چپ ہیں۔ کچھ ایسے مشکل بھی نہیں۔ نسیم کی ماں
نے جو کھیل کھلایا وہ تو بہت ہی آسان ہے۔ مگر
اس کے لئے ایک بات کی بڑی ضرورت ہے۔
کس بات کی؟ اب یہ تم خود ہی سوچو۔ مگر اتنا ہم
تمہیں بتا دیں کہ تمہارے پاس ماشاء اللہ اس
چیز کی کمی نہیں۔

ہوئیں۔ وہ بھی دیکھ کر مسکرانے لگیں۔ اور پوچھا کیا
ہو رہا ہے۔“

جمیل۔ خرگوشوں کو غذا دی جا رہی ہے۔ اس
پر سب بچے کھل کھلا کر ہنس پڑے۔
میاں محبتی نسیم کی ماں سے بولے اب
آپ کوئی کھیل کھلائیں۔

نسیم کی ماں:- ہاں ہاں میں شہرہ دل کو غذا
کھلانے کا کھیل کھلاؤں گی۔ اچھا ادھر
دوسرے کمرے میں آؤ۔

سب بچے دوڑ پڑے۔ دوسرے کمرے
میں جا کر دیکھا تو دسترخوان بچا ہوا تھا۔ اور اس
پر ہر قسم کا کھانا، بریانی، قورمہ، کباب، زردہ

لکچر شعلہ

(چھوٹے بچوں کے لئے)

ہم تمہیں ایک شعلہ بتاتے ہیں ذرا اپنے دوستوں کے سامنے کرو تو۔ دیکھو کیا لطف رہتا ہے شعلہ یہ ہے:-
ایک پیالے میں پانی لاؤ اور تھوڑا سا نمک اپنے ہاتھ میں لوبا اپنے دوست سے کہو کہ دیکھو! میسے ہاتھ میں نمک لے کر
پیالے میں ڈال دوں گا اور زرا بھی نہیں بھیکے گا۔ تمہارے دوست بٹے حیران ہوں گے اور کہیں گے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ذرا ہمیں دکھاؤ تو۔
اب تم نمک خوب چھی طرح مٹی میں بند کر لو۔ اور پانی پیالے میں ڈال کر باہر نکال لو۔ نمک ذرا بھی نہ بھیکے گا۔ کیوں! کیا آسان ہو؟

ٹکٹ جمع کرنا

(از جناب بشیم احمد صاحب بھائی)

میں تو اپنے دوستوں اور بھائیوں کے یہاں ٹکٹوں
نئے (مہر لگے ہوئے) ٹکٹ دکان داروں
کے پاس ملیں گے ان کے یہاں پارسلوں وغیرہ
پر۔ بڑی بڑی قیمتوں کے ٹکٹ آتے ہیں۔ یہ ان
کے لئے بے کار ہیں۔ مگر تمہارے خائے اور کام
کی چیز ہیں۔ اپنے بڑے بھائی صاحب یا والد صاحب
سے درخواست کرو کہ وہ یہ ٹکٹ تمہیں لادیا کریں
میں تو خود ان سے دوستی پیدا کر لو۔ اور ان
سے کہو کہ وہ جمع کر کے تمہیں دے دیا کریں

اس کا خیال رہے کہ جو ٹکٹ بھی تمہیں ملیں
سب جمع کر لو۔ جو ٹکٹ تمہارے مرقع (ٹکٹ جمع
کرنے کی کاپی) میں نہ ہوں انہیں اس پر چپکا لو لیکن
جو زیادہ ہوں انہیں بھی احتیاط سے رکھ لو۔ اس کا
فائدہ ہم تمہیں آگے چل کر بتائیں گے
ہم نے پچھلے مضمون میں بتایا تھا کہ سنئے

ایڈیٹر صاحب سے یہ معلوم کر کے بڑی خوشی
ہوئی کہ تمہیں میرے مضمون سے بہت دلچسپی پیدا
ہو گئی اور تم نے اس کے بارے میں بہت سے خط
لکھے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ تم میں سے بہت سے
بچوں نے ٹکٹ اکٹھا کرنے شروع کرے ہوں گے
بہت سے بچے تو پہلے ہی جمع کرتے ہوں گے۔
نئے جمع کرنے والوں نے بھی اب تک کچھ نہ کچھ جمع
کر لئے ہوں گے۔

اس وقت ہم تمہیں ٹکٹ جمع کرنے کی دو
ایک آساں سی صورتیں بتاتے ہیں۔ پرانے ٹکٹ
تمہیں پرانے خطوں اور لفافوں وغیرہ پر ملیں گے
اپنے یہاں کے پرانے صندوق میں دیکھو۔ شاید کہیں پے
ہوئے مل جائیں یا اپنے بزرگوں یا بڑی بوڑھیوں
سے پرانے خط مانگو۔ کیا تعجب جو ان میں تمہیں کچھ
قیمتی ٹکٹ ہاتھ لگ جائیں۔ اگر اپنے یہاں نہ

جمع کرنے والے پہلے ہندوستان کے ٹکٹ جمع کریں اسے پڑھ کر تم میں سے بہت سے بچہ ہنسے تو ضرور ہوں گے کہ وہ صاحب کیا بات بتائی ہے۔ ہندوستان کے ٹکٹ تو ہر جگہ ملتے ہیں انہیں کیا جمع کریں۔ مگر بھائی! معاف کرنا، یہ بڑا غلط خیال ہے۔ ہندوستان کے ٹکٹ ایک دو نہیں سینکڑوں قسم کے ہیں۔ فراغور سے سنو۔

اس موقع پر یہ بتا دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ٹکٹ کا رواج کب سے ہوا۔ اور ہندوستان میں یہ کب سے چلتے ہیں مسئلہ میں انھلستان کے ایک شخص رولینڈ ہل نے سب سے پہلے ایک آنے کا ٹکٹ ایجاد کیا تھا۔ یہ ایجاد اس وقت مقبول ہوئی کہ تمام دنیا میں ٹکٹ کا رواج بجلی کی طرح پھیل گیا، اس کے بارہ برس بعد یعنی ۱۸۷۷ء میں ہندوستان میں بھی سب سے پہلے آدھ آنے (۱۰) والا ٹکٹ چلا تھا لیکن یہ ایک ہی ضلع کے لئے خاص تھا۔ پھر دو برس بعد یعنی ۱۸۷۹ء میں ہندوستان کے تمام سرکاری علاقے میں (ریاستوں کو چھوڑ کر) ٹکٹ جاری

ہو گئے۔ گویا ہندوستان میں ٹکٹوں کے رواج کو تراسی برس گزر چکے ہیں۔ اب دیکھو اتنے زمانے میں کتنے بادشاہ بدل گئے ۱۸۵۷ء تک تو کمپنی بہاد کے ٹکٹ رائج تھے۔ اس کے بعد ۱۸۵۸ء سے ۱۹۱۷ء تک ملکہ وکٹوریہ کے ٹکٹ چلتے رہے۔ ملکہ وکٹوریہ کے ٹکٹوں میں اس کے بڑھاپے کی تصویر بھی ہے اور اس کی جوانی کی بھی۔ وکٹوریہ کے بعد اس کا بیٹا ایڈورڈ ہفتم تخت پر بیٹھا تو اس کی تصویر ٹکٹ پر چھاپی گئی۔ جب ۱۹۱۷ء میں ایڈورڈ کا انتقال ہو گیا تو اس کے بیٹے شہنشاہ جارج چہم بادشاہ بنائے گئے۔ اب ان کی تصویر ٹکٹ پر آگئی۔ اس طرح چار قسم کے ٹکٹ تو صرف تصویر کے اختلاف کی وجہ سے ہو گئے

اچھا اب ٹکٹ کی قیمت کو لو۔ کچھ جانتے ہو کہ ڈاک خانے میں کتنے روپے تک کے ٹکٹ ملتے ہیں۔ اگر نہیں معلوم ہے تو اپنے یہاں کے ڈاک بالو سے پوچھو۔ وہ تمہیں بتائے گا کہ بچپس روپیہ تک کے ٹکٹ ہوتے ہیں۔ دیکھو آج کل اتنی قیمتوں کے ٹکٹ ملتے ہیں۔ ایک پیسہ (۱-)، دو پیسے (۲-)

دیکھو۔ ٹکٹ پر دو چیزیں لکھی ہوتی ہیں۔ ایک ٹکٹ کی قیمت دوسرے انڈیا پوسٹیج اینڈ ریونیو۔

India postage and revenue

یا صرف انڈیا پوسٹیج India postage

ایک ہی قیمت کے ٹکٹوں پر دونوں عبارتیں ملیں گی کسی پر پہلی عبارت ہوگی کسی پر دوسری۔ مثلاً

ایک آنے کے ٹکٹ پر شروع میں پہلی عبارت لکھی ہوئی تھی۔ اور اب صرف دوسری ہوتی ہے۔ یعنی انڈیا پوسٹیج، یہی چار آنے، دو آنے

اور دو پیسے کے ٹکٹوں کا حال ہے

اچھا اب ہم ایک اور بڑا فرق بتائیں۔ تم نے وہ ٹکٹ بھی دیکھے ہیں جو سرکاری لفافوں پر ہوتے ہیں۔ عام ٹکٹوں میں اور ان میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ان پر انگریزی میں یا تو سروس

(Service) لکھا ہوتا ہے یا یہ لکھا ہوتا ہے

آن، ایج، ام، اس۔ س۔ H.M. جو

دوسری عبارت مختلف ہے۔ اس کے معنی ہیں

”سرکار کے کام پر“

جب ڈاک خانے میں کسی قیمت کے ٹکٹ

تین پیسے (۳)، ایک آنہ (۱)، پانچ پیسے (۵)

چھ پیسے (۶)، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹

ایک روپیہ، دو روپیہ، پانچ روپیہ،

دس روپیہ، پچیس روپیہ،

ہر بادشاہ کے زمانے میں ایسے ہی

مختلف قیمتوں کے ٹکٹ رائج تھے بعض ٹکٹ ایسے

بھی ہیں جن کا رواج پہلے نہیں تھا اب ہوا ہے مثلاً

تین پیسے اور پانچ پیسے والے ٹکٹوں کا۔

اس کے بعد رنگ کا اختلاف لو۔ ایک ہی

قیمت کے ٹکٹ ایک ہی بادشاہ کے زمانے میں،

مختلف رنگوں میں چھپے ہیں۔ مثلاً ملکہ وکٹوریہ کے

زمانے کا ایک پیسہ والا ٹکٹ دو رنگوں میں چھپا ہوا

اسی طرح آج کل کے تین آنے، ڈھائی آنے

دو آنے، چھ پیسے اور ایک آنے والے ٹکٹ مختلف

رنگوں میں چھپے ہیں۔ پھر ایک ہی رنگ کبھی گہرا ہوتا

ہے اور کبھی ہلکا۔ مثلاً ایک آنے والے ٹکٹ کا

رنگ گہرا سرخ بھی ہے۔ ہلکا سرخ بھی، اور

درمیانی سرخ بھی۔

اب ٹکٹ پر جو لکھا رہتا ہے اس کا اختلاف

نکلے تھے۔ یہ معمولی ٹکٹوں سے دو گنا بڑے تھے، ان میں نئی دلی کی کوئی عمارت بنی ہوئی ہے اور ساتھ ہی بادشاہ کی تصویر بھی ہے۔ یہ ٹکٹ تھیں جہاں ملیں اور جتنے ملیں سب رکھ لو۔ نہ ملیں تو تلاش کرو۔ یہ تمھارے بہت کام آئیں گے۔

ابھی ہوائی ٹکٹوں کا ذکر تو باقی رہ گیا ہے تمھیں معلوم ہے کہ اب ڈاک ہوائی جہاز کے ذریعے بھی جاتی ہے۔ اس میں زیادہ پیسے خرچ ہوتے ہیں۔ اسی لئے اس کا محصول بھی زیادہ ہوتا ہے۔ ہوائی جہاز سے جو ڈاک جاتی ہے اس میں معمولی ٹکٹ بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ لیکن ان کے لئے خاص ٹکٹ بھی تیار کئے گئے ہیں۔

مضمون بہت لمبا ہو گیا ہے اور ابھی تک ہندوستان کے ٹکٹوں کی قسمیں ختم نہیں ہوئی ہیں۔ اچھا اب تم اتنی قسم کے ٹکٹ تو جمع کرو۔ پھر دوسری قسمیں بتائیں گے۔



زیادہ ہو جاتے ہیں تو اس کی قیمت بدل دیتے ہیں۔ تم تلاش کرو گے تو تمھیں دو پیسے والا ٹکٹ مل جائے گا جس پر انگریزی میں ہل لکھا ہو گا یا ایک آنے کے ٹکٹ پر نان پائیز (Nine pice) بعض ٹکٹوں پر تمھیں یہ حروف موٹے موٹے لکھے ہوئے ملیں گے۔ آئی، ای، ایف (A. E. F.)

یا سی، ای، ایف (C. E. F.)

اس کے علاوہ ہندوستانی ٹکٹوں میں تمھیں ایک اور فرق نظر آئے گا جس طرح روپے کے نوٹ میں دائرہ یا آبی نشان ہوتا ہے اسی طرح بعض ٹکٹوں میں بھی ہوتا ہے۔ اگر تم روشنی میں ٹکٹ کو اس طرح کچلو کہ ٹکٹ کے پیچھے کا حصہ تمھاری طرف ہو اور پھر غور سے دیکھو تو تمھیں ستارہ سا بنا ہوا نظر آئے گا ٹکٹ کو پانی میں بھگونے سے بھی نشان نظر آ جاتا ہے۔ لیکن یہ سب ٹکٹوں میں نہیں ہوتا۔

ٹکٹوں کی ایک قسم یادگاری ٹکٹ ہوتی ہے جو جب ملک میں کوئی خاص بات ہوتی ہے تو ایسے ٹکٹ نکلتے ہیں۔ ہندوستان میں بھی ۱۹۳۲ء

میں جب سرکاری دفتر پرانی دلی سے نئی دلی چلے گئے تو ایک دربار ہوا تھا۔ اس موقع پر بڑے

بندروالا

(از جناب مولوی شفیع الدین صاحب تیر جہی - ماڈرن ہائی اسکول دہلی)

بندروالا بندر لا یا	ڈگ ڈگ کرتا آیا
ڈنڈے میں ایک لال سا جھنڈا	ہاتھوں میں اک موٹا سا ڈنڈا
ساتھ میں بندر بھولا بھالا	کنڈھے پر میلا سا جھولا
پہنے ہوئے اک لال گھگھریا	بندر کے ساتھ اک بندریا
چوک میں آیا ڈگ ڈگ کرتا	کوچوں بازاروں سے گذرتا
اس نے کھیل جمایا جھٹ پٹ	دیکھا یہاں لوگوں کا جھگھٹ
چھلنے لگا کانڈھے سے کانڈھا	جب لوگوں نے گھیرا بانڈھا
بندروالا سنہس کر بولا	لے کر ڈنڈا رکھ کر جھولا
بندر نے بھی جسم سمیٹا	ناچو بیٹا ! ناچو بیٹا !
گردن اور کو لھے ٹسکا کر	اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر

جھکا اور نہ کچھ شرمایا تھرک تھرک کرناچ دکھایا



دیکھو تو سُسرال میں جانا
بیوی پہلے تو شرمائی
رُطکوں نے بندر کو ستایا
جھپٹا ان پر دُندائے کر
کر کے تماشے ایسے ایسے
صبح کا وقت تھا ٹھنڈا ٹھنڈا
اور بیوی کو ساتھ میں لانا
پھر وہ چھم چھم کرتی آئی
بندر کو بھی غصہ آیا
اُن کو ڈرایا بھسکی دے کر
سب لوگوں سے پیسے مانگے
چلتا بنائے جھولا دُندائے

دہلی کے بادشاہ

(از جناب محمود علی خاں صاحب جامی)

کراپنے ایک ترکی غلام قطب الدین ایبک کو
یہاں کا بادشاہ مقرر کیا۔ اسی بادشاہ نے
قطب مینار کی بنیاد دہلی قطب الدین سے لے
کر ۸ برس تک جو بادشاہ گزرے وہ غلام
غلام خاندان کے بادشاہ کہلاتے ہیں ان میں
سلطان لہتمش اور رضیہ سلطانہ زیادہ مشہور ہیں
سلطان لہتمش نے قطب مینار کو پورا کیا تھا۔
غلام خاندان کے بعد خلجی خاندان کی حکومت
ہوئی۔ اس خاندان نے کوئی تیس برس حکومت
کی ہوگی اس کا سب سے مشہور بادشاہ
غلام الدین خلجی گذرا ہے۔

خلجیوں کے بعد تغلق خاندان شروع
ہوا۔ انھوں نے بھی ۸ برس تک حکومت کی اس
خاندان کے مشہور بادشاہ محمد شاہ تغلق اور فیروز
شاہ تغلق تھے۔ فیروز شاہ نے ایک قلعہ بنوایا تھا

پچھلے مضمون میں ہم نے جامع مسجد کا حال
لکھنے کا وعدہ کیا تھا، لیکن بعد میں خیال آیا کہ پہلے
دہلی کے بادشاہوں کا سلسلہ وار حال بتا دینا چاہیے
تاکہ جب ہم عمارتوں اور عمارتوں کے بنانے والے
بادشاہوں کا ذکر کریں تو یہ سمجھنے میں وقت نہ ہو
کہ یہ بادشاہ کب گزرے تھے۔ ان کے پہلے کون
کون بادشاہ ہوئے اور ان کے بعد کون کون
ہوئے۔ اسی خیال سے اس مرتبہ ہم دہلی کے
بادشاہوں کا حال لکھتے ہیں۔ عمارتوں کا حال اگلے
پرچے سے شروع کریں گے۔

یہ تو ہم پہلے ہی لکھ چکے ہیں کہ ہندوستان
کے زیادہ تر بادشاہ دہلی میں رہتے تھے، اب
کوئی ساڑھے سات سو برس پہلے افغانستان
کے ایک بادشاہ محمد غوری نے دہلی پر حملہ کیا اور
یہاں کے راجہ پر تھوڑی راج سے اسے جیت

بر فیروز شاہ کے کوٹلے کے نام سے مشہور ہے
تعلق خاندان کے بعد سیدوں کی
حکومت ہوئی۔ انھوں نے کوئی ۳۸ برس
بادشاہت کی، اُن میں کوئی مشہور بادشاہ
نہیں ہوا۔

سیدوں کے بعد لودھیوں کی حکومت
شروع ہوئی۔ لودھی خاندان نے ۷۵ برس تک
سلطنت کی۔ اُن کا آخری بادشاہ ابراہیم لودھی
تھا۔ اور اسی سے فعل بادشاہ بابر نے دہلی
فتح کی۔

اسی طرح پٹھانوں کے پانچ خاندانوں
نے کوئی سواتین سو برس یہاں حکومت کی۔ یہاں
کے بعد مغلوں کی بادشاہت شروع ہو گئی
بابر نے صرف چار پانچ سال حکومت
کی ان کے بعد ان کے بیٹے ہمایوں تخت پر بیٹھے
ہمایوں کا مقبرہ دہلی کی مشہور عمارتوں میں ہے۔ ہمایوں
نے ابھی کوئی دس برس ہی حکومت کی تھی کہ
لیک پٹھان بادشاہ شیر شاہ سوری نے
ان سے تخت چھین لیا، لیکن شیر شاہ اور اس کا

خاندان پندرہ برس سے زیادہ حکومت
نہ کر سکے اور ہمایوں بادشاہ نے اپنی سلطنت
پھر واپس لے لی۔ مگر ایک سال بعد ہی
ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور ان کے بیٹے
اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے۔ اکبر کی عمارتیں
زیادہ تر اگر سے ہیں۔ فتح پور سیکری کی عمارتیں
اور اگرے کا قلعہ انھیں کا بنوایا ہوا ہے۔

اکبر نے کوئی پچاس برس حکومت کی ان
کے بعد ان کے بیٹے جہانگیر بادشاہ بنے نور جہاں
ان ہی کی مشہور ملکہ تھیں۔ انھوں نے کوئی ۲۳
برس حکومت کی۔ اس کے بعد ان کے بیٹے
شاہ جہاں تخت پر بیٹھے۔ عمارتوں کے معاملے
میں یہ سب سے مشہور گذرے ہیں۔ اگرہ کا تاج
محل اور دہلی کی جامع مسجد اور لال قلعہ ان ہی کا
بنوایا ہوا ہے۔

شاہ جہاں ۳۲ برس تک بادشاہ
رہے اس کے بعد اورنگ زیب عالمگیر کی حکومت
ہوئی۔ انھوں نے بھی پچاس سال کے قریب
بادشاہت کی۔ ان کے بعد کوئی ڈیڑھ سو برس

۶ برس	احمد شاہ	تک ان کے خاندان میں حکومت رہی اور غلہ
۶	عالم گیر ثانی	کے بعد سے دہلی انگریزوں کے قبضے میں آگئی
۶۷	شاہ عالم	گویا مغلوں نے بھی کوئی سوائین سو برس حکومت
۳۳	اکبر شاہ ثانی	کی۔
۲۰	بہادر شاہ ظفر	اور ننگریت بعد کے مغل بادشاہوں کے
	اسید ہے کہ اب عمارتوں کا حال بیان کرتے	نام اور ان کی بادشاہت کی مدت ہم نیچے لکھے
	ہوئے جب ہم ان کے بنانے والے بادشاہوں	دیتے ہیں۔
	کا ذکر کریں گے تو تمہیں یہ سمجھنے میں مشکل نہ ہوگی	بہادر شاہ ۶ برس
	کہ یہ بادشاہ کون تھے اور کس زمانے	فرخ سیر ۷
	میں تھے۔	محمد شاہ ۲۹

دشعبہ

(چھوٹے بچوں کے لئے)

یہاں ہم ایک اور شعبہ بتاتے ہیں۔ یہ اس سے بھی دلچسپ ہے، ایک دیاسلمی دکھا کر اپنی دوست سے کہو کہ میں اس دیاسلمی کو زمین پر ایسی جگہ رکھ سکتا ہوں کہ تم اس دیاسلمی پر سے کو نہیں سکتے، تمہارا دوست اس بات پر نہیں دے گا۔ اور کہے گا کہ یہ ممکن ہی نہیں اچھا رکھ کر دکھاؤ دیکھیں تم کہاں رکھتے ہو۔

اب تم دیاسلمی کو کمرے کے کونے میں زمین پر رکھ دو اور اگر تم شرک پر ہو تو بالکل دیوار سے لگا کر زمین پر رکھ دو۔ اب بتاؤ کون اس پر سے کود سکے گا۔

خوشحال اور اس کے بیٹے

پروفیسر عطاء اللہ صاحب ایم اے سلم یونیورسٹی علیگڑھ

مانگتی کہ خدا سے پڑوسیوں کی طرح رہنے کو
اچھے سے اچھا مکان، کھانے کو عمدہ سے
عمدہ چیزیں اور آنے جانے کو اچھی سے
اچھی سواری ملے۔

ایک روز خوشحال لکڑیوں کا گٹھا باندھ
کر بیٹھ پڑا اٹھانے کو تھا کہ اسے کچھ ایسا
معلوم ہوا کہ گٹھا کئی سوین کا ہوا جا رہا ہے
اور اس کے اٹھائے نہ اٹھے گا۔ دو تین
مرتبہ اس نے ایڑھی سے چوٹی تک کا زور
لگا یا مگر ہلنا تھا نہ ہلا۔ بڈھے نے رسی چھوڑ
کر گٹھے پر نگاہ جو ڈالی تو اسپر ایک انڈا
رکھا ہوا پایا۔ بڈھے نے انڈا اٹھا، جیب
میں ڈالا اور گٹھے کو پھر سے اٹھانا چاہا۔ اب
تو گویا اس میں کوئی بوجھ تھا ہی نہیں۔

خوشحال نے شہر میں آکر لکڑیاں بیچ ڈالیں
اور خوشی خوشی انڈائے گھر پہنچا۔ انڈا جیب

پر اٹنے زمانے میں چین کے ایک
گاہوں میں خوشحال نام ایک بڈھا رہا کرتا
تھا۔ مہربانوں اس کی بیوی اور حمید و سعید
اس کے دو بیٹے، یہی اس کا ننھا منا
خاندان تھا۔ خوشحال روز جنگل سے لکڑیاں
کاٹ لاتا اور ان کو بازار میں بیچ کر اپنا اور
اپنے بال بچوں کا پیٹ پالتا۔ خوشحال کے
پڑوس میں بڑے بڑے امیر رہتے تھے
مہربان تو ان کے محل اور ان کے لباس
دیکھ دیکھ کر ہٹا کرتی تھی۔ مگر بڈھا تنہا
آدمی روکھا سوکھا جو کچھ میسر آتا کھانی کر خدا
کا شکر بجالاتا۔ اور اپنی کٹی میں تھک ہار کر
پڑ رہتا۔ ہاں اس کی بیوی اپنی غریبی اور
پڑوسیوں کی دہمتندی کو دیکھ دیکھ کر آئے
دن خدا کو اس نا انصافی پر کوسا کرتی۔ اور جب
اپنی بے بسی کو محسوس کرتی تو رورور کر دے

نیک آدمی تھا، بولا شاید بھلے دن آرہے
ہیں، خدا جب دیتا ہے تو چھپر بھاڑ کر دیتا
ہے،

اب ہر روز بلا نامہ یہی معاملہ پیش
آنے لگا۔ ہر روز لکڑیوں کے گٹھے پر خوشحال
کو ایک انڈا مل جاتا۔ اور مہر بانو دکان دار
کے ہاتھ اسے دوسروپے میں بیچ آتی۔
نتیجہ یہ ہوا کہ دیکھتے دیکھتے خوشحال اور
اس کا چھوٹا سا خاندان مالا مال ہو گیا۔

دکان دار تھا بڑا چالاک اس نے سن
رکھا تھا کہ چین کے جنگلوں میں ایک پرندہ
رہتا ہے، اگر اس کی کلنی کسی کے ہاتھ لگ
جائے تو اس کے سر پر تاج رکھا جاتا ہے
یعنی وہ بادشاہ ہو جاتا ہے اور جس شخص کے
پاس اس کا دل ہو، اسے ہر صبح اپنے تئیکے
کے نیچے سے دوسروپے مل جاتے ہیں
دکان دار نے دل میں سوچا کہ آؤ ان بڈھوں
کو بے وقوف بنائیں اور ان کے ذریعے
اس پرندے کی جس کا انڈا مل سکتا ہے کلنی

سے نکال بیوسی کے سامنے رکھا۔ اور کہا
نیک بخت آج ایک انڈا ملا ہے، اسے
بیچ آنا۔ مہر بانو بہت خوش ہوئی اور جھبٹ
سے ایک دوکان دار کے ہاں پہنچی۔

دکان دار نے انڈے کو دیکھا بھالا
اور جواب دیا اس کی قیمت سوروپہ لوگی
مہر بانو حیران ہوئی اور کہا ”سوروپہ“
دکان دار سمجھا قیمت کم بتا رہا ہوں،
معلوم ہوتا ہے بڑھیا اس کی قیمت سے
واقف ہے۔ کہا اچھا ”دوسو سہی“ مہر بانو کو
تو انڈے کی حقیقت معلوم ہی نہ تھی۔ دل
میں سوچنے لگی کہیں دکان دار مجھ بے وقوف
تو نہیں بنا رہا۔ سنبھل کر بولی ”اچھا تمہاری
ہی بات سہی“ دوسو سہی ہے دو

دکان دار نے فوراً دوسو روپیہ لگن
کر اس کے حوالے کئے۔ مہر بانو روپیہ سنبھال
گھر پہنچی۔ اور جھبٹ خوشحال کے سامنے
دوسو روپیہ کا ڈھیر لگا دیا۔ روپیہ کی چمک
اور جھبٹا رنے خوشحال کو بھی خوش کر دیا۔

اور دل حاصل کریں۔ دل میں یہ ٹھانی اور پہنچا خوشحال کے پاس اور کہنے لگا ”بڑے میاں دوسو روپیہ روز کو کوئی چیز نہیں، اگر تم وہ پرندہ پکڑ لاؤ جو یہ قیمتی انڈا دیتا ہے، تو جو مانگو سو پاؤ۔ اتنا دوں کہ لٹا ختم نہ ہو، خوشحال تو ابھی کچھ کہنے بھی نہیں پایا تھا کہ بی مہربانو دکان دار کی ہاں میں ہاں ملانے لگیں اور لگیں بڑھے کو پرندہ پکڑ لانے کے لئے تاکید پر تاکید کرنے۔ دکان اسنے پانسو روپے پیشگی بھی دیئے۔ اب تو بڑے میاں بھی پیسے۔ دوسرے دن خوشحال لکڑیوں کا گٹھا باندھ اس کی اوٹ میں بیٹھ گیا۔ اور جوں ہی پرندہ گٹھے پر انڈا دینے بیٹھا، بڑے میاں نے جھپٹ کر اس کی ٹانگیں دبوچ لیں۔ پرندے نے جان بچانے کے لئے بہت زور مارا۔ مگر بڑے میاں کے بازوؤں میں تو پانچ سو روپے نے خوب زور بھر دیا تھا۔ زخمی بھی ہوئے مگر پرندے کو نہ چھوڑا۔ آخر پرندہ بغل میں دب

خوشحال نے شہر کا راستہ لیا۔ حمید اور سعید مکتب میں پڑھتے تھے، ان کو پرندے کے انڈے اور دکان دار کے سودے اور تاکید کا حال خوب معلوم تھا، آج مولوی صاحب نے ان کو اس پرندے کا حال بھی سنایا۔ اور بتایا کہ اس کی شکل و صورت یہ ہوتی ہے۔ رنگ یہ ہوتا ہے اور جس کے پاس اس کی کلغی ہو وہ بادشاہ بن جاتا ہے، جس کے پاس اس کا دل ہو اس کے ہاں دولت کی ریل پیل رہتی ہے خوشحال تو پرندہ مہربانو کے حوالے کر کے لکڑیاں بیچنے شہر چلا گیا، اور مہربانو پرندے کو ایک ٹاپے کے نیچے بند کر کے کچھ سودا خریدنے اور دکان دار کو اطلاع کرنے چلی گئی۔ بچوں کو کھانا کھانے کی چھٹی ہوئی اٹھوں نے اس پرندے کو دیکھا اور گھر پایا خالی، اس کو نوک کیا اور ایک نے کلغی اور دوسرے نے دل لے کر باقی گوشت پکنے کو چوٹھے پر چڑھا دیا۔ مہربانو تو راستہ میں ایک پہلی کے ہاں بیٹھ گئی، لڑکوں نے کچا

پکا گوشت کھایا اور اسکول کو بھاگے۔ جب وہ شام کے قریب گھر لوٹے تو کیٹیا اندر سے لڑائی جھگڑے کی آواز آرہی تھی، وہ دروازے پر رک گئے اور سنا کہ دکان دار مائے غصہ کے پھل ہوا جا رہا ہے اور کہتا ہے کہ ”اچھا تمھارے بچوں کی خیر نہیں، پانسو پیشگی دیا اور اب کلنی اور دل ندارد“

بچوں نے جو یہ تقاضا سنا تو نوک دم بھاگے، اور پانچ کوس پر جا کر دم یا خوشحال اور مہربان بچوں کے کھوجانے پر استعداد رکھے کہ اپنے دیدے کھو بیٹھے۔

اب حمید اور سعید کا ماجرا سنئے،

حمید کے پاس پرندے کی کلنی تھی اور سعید کے پاس دل۔ وہ کئی روز تک سفر کرتے رہے آخر ایک دور رہے پر پہنچے وہاں پر انھوں نے ایک پتھر پر لکھا دیکھا۔

”اے دوڑ کو! دونوں ایک سڑک پر مت جاؤ۔ ایسا کرو گے تو تمھاری خیر نہیں۔ ایک داہنی طرف جاؤ اور دوسرا بائیں۔ جو داہنی

طرف جائے گا وہ جلد ہی مراد حاصل کئے گا جو بائیں طرف جائے گا وہ بھی اپنے مقصد میں کامیاب تو ہو گا مگر مشکلوں میں پڑ کر اور پریشانیاں سہنے کے بعد۔ اب دونوں سوچ میں پڑے، آخر انھوں نے اس لکھے ہوئے کو غیبی فیصلہ سمجھ کر اس پر عمل کرنے کی ٹھانی۔ سعید بڑا تھا، اس نے حمید سے کہا بھائی تم چھوٹے ہو، تم وہ راستہ اختیار کرو جس میں جلد ہی مراد حاصل ہوگی اور میں مشکلات سے نبٹ لوں گا دونوں بھائی نہایت حسرت اور محبت سے گلے ملے اور ایک دوسرے کو ”خدا حافظ“ کہہ کر اپنے اپنے راستہ پر پڑ گئے۔

باقی آئندہ



بدرالدین صاحب چینی (بی اے جامعہ)

(ایڈیٹر)

جناب بدرالدین صاحب چینی، پیام تعلیم کے پرانے مضمون نگار ہیں۔ ابھی سالگرہ نمبر میں ان کا ایک بہت اچھا مضمون ”چینی بچے“ کے عنوان سے چھپ چکا ہے، آج ہندوستان میں اپنی تعلیم ختم کر کے مصر جا رہے ہیں۔ یہ تو تھیں معلوم ہی ہے کہ بدرالدین صاحب چین کے رہنے والے ہیں، اب رہی یہ بات کہ چین میں کہاں کے رہنے والے ہیں، تو بھائی چین کوئی چھوٹی سی جگہ تو ہے نہیں، یہ بھی ہمارے ہندوستان کی طرح بہت بڑا ملک ہے، بلکہ ہندوستان سے بھی بڑا۔ اس کے کوئی اٹھارہ صوبے ہیں، انہیں میں ایک کا نام ہونان ہے، ہمارے چینی صاحب اسی صوبے کے ایک شہر یوکنگ کے رہنے والے ہیں، ان کی والدہ

زندہ ہیں، دو بھائی بھی ہیں، ایک بڑے ایک چھوٹے۔ چینی صاحب جان سے عزیز ماں اور پیارے بھائیوں کو چھوڑ کر وطن سے دور ہندوستان آئے ہیں، بھلا کوئی ایسی ہی بات ہوگی جس کی خاطر ایسے پیارے وطن عزیز اور دوستوں کی جدائی گوارا کر کے، ایسے اجنبی اور غیر ملک میں آئے، جہاں نہ کوئی جان نہ پہچان، نہ کوئی زبان سمجھنے والا، نہ دوست نہ آشنا، تم بتا سکتے ہو وہ ایسی کون سی بات تھی؟ اچھا آؤ ہم تمہیں بتائیں یہ کیلیفین اور مصیبتیں انہوں نے محض اس لئے برداشت کیں کہ علم حاصل کریں اور پڑھ لکھ کر اپنی قوم اور اپنے وطن کے لوگوں کو فائدہ پہنچائیں خدا سے دعا ہے کہ وہ یہ شوق ہمت اور حوصلہ ہم تم میں بھی پیدا کرے۔ آمین!

چین کا جہاز کلکتہ میں آکر ٹھہرا ہر
چنانچہ سب سے پہلے بدر الدین صاحب یہیں
آئے، یہاں انھیں لوگوں نے جامعہ ملیہ
اسلامیہ دہلی کا پتہ دیا۔ اور بتایا کہ تم وہاں
جا کر سب کچھ سیکھ جاؤ گے، اور تمھارا ہندو
میں آنے کا جو مقصد ہے وہ پورا ہو جائے گا
چینی صاحب تو یہی بات چاہتے تھے،
وہ سیدھے جامعہ چلے آئے، یہاں کے
طالب علموں اور استادوں نے انھیں
ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان کے ساتھ ایسا محبت اور
خلوص کا برتاؤ کیا کہ انھیں یہ بالکل محسوس
نہ ہونے پایا کہ وہ وطن سے دور کسی غیر جگہ
میں ہیں، اور اب وہ بھی بڑی متعدی
اور جوش کے ساتھ پڑھنے لکھنے میں مشغول
ہو گئے۔ تھوڑے ہی دنوں میں انھوں نے
بہت ترقی کر لی۔ ان کے استاد بھی ان
سے بہت خوش تھے، سچ یہ ہے کہ جامعہ
میں باہر کے ملکوں کے اور بھی بہت سے
طالب علم آئے اور اب بھی ہیں، مگر جو

کامیابی بدر الدین چینی صاحب نے حاصل
کی وہ کسی کو حاصل نہیں ہوئی
انھوں نے انگریزی زبان کی طرف
خاص توجہ کی اور اردو اور عربی بھی ساتھ
ساتھ سیکھتے رہے۔ کوئی چار سال میں انھوں
نے جامعہ سے بی اے پاس کر لیا۔ ساتھ ہی
عربی اور اردو بھی خوب سیکھ لی۔ یہاں
تک کہ اردو میں تو تمھارے پیام تعلیم میں
اپنے اچھے مضمون بھی لکھنے لگے۔ پیام تعلیم
کے علاوہ اردو کے اور بڑے بڑے پڑچوں
میں ان کے مضمون نکلتے لگے۔ اور اب تو
انھوں نے اپنے وطن یعنی چین کے مسلمانوں
کے حالات میں ایک بڑی سی کتاب بھی
اردو میں لکھی ہے، جو ابھی کچھ دنوں بعد
دارالمصنفین اعظم گڑھ سے نکلے گی، جہاں سے
اور بھی اسی طرح کی اچھی اچھی کتابیں نکلتی
رہتی ہیں۔

اردو تو اردو، عربی زبان بھی انھوں نے
اسی محنت سے سیکھی ہے۔ اس میں بھی وہ

مضمون لکھ لیتے ہیں، اور یہ مضمون عربی کے رسالوں میں شائع ہوتے ہیں۔ جب وہ شروع شروع میں لکے تھے تو انھیں سوائے چینی زبان کے کچھ نہیں آتا تھا اب وہ یہ تینوں زبانیں اچھی طرح لکھ سکتے ہیں اور ان میں بے تکلف بات چیت بھی کر سکتے ہیں، بعض لوگوں کو بڑا تعجب ہوتا ہے کہ اتنی تھوڑی سی مدت میں یہ سب زبانیں انھوں نے کیسے سیکھ لیں، مگر بھائی یہ تعجب کی کون سی بات ہے، جس کے دل میں شوق لگن بہت اور ارادہ ہوتا ہو وہ اس سے بھی بڑے بڑے کام کر دکھاتا ہے،

چینی صاحب کو اس بات پر بہت فخر ہے کہ انھوں نے جامعہ صی جگہ میں رہ کر تعلیم حاصل کی، ان کا خیال ہے کہ جامعہ ہی میں رہ کر انھیں یہ سہولتیں حاصل ہوئیں کہ وہ آسانی کے ساتھ بہت سی زبانیں سیکھ سکے، چین میں بدرالدین صاحب کی طرح

اور بھی بہت سے مسلمان رہتے ہیں چینی مسلمانوں کی تعداد ہندوستانی مسلمانوں سے کم نہیں بہر حال زبان نہ سمجھنے کی وجہ سے چین کے مسلمان ہندوستانی مسلمانوں اور ہندوستانی مسلمان چینی مسلمانوں کے حالات سے بالکل بے خبر تھے۔ بدرالدین چینی صاحب کا ہندوستان میں آنے کا ایک یہ بھی مقصد تھا کہ اس ”بے خبری“ کو ختم کیا جائے اور ایسی صورتیں نکالی جائیں کہ دونوں ملکوں کے مسلمانوں کو ایک دوسرے کے حال کی خبر ہو۔ اور ان میں تعلق اور دوستی پیدا ہو جائے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس مقصد میں بھی انھیں پوری کامیابی ہوئی۔ اس لئے کہ جس طرح چین کے مسلمانوں پر انھوں نے اردو میں کتابیں لکھی ہیں، اسی طرح چینی زبان میں ہندوستان کے اور یہاں کے مسلمانوں کے حالات لکھے ہیں اور اردو کی بہت سی دنیات کی کتابوں کا ترجمہ بھی کیا ہے۔

ویسے تو ہماری اردو زبان بہت سے ملکوں، ایران، عراق وغیرہ میں سمجھی اور کہیں کہیں بولی بھی جاتی ہے، مگر چین کا جہاں تک تعلق ہے ہمارے چینی صاحب پہلے شخص ہیں جنہوں نے یہ زبان اتنی محنت شوق سے سیکھی اور اس میں اس قدر کمال پیدا کیا اور اس پر انہیں فخر ہے

جامعہ میں پڑھانی ختم کرنے کے بعد بدرالدین صاحب ماسٹر ہو کر ندوہ چلے گئے تھے وہاں وہ انگریزی پڑھاتے تھے۔ مگر وہاں کے عربی کے استادوں سے عربی بھی

سیکھتے رہے، اسی زمانے میں انہیں مصر جانے کا خیال پیدا ہوا اور اب وہ ندوہ کی ماسٹری چھوڑ کر اسی ارادہ سے بھٹی روانہ ہو گئے ہیں اور چند دن وہاں رہ کر مصر کے جہاز پر بیٹھ جائیں گے۔

بھٹی جانے سے پہلے دو چار دن کے لئے وہ دہلی بھی آئے تھے مجھ سے انہوں نے کہا کہ پیامِ تعلیم کے ذریعہ میں پیام بھائیوں کو ان کا سلام پہنچا دو انہوں نے یہ بھی وعدہ کیا ہے کہ مصر سے وہ پیامِ تعلیم کے لئے مضمون براہِ بھیجتے رہیں گے اور اپنے سفر کا حال بھی لکھیں گے جو بہت دلچسپ ہو گا

سچائی کی چھڑی

(از آغا محمد خلیل خان صاحب پبلیزٹی ورائی لہستانہ)

ہری ایک غریب ہندو تھا، شکل صورت اچھی، سولہ، سترہ سال کی عمر، مگر تھا غریب، ذات بھی کم درجے کی، اور تم جانو یہ دونوں چیزیں جب کسی میں ہوں تو ہر ایک اسے حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ ہری بے چارے کو بھی کوئی منہ نہ لگاتا تھا۔ وہ اکثر دکھی ہو کر کہا کرتا۔ انسان سب خدا کے بنائے ہیں۔ پھر یہ ادبچی ذات کے لوگ مجھ سے کیوں نفرت کرتے ہیں۔

ایک دن وہ زندگی سے بیزار ہو کر شام کے وقت شہوجی کے مندر کی طرف گیا۔ اس کے چہرے سے مایوسی ظاہر ہو رہی تھی اور بھوک پیاس سے بے دم ہو رہا تھا۔ وہ مندر کے پاس ہی ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا اور تھوڑی دیر میں اسے نیند آگئی۔ اس نے خواب میں دیکھا کہ مندر کا دروازہ کھلا ہے اور شہوجی مہاراج اُس

کے سر بانے کھڑے منہ سے ہیں۔ ان کی ایک آنکھ ہے اور اس میں ایک ہیرا سورج کی طرح چمک رہا ہے۔ ہری غریب کانپنے لگا۔ اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ شہوجی نے نہایت نرمی سے فرمایا کہ ”ہری مانگ کیا مانگتا ہے؟“ ہری نے ڈرتے ڈرتے کہا ”مہاراج مجھے محبت و کار ہو“ مجھے کوئی ساتھی دو۔ ایسا ساتھی کہ ہم ایک دوسرے کے دلی دوست اور خیر خواہ ہوں۔ شہوجی نے منہ سے ”کر کہا“ ہری تو برا سمجھ دار ہے۔ ہم تجھ سے بہت خوش ہوئے ہیں۔ لوگ ہم سے دولت، عزت، طاقت، شان و شوکت، دانائی اور حکمت مانگتے ہیں۔ تو نے وہ چیز مانگی ہے۔ جو ان سب سے اچھی ہے۔ ہم نے تیری درخواست منظور کی، اٹھ اور جنگل کے رستے سے شہر میں جہاں راجہ کا محل ہے جا۔ جنگل میں تجھے سچائی کی چھڑی ملے گی

جس کے بدن سے گلے گا۔ وہ سچی بات بتائے گا۔ اور تیری مراد پوری ہوگی۔ یہ کہہ کر شوجی بھاگا۔ اور ہری کی آنکھ کھل گئی۔ اس وقت مندر کا بچاری وہاں کھڑا تھا اور غصے میں لال پیلا ہو کر کہہ رہا تھا کہ مندر پاک جگہ ہے۔ یہاں صرف ادبچی ذات کے لوگ آسکتے ہیں۔ یہاں سے دور ہو جائیہ کوئی سرائے ہے کہ تو پاؤں پھیل کر سو رہا ہے ہری کا دل ٹوٹ گیا۔ اور وہاں سے چل دیا۔ راستے میں اس نے کہا کہ شوجی بھی عجیبے پروا ہیں، مانگی تھی محبت اور وی لاٹھی۔ وہ جنگل کی طرف روانہ ہوا۔ راستے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بھڑائیوں کی طرف دیکھتا تھا، بے چارہ ناامید ہو چلا تھا کہ ایک درخت کے نیچے اسے ایک لاٹھی دکھائی دی۔ جو بلور کی طرح چمک رہی تھی۔ یہ پچائی کی چھڑی تھی۔ ہری نے خوش ہو کر اٹھالی۔ وہ چند قدم گیا تھا کہ اسے ایک بدشکل انسان ملا۔ جس کی آنکھیں سرخ اور ڈراؤنی تھیں۔ ہری نے چھڑی اس کے جسم سے لگائی۔ اور وہ مجبور ہو کر بولا کہ اس درخت کے

نیچے سات مٹکے دفن ہیں جن میں اشرفیاں بھری ہوئی ہیں۔ یہ کہہ کر وہ تو آگے بڑھ گیا ہری اس درخت کے نیچے پہنچا۔ تھوڑی سی مٹی ہٹائی اور ایک مٹکے سے سوا اشرفیاں نکال اپنی پگڑی میں باندھیں اور پھر زمین برابر کر دی۔ وہاں سے راجہ کے محل کی طرف روانہ ہوا۔ راجہ کا وزیر ایک مشہور جادوگر تھا اس وقت وہ راجہ کے محل سے اٹلس اور کم خواب کے چلتے ہوئے لباس میں باہر آ رہا تھا۔ ہری نے چپکے سے۔ پچائی کی چھڑی اس کے جسم سے لگائی۔ اور اس نے کہا کہ ہاں راجہ کی بیٹی دس سال ہوئے ہیں نے محل سے چرائی تھی اس وقت وہ سات سال کی تھی میں چاہتا ہوں کہ اس کی شادی میرے لڑکے سے ہو۔ اور راجہ کے بعد میرا لڑکا تخت پر بیٹھے۔ ہری نے اسے پھر چھڑی سے چھو کر کہا کہ اب راجہ کماری کہاں ہے۔ وزیر نے تمام پتہ بتا دیا۔ ہری ایک سوداگر کی دوکان پر گیا اسے سوا اشرفیاں دیں اور اس سے ایک چمک دار خوب صورت تلوار خریدی۔ جو پتھر لکڑی

اور لوہے کو کاٹ سکتی تھی۔ سوداگر نے چھڑی کی طاقت سے یہ قیمتی تلوار ہری کے حوالے کر دی۔ تلوار کمر سے باندھ ہری پھر جنگل کی طرف چل پڑا۔ کئی دن کے سفر کے بعد وہ ایک پہاڑ کے دامن میں پہنچا۔ جہاں ایک عجیب بکری۔ چربی تھی، بکری کے سینک نیلم کے اس کی آنکھ لعل کی۔ دانت ہیروں کے اور پوتیں ریشم کی تھی۔ چھڑی کے چھو دینے سے بکری آگے آگے چلنے لگی۔ اور ایک غار کے کنارے کھڑی ہو گئی ہری آنکھیں بند کر کے غار میں کود پڑا۔ اور جب اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ ایک باغ میں کھڑا تھا۔ باغ کیا تھا جنت تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئی چل رہی تھیں۔ بھینی بھینی خوشبو میں آرہی تھیں چستے بہ رہے تھے۔ پرندے میٹھے میٹھے گیت گارہے تھے اور ایک سولہ سال کی لڑکی جس کا نام اندر تھا ہنسوں کو موتی کھلا رہی تھی۔ ہری کو دیکھ کر پہلے تو وہ بہت ہنسی اور پھر رونے لگی ہری نے کہا کہ تم روئیں کیوں اور نہیں کیوں اس نے کہا ہنسی اس لئے کہ مدت کے بعد انسان کی صورت

دیکھی ہے اور روئی اس لئے کہ سانپ اور دیو لوجھے اگر مار ڈالیں گے، اسی اٹنائیں ایک آرد ہا غار کی طرف منہ کھولے ایک طرف سے ظاہر ہوا۔ ہری نے چھڑی سے اسے چھو دیا اور وہ رسی بن گیا۔ پھر تین دیو جن کے سر ہاتھی کے اور جسم کتے کا تھا وہاں آئے اور ہری کی طرف دوڑے۔ اس نے پھر چھڑی ان کی طرف کی اور وہ مٹی کے کھلونے بن گئے آخر کار ہری نے چھڑی گھمانی شروع کی جس سے وہ باغ بھی گھومنے لگا۔ اور ایسا معلوم ہوا کہ برف کی طرح پگھل رہا ہے یہ دیکھ کر ہری اور راج کمار ی ڈر گئے انھوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور تھوڑی دیر کے بعد جب آنکھیں کھولیں تو وہ دونوں راجہ کے محل کے سامنے کھڑے تھے۔ راجہ نے اپنی بیٹی کو پہچان لیا۔ وزیر نے سب قصود مان لئے۔ اور راجہ کے حکم سے جلاوطن کیا گیا۔ غریب ہری راجہ ہری رام بن کر راجہ کا داماد ہوا جب راجہ بہت بوڑھا ہو گیا تو اس نے راج پاٹ اپنے داماد اور بیٹی کے سپرد کیا اور آپ خدا کی یاد میں لگ گیا۔

ایران کا ایک مشہور شہر

شیراز

(از سید چشم علی نقوی حجت، بدایونی)

پچھلے پرچے میں ایران کی دو عجیب غریب عمارتوں کا حال بیان کر چکا ہوں اس مرتبہ وہاں کے ایک مشہور شہر ”شیراز“ کا کچھ تھوڑا سا حال بیان کروں گا۔

فارسی کتابوں میں شیراز کا نام بہت آتا ہے۔ یہ بادشاہی وقتوں کا بہت پرانا مشہور شہر ہے۔ تم نے اپنے بزرگوں کے منہ سے حضرت حافظ شیرازیؒ اور حضرت شیخ سعدیؒ کا نام سنا ہوگا۔ یہ دونوں بزرگ ہمیں کے رہنے والے ہیں۔ یہ ایران کے ایک صوبہ فارس کا دار الحکومت ہے۔ اس شہر کے چاروں طرف پہاڑ ہیں۔ شمال کی طرف جو ایک بڑا پہاڑ ہے وہ کوہ سعدی کے

نام سے مشہور ہے۔ پہاڑ کے نیچے حضرت شیخ سعدیؒ کا مزار ہے۔ یہ ایک بہت ہی خوبصورت باغ کے نیچوں نیچوں میں ہے۔ مزار کے بائیں طرف روشن دان نظر آتے ہیں اور ان کے مقابل میں ایک زینہ دکھائی دیتا ہے جو نیچے کو جاتا ہے۔ اس میں کوئی ایک سو پچاس سیڑھیاں ہوں گی اس زینے سے نیچے اتر لو ایک حوض ملے گا۔ اس کا پانی بہت شفاف ہے۔ یہ پانی پہاڑوں میں بکھلتا ہے اور زمین کے نیچے سے بہتا ہوا اس حوض میں داخل ہوتا ہے۔ ”آب رکنا بادیمی“ حوض میں رنگ بزم کی خوب صورت مچھلیاں تیرتی ہوئی بڑی بچی معلوم ہوتی ہیں۔

یہ پانی حوض میں سے نکل کر نہروں کے

ذریعے شہر میں جاتا ہے۔ اور پھر نلوں کے ذریعے ہر گھر میں پہنچ جاتا ہے۔ شیراز میں ہر گھر میں چھوٹا سا حوض ضرور ہوتا ہے۔ یہ پانی اس حوض میں لے کر جمع ہوتا ہے۔

جنوب کی طرف جو پہاڑ ہے اس کے دامن میں بھی ایک بہت شان دار باغ ہے۔ اس میں قسم قسم کے خوب صورت پھولوں اور پھلوں کے درخت ہیں۔ یہ باغ ڈل کشتا کے نام سے مشہور ہے اور ایک ایرانی شہزادی "مہ لقا" کا بنوایا ہوا ہے اس کے بنوانے میں ۱۵ لاکھ تومان یعنی ۳۵ لاکھ روپے خرچ ہوئے تھے اس باغ کے ایک کٹاے پر حضرت خواجہ حافظ شیرازی کا مزار ہے۔ اس مزار پر کچھ عجیب نور برستا ہے اس کے چاروں طرف بڑے بڑے بادشاہوں اور بزرگوں کے مزار ہیں

پورب کی طرف جو پہاڑ ہے اس کی چوٹی پر ایک مینار ہے۔ اس مینار کے اندر بہت بڑا در بہت گہرا کنواں ہے۔ کہتے ہیں کہ اسے کسم نے بنوایا تھا۔ اس کی گہرائی بھی سمندر کی گہرائی کے برابر بنائی جاتی ہے۔

پہچم کی طرف کے پہاڑ کے درمیانی حصے پر ایک چوکی بنی ہوئی ہے۔ یہ نین گز لمبی اور دو گز چوڑی ہے۔ اس پر بیچ میں دو صراحیاں اور دو جام رکھے ہیں اس چوکی اور جام و صراحی کے متعلق عجیب غریب بات مشہور ہے جو میرے خیال میں تو بالکل جھوٹی ہے لیکن چونکہ ہمارے دل چسپ اس لئے یہاں ذکر کرتا ہوں یعنی یہ کہ عام طور پر یہ مشہور ہے کہ خواجہ حافظ شیرازی اور حضرت علی علیہ السلام یہاں جنت کی شراب نوش فرمایا کرتے تھے یہ جگہ بالکل دریاں بھی ایک ن ایک شخص اس طرف گذر ہو گیا اس نے دیکھا کہ دو آدمی بیٹھیں اور کچھ پی رہے ہیں۔ وہ فوراً اپنے چند ساتھیوں کو لے کر پہاڑ پر چڑھنے لگا جوں جوں یہ لوگ قریب پہنچے تو ان دونوں کی شکلیں بجائے صاف دکھائی دینے کے اور دھندلی پڑتی جاتی تھیں جب وہ لوگ چوکی کے بالکل پاس آ گئے تو یہ شکلیں بھی بالکل غائب ہو گئیں اور صراحی اور جام جن میں جنت کی شراب تھی تھکے ہوئے اس نے مانے تو اس کا نام چاہے حضرت علی مشہور ہے۔ بھولے بھالے ایرانی اس واقعے کو سچا جان کر یہاں منٹیں مانگتے اور نذرین چڑھانے لگتے ہیں۔

میری شرارت

(از جناب عین الدین احمد صاحب)

دو ایک دن کے لئے کسی ضرورت سے باہر چلے گئے۔ بس پھر کیا تھا۔ ہماری حکومت تھی میں نے اپنی گیند لی۔ اور شہر کے کنارے اپنے محلے سے دور سڑک پر کھیلنے لگا۔ کھیلتے کھیلتے میں نے وہ گیند سامنے والے مکان کی کھڑکی پر پڑے ماری۔ اس کھڑکی کے شیشے چور چور ہو گئے۔ گیند بھی اندر ہی رہ گئی۔ اس گھر میں اس وقت عورتیں ہی تھیں۔ اُن کے کان میں شیشہ ٹوٹنے کی آواز آئی۔ تو اُکڑ دیگھا، وہاں گیند پڑی ہوئی تھی۔ انھوں نے اٹھائی اور شاید اس کے مالک یعنی میرا انتظار کرنے لگیں۔ مگر میں ایک شیشہ جڑنے والے کی دکان پر جا چکا تھا۔ اس دکان دار سے میں نے کہا میری ماں کی کھڑکی کے شیشے ٹوٹ گئے ہیں۔ چلو جڑ دو۔ وہ بے چارہ میرے ساتھ ہولیا۔ میں اُسے اس

بچپن میں شریر ہونا کوئی عجیب بات نہیں۔ لیکن بھائی خدا نہ کرے مجھ جیسا کوئی شریر ہو۔ بس ہر وقت شرارت کا بھوت سوار رہتا تھا۔ لوگ میری شرارت کی مثال دیا کرتے تھے لیکن پھر بھی میں اپنی اماں جان کی نظروں میں ایسا نیک اور سیدھا سادھا تھا کہ شرارت کے سچے اور معنی بھی نہیں جانتا۔ انھیں خبر بھی کیسے ہوتی۔ لوگ تو میری شرارتیں ابا جان سے اُکر کرتے تھے۔ اور ہمیں سزا بھی باہر ہی مل جاتی تھی۔

اس وقت میں آپ کو اپنی ایک دلچسپ شرارت کا حال سنانا چاہتا ہوں۔ میں نے ایک شریر لڑکے کی شرارت کا قصہ پڑھا اور اس پر عمل کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ابا کے دُرسے ہمت نہیں پڑتی تھی، ایک دن موقع مل گیا، ابا

سکان کے نیچے کھڑ کر کے اوپر گیا۔ ادیبگم صاحبہ کو سلام کر کے بہت ممانت سے عرض کیا کہ بیگم صاحبہ مجھ سے آپ کی کھڑکی کے شیشے ٹوٹ گئے ہیں۔ لیکن آپ پروا نہ کریں۔ میرا باپ اُن کی جگہ دوسرے شیشے جڑنے کے لئے کھڑا ہے۔ آپ اجازت دیں تو میں بلا لاؤں اُن کی اجازت سے میں نے اس شخص کو لا کر کھڑکی دکھا دی۔ اور خود گنبد لے کر نیچے اتر آیا۔

وہ شخص شیشے جڑ چکا تو بیگم صاحبہ سے مزدوری مانگی۔ بیگم صاحبہ حیران ہو کر کہنے لگیں مزدوری اتم اس گنبد والے لڑکے کے باپ ہونا؟ اس شخص نے کہا۔ صاحب! میں نے تو اس لڑکے کو پہلی بار دیکھا ہے اس نے دکان پر آگے کہا کہ میرے گھر میں کھڑکی

کے شیشے ٹوٹ گئے ہیں۔ تمہیں اماں نے بلایا ہے۔ چلو چل کر جڑ دو۔ آپ اس کی ماں ہیں نا؟ وہ شریف عورت اب کیا کر سکتی تھی۔ بے چاری خود ہی شرمندہ ہو گئی، اور شیشہ جڑوانے والے کو مزدوری دے۔ اس جھگڑے کو ختم کیا۔

مگر وہ میری فکر میں رہیں۔ آخر اپنے محلے کے لڑکوں کے ذریعے انھوں نے میرا پتہ لگا لیا۔ اور خود اماں جان سے میری شکایت کی اماں کو میری اس شرارت اور فریب کا حال معلوم ہوا تو کانوں پر ہاتھ رکھ لیا اور جونہی میں گھر میں گھسا اچھی طرح میری مرمت کی، اور اب اسے بھی خوب پٹوایا۔ یہ مار کچھ ایسی سخت تھی کہ ہم نے طے کر لیا کہ اب اس قسم کی شرارت نہیں کریں گے

کاٹھ کا اُلُو

(مولینا جمیل احمد صاحب، قنوجی)

ہیں جن کا ذکر تم اکتوبر کے پیامِ تعلیم میں پڑھ چکے ہو۔ آج انھیں کی شکل

بنانا ہے۔ اگر تم نے اسے

کامیابی کے ساتھ بنالیا

تو خود انھیں، دیکھ کر بڑی

سنسی آئے گی۔ جیسا کہ

تصویر میں دکھایا گیا ہے

اسے دو ڈور یوں کے

ذریعے حرکت دی جاتی

ہے اور میاں اُلُو اپنے

کان اور بازو ہلاتے اور

کچھ متعجب سے نظر آتے ہیں

بنانے کا طریقہ بہت

آسان ہے پتلی لکڑی

کو کاٹ کر بناتے ہیں اور اس میں رنگ بھرتے ہیں

تم نے بازاروں اور میلوں میں لکڑی کے

بنے ہوئے آدمی دیکھے

ہوں گے جو ڈوری کھینچنے

سے عجیب عجیب حرکتیں

کرتے ہیں اور آج انھیں

اس سے بھی دل چسپ

چیز بنانے کی ترکیب بتائیں

یہ بڑے مزے کا کھیل

بھی ہے اور اس

سے تمھیں سلیقے

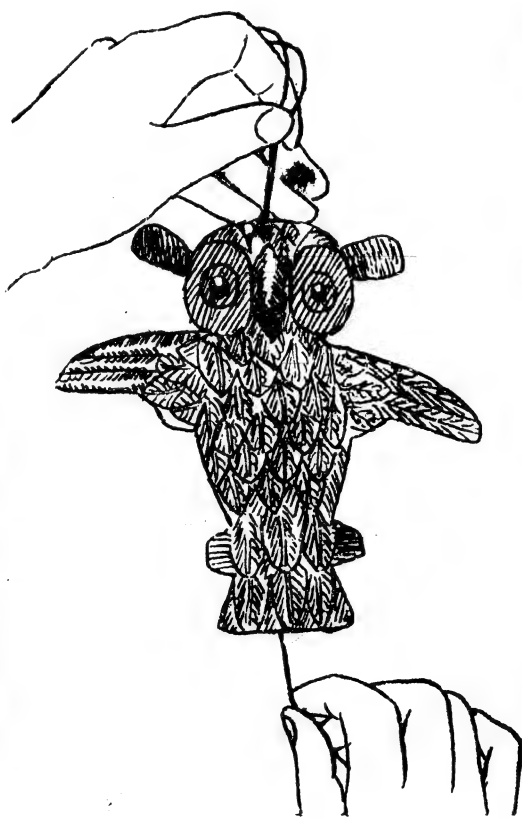
کے ساتھ چیزوں کے بنانے

کی مشق بھی ہو جائے گی

یہ تو تم تصویر کو دیکھتے

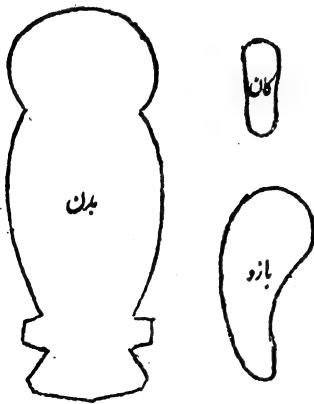
ہی پہچان گئے ہو گے کہ

یہ کون بزرگ ہیں۔ یہ وہی چودھری صاحب (الو)



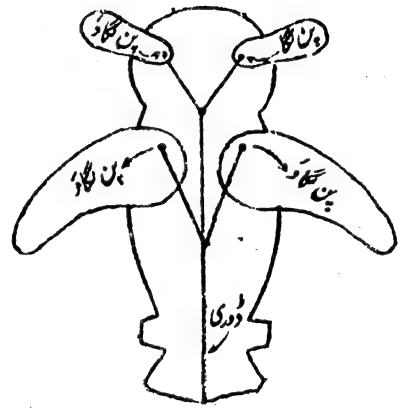
اور انہیں معمولی ڈوری سے اس طرح ملاؤ جیسا کہ پشت کی طرف کی تصویر میں دکھایا گیا ہے، پھر اس شکل کو روشن رنگوں سے بھر دو۔ اس کے لئے سبز نیلے اور سرخ رنگ استعمال کرو تو زیادہ بہتر ہے۔ اس کا خیال رہے کہ آنکھیں انوں کی طرح ہوں اور ایسی نظر آئیں گویا ٹنگی باندھے دیکھ رہی ہیں۔

ہاں ایک بات تو رہی گئی تار یا ڈوری کا ایک حلقہ سر کے سرے پر لٹکا دو تاکہ چڑیا کو لٹکایا جاسکے اب تمہاری تصویر تیار ہو گئی ذرا نیچے کی ڈوری بکڑ کر کھینچو تو دیکھو کیسی تفریح ہوتی ہے۔ چودھری صاحب کیسے مزے سے اپنے کان اور بازو ہلاتے ہیں پکڑو



کسی بات سے حیران ہو کر ایسا کر رہے ہیں۔

تمہیں پہلی کڑی نہ ملے تو دفعتی سے بنا کر دیکھو ہمارے خیال میں تو اس سے بھی اچھی شکل بن جائے گی۔ ہاں رنگ بھرنے میں ذرا زیادہ احتیاط کی ضرورت ہوگی۔ اب ہم ترکیب بتاتے ہیں۔



پہلے کڑی یا دفعتی پر پنسل سے الو کے بدن کے مختلف حصوں کی شکل کھینچ لو۔ پھر انہیں الگ الگ کاٹ کر دفعتی ہو تو قہجی سے در نہ چاقو سے تراش کر ٹھیک کر لو۔ اب کڑی کا ایک ٹکڑا تراش کر سریش سے چہرے پر چپکا دو، یہ چوبچ ہو گئی۔

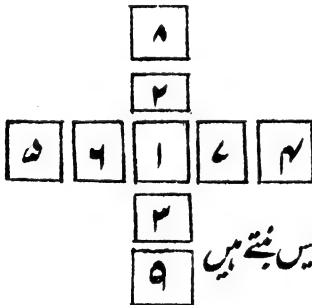
اس کے بعد سب حصوں کو اس طرح جوڑو

خط کتابت

جناب ایڈیٹر صاحب، تسلیم

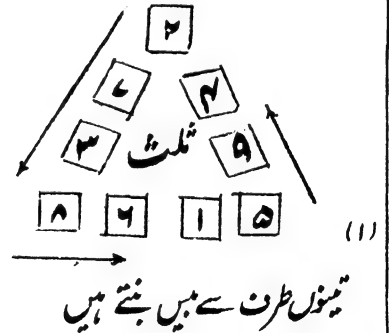
جنوری کے پیام تعلیم میں انوکھے عدد والا مضمون پڑھ کر بہت خوشی ہوئی، میں نے اسے بہت شوق اور دلچسپی سے پڑھا اور مجھے یقین ہو کہ اور پیام بھائیوں اور بہنوں نے بھی اسے اسی دلچسپی اور شوق سے پڑھا ہوگا۔ اچھے ایڈیٹر صاحب ایسے دلچسپ مضمون ضرور ضرور پیام تعلیم میں شائع کیا کیجئے، میں کیا، ہر ایک انھیں پسند کرے گا۔

آپ کے اہل تعلیم صاحب نے اپنے مضمون کے آخر میں یہ بھی لکھا ہو کہ تم بھی ایسا تعویذ بنانے کی کوشش کرو اور اگر بنا تو ہمیں لکھ بیجنا۔ پیام تعلیم کے کسی پرچے میں چھاپ نہیں گئے۔ یہ دیکھا کہ میں بھی قلم دوات کے ٹیڑھے گئی کہ شاید میں بھی کچھ بناؤں، شروع شروع میں تو کچھ شکل معلوم ہوا مگر بعد میں تو ایسی دلچسپی ہو گئی کہ یہ دو تعویذ بنا کر ہی دم لیا، اب انھیں میں آپ کے پاس بھیجتی ہوں اگر پسند آجائیں تو پیام تعلیم میں چھاپے دیجو، مہربانی ہوگی، وہ تعویذ یہ ہیں۔



(۲)

دونوں طرف سوئیس بنتے ہیں



(۱)

تینوں طرف سے ہیں بنتے ہیں

خاکسار س جلیلہ عبداللہ گورنمنٹ ہاؤس لاہور

رنگ بھرنے کی تصویر

رنگ بھرنے کی یہ تصویر ہم نے دلی کے ایک مشہور آرٹسٹ سے خاص طور سے بنوائی ہے۔ تم اس میں رنگ بھر کر ہمارے پاس بھیج دو۔ آٹھویں درجے تک کے لڑکے اس مقابلے میں حصہ لے سکتے ہیں جب رنگ بھر چلو تو پیچھے کے کوپن میں اپنا نام عمر اور درجہ لکھ کر اس پورے ورق کو رسالے سے علیحدہ کر لو اور ہمارے پاس بھیج دو۔ جس کی تصویر سب سے اچھی ہوگی اسے بہت اچھا انعام دیا جائے گا۔



نام	عمر	درجہ
پورا پتہ		

پیامِ مسلم

دہلی

جلد ۱۸ مارچ ۱۹۳۵ء نمبر ۳

فہرستِ مضامین

۸۳	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۸۴	جامعہ کاسنگ بنیاد	۲	جامعہ کاسنگ بنیاد
۸۸	ماہرِ تعلیم	۳	الونکے عدد
۹۳	مولوی شفیع الدین صاحب نیر	۴	لم گلے
۹۶	محمود علی خاں صاحب - جامی	۵	جامع مسجد
۹۹	پروفیسر عطاء اللہ صاحب ایم اے	۶	خوش حال اور اس کے بیٹے
۱۰۲	شمیم صاحب جامی	۷	ہندوستان کے محنت
۱۰۶	اختر آبادیلم صاحبہ شمیم	۸	حضرت ابراہیم علیہ السلام
۱۱۰	اقبال الدین احمد صاحب	۹	آخری نسخ
۱۱۳	مولوی شفیع الدین صاحب نیر	۱۰	بنت کی مہار
۱۱۴	منیر	۱۱	اہم اعلان
۱۱۵	ایڈیٹر	۱۲	بچوں کی کوشش
۱۱۶		۱۳	خط کتابت
۱۱۸	مولوی جمیل احمد صاحب قنوجی	۱۴	زندہ عجائب خانہ
۱۲۰	مرزا جہاں مستدر صاحب	۱۵	بچوں کو تلاش کرو

پیامِ تسلیم کے لئے خریدار فی پرچہ

قیمت سالانہ
۱۲

مافتہ محمد الیوب خاں

گورنمنٹ گرلز اسکول

محمد ابراہیم - کلکتہ

لاسٹری کیٹی مدرسہ فوقانیہ، چنپل گڑھ

رضیہ بیگم - البت محل

گورنمنٹ ہائی اسکول چاندگھاٹ - حیدر آباد (تین پرچے)

مسلم بونٹھ کانسٹریکشن - مدراس

مدرسہ تحفانیہ شاہی سلطان شاہی - حیدر آباد

یا قوت پورہ - -

محمد نصرت اقبال - سہارنپور

ایننگلو اردو مڈل اسکول - اوچین

مس خورشید جہاں حید - ارکی

بیم الد - ایٹہ

مدرسہ وسطانیہ گوشہ محل - حیدر آباد

شیخ احمد صادق - امرتسر

دہلی رفیق البنی

دہلی ثروت خاں

دہلی خلیل احمد

دہلی عبد الباق

دہلی خلیل بخش

دہلی آفتاب احمد

دہلی خلیل الرحمن

دہلی ابرار الرحمن

دہلی عبد الحمی

دہلی

میر فضل حسین صاحب - تلے گاؤں - داسر

ماسٹر حسین بخش - ملتان

افتخار البنی - بمبئی

مدرسہ فوقانیہ - رانچور

غلام زین العابدین - ناگپور

عطیہ ولایت فاطمہ - علی گڑھ

سید منظور حسین رضوی - محمود آباد -

مرزا محسن علی بیگ - علی گڑھ

عبد الغفار - عبدالرحمن - ہمال

مولوی سید قادر محمد الدین - حیدر آباد

ایم، ای، اسکول، اٹاوا

مدرسہ وسطانیہ شاہ علی بندہ - حیدر آباد

میسٹر اسکول لال دروازہ، فرخ آباد

محمد نجم الحق حق، اٹاوا

مسلم مڈل انگلش اسکول، لہر یا سرے -

مولوی محمد الیوب - لہر یا سرے حسن سبحانی

محمد حسین - دہلی عبد اشکور

سید محمد عبدالرؤف - ڈھاکہ رفیق عزیز

چودھری بروی چند - حیدر آباد ابو العزیز

اخلاق الرحمن - جامعہ دہلی اوزنگ زیب

شبیر احمد - - -

عبد الحمی احمد - - -

رفیق احمد - - -

بچوں کے لئے سے باتیں

ضرور بھیج دیں۔

”انوکھے عدد“ والے مضمون کا قلمبر اس پرچے میں شائع ہو رہا ہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر تمہیں خود ہی اندازہ ہوگا کہ کتنا دل چسپ اور کس قدر مفید ہے بڑی مشکل یہ ہے کہ محترم مضمون نگار کو فرصت باطل نہیں ملتی۔ پھر بھی ہم نے جو تھے مضمون کے لئے ان سے وعدہ لے ہی لیا ہے۔ یہ بہت خوشی کی بات ہے کہ تم ان کا مضمون بہت دل چسپی سے پڑھتے ہو۔ تم میں سے بہت سے لڑکوں کے خط ان کے مضمون کے بارے میں آتے رہتے ہیں۔ اصل میں ان خطوں کی وجہ سے انہیں مضمون لکھنے پر اور بھی مجبور ہونا پڑتا ہے بعض خط ہم اس پرچے میں شائع بھی کر رہے ہیں۔

”نکٹوں“ والے مضمون کا بھی قلمبر اچھا چسپ رہا ہے اس مرتبہ ہم اس مضمون کے سلسلے میں ایک بہت پرانے نکٹ کی تصویر بھی شائع کر رہے ہیں۔ اسی طرح جامع مسجد والے مضمون کے ساتھ جامع مسجد کی ایک بہت اچھی تصویر شائع کی جا رہی ہے اس سلسلے کے اکثر مضمون امداد نے چاہا تو تصویر کے ساتھ شائع ہوں گے۔

جنوری کے پرچے میں ہم نے محترمہ خالدہ ارب خاتم کی تصویر شائع کی تھی اور وعدہ کیا تھا کہ ہم ان کا مضمون بھی دیں گے مضمون اس مضمون کا انتظار ہوگا۔ مگر افسوس ہے محترمہ خالدہ خاتم کو اس عرصے میں بہت افسوس ناک حادثہ پیش آگیا جس کی وجہ سے وہ مضمون نہ لکھ سکیں۔ ہوا یہ کہ ان کے بھتیجے ولف لے جو افغانستان میں بہت اچھے عہدے پر ملازم تھے۔ ان سے ملنے کی خاطر افغانستان کا سفر طے کر کے دہلی آئے تھے۔ اور ایک ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔ ایک رات کو ایک ایسی قلب کی حرکت بند ہو گئی۔ اور ان کا انتقال ہو گیا۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

یہ حادثہ یوں ہی کیا کہ تھا اور پھر اپنے وطن سے دور ایسی بے سروسامانی کی حالت میں محترمہ خالدہ خاتم اسی غم اور پریشانی کی وجہ سے مضمون نہ لکھ سکیں تاہم انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ جہاز میں بیٹھ کر پیامِ یاسم کے لئے ایک اچھا سا مضمون لکھ دیں گی۔

رنگ بھرنے کی تصویر سے بچے بہت دل چسپی لے رہے ہیں۔ بہت سی تصویریں ہمارے پاس پہنچ چکی ہیں۔ ہم نے اس کے لئے آخری تاریخ ۱۵ مارچ مقرر کی ہے جو بچے اپنی تصویریں بھیجنا چاہتے ہوں وہ اس تاریخ تک



ہماری جامعہ کا یوم تاسیس ویسے تو ہر سال بڑے اہتمام سے منایا جاتا ہے اور دو تین دن تک خوب چل پہل رہتی ہے مگر اب کے ایک خاص بات یہ تھی کہ اگلے میں جامعہ کی عمارتوں کا سنگ بنیاد (بنیاد کا پتھر) رکھا جانے والا تھا تاہم نے اگلے کا نام اس سے پہلے نہ سنا ہو۔ یہ دہلی سے کوئی سات آٹھ میل اور حضرت نظام الدین اویاری کی بستی سے کوئی دو ڈھائی میل دور بڑی اچھی فضا کی جگہ ہے یہاں جتنا کا بندھ باندھا گیا ہے اور اس سے نہر نکالی گئی ہے بے شمار لوگ روزانہ تفریح کے لئے آتے ہیں۔

سنگ بنیاد رکھنے کی تاریخ پہلی مارچ کو نماز جمعہ کے بعد تقریر کی گئی تھی۔ دلی کے اور دوسرے شہروں کے بہت سے حضرات کو جو جامعہ سے ہمدردی رکھتے ہیں اس موقع پر شریک ہونے کی دعوت دی گئی تھی۔

پہلی مارچ کو لوگ بارہ بجے سے اگلے میں جمع ہونے لگے۔ جامعہ کے طالب علم، استاد اور دوسرے کام کرنے والے لاریوں کے ذریعے اگلے پہنچ گئے۔ شہر کے لوگوں کے لئے بھی سواروں کا انتظام جامعہ کی طرف سے تھا۔ جمعہ

کی نماز وہیں پڑھی گئی۔ اور تین بجے جلسہ شروع ہوا امیر جامعہ جناب ڈاکٹر غفار احمد صاحب انصاری صدر تھے۔ قرآن شریف پڑھنے اور جامعہ کے استاد جناب مولانا اسلم صاحب کی نظم کے بعد جلسے کی کارروائی شروع ہوئی۔ سب سے پہلے ہمارے شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب نے تقریر فرمائی۔ آپ نے پہلے ان بزرگوں کا ذکر کیا جن کے مبارک

ہاتھوں سے جامعہ قائم ہوئی تھی مثلاً شیخ الہند حضرت مولانا محمود الحسن صاحب۔ حضرت مولانا محمد علی صاحب مرحوم۔ شیخ الملک بیگم اہل خاں صاحب مرحوم اس کے بعد آپ نے جامعہ کی کھلی تاریخ و ہرانی کہ کس طرح لوگ پہلے خیموں میں رہتے تھے

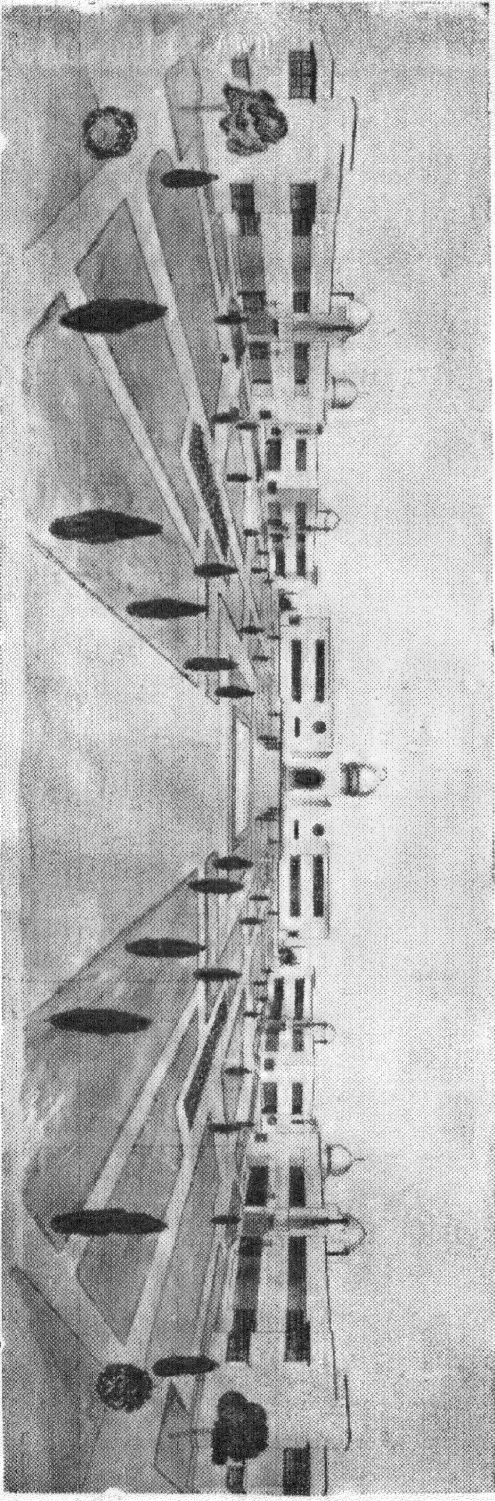
(اس کی تصویر پچھلے سال گرہ نمبر میں دی جا چکی ہے) اور اب ۱۴ سال بعد خدا کے فضل سے یہ من نصیب ہوا ہے کہ اس کی عمارت کے لئے سنگ بنیاد رکھا جائے مگر ساتھ ہی آپ نے یہ بھی فرمایا کہ اصل چیز تو وہ مقصد ہے جس کے حاصل کرنے کی

جامعہ کے لوگ باوجود ہزاروں پریشانیوں اور وقتوں کے کوشش کر رہے ہیں۔ ان عمارتوں میں اگر اس مقصد کی طرف سے ہماری توجہ دراجی ہٹ جائے تو ہماری یہ عمارتیں بالکل بے کار ہیں ان عمارتوں میں اگر اپنے خیموں کو بھونا نہیں چاہتے۔

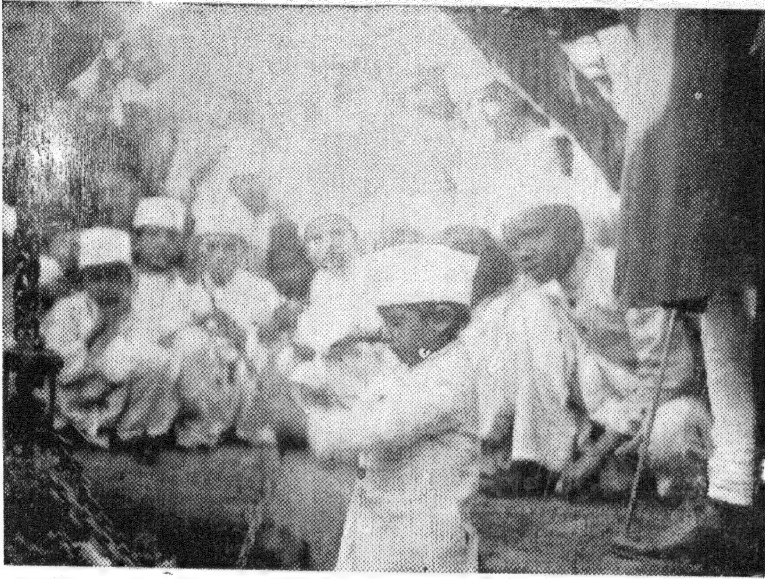
اس کے بعد آپ نے فرمایا کہ ہم نے اپنی عمارتوں کا سنگ بنیاد رکھنے کے لئے کسی بڑے مشہور آدمی کو نہیں بلایا ہے

مارچ ۱۹۲۵ء

پیام تعلیم



جامعہ کی نئی عمارتوں کا نقشہ۔ تعمیر کا کام بھی علیحدہ شروع ہوئے، اُلانے۔



جامعہ کا ایک چھوٹا طالب علم عبدالعزیز دارالاقامہ کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھ رہا ہے۔



دو بیس قیمت ٹکٹ

ہرموڈہ کے پہلے ٹکٹ جن میں قیمت ہاتھ سے لکھی جاتی تھی اور پوسٹمانسٹر کے دستخط ہوتے تھے بائیس ہاتھ کا ٹکٹ دو ہزار روپے اور دابیس ہاتھ کا ساڑھے چار ہزار میں فروخت ہوا ہے۔

بلکہ ہماری جامعہ کے چھوٹے بچوں میں سے ایک سب سے چھوٹا بچہ یہ بنیادی پتھر رکھے گا آپ کی تقریر ایسی اچھی تھی کہ تمام لوگوں پر اس کا اثر ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی تقریر کے بعد محترمہ خالہ ادیب خانم نے تقریر فرمائی۔ آپ نے کہا کہ ”میرے بچو جامعہ کا سنگ بنیاد تم سے رکھوایا جا رہا ہے۔ جانتے ہو کیوں! اس لئے کہ ہندوستان کی آئینہ رقی کا دارمداریاں کی نئی نسل، یعنی تم پر ہے تم ہی ہو جو آگے چل کر ہندوستان کی قسمت کے مالک بننے والے ہو۔ جامعہ نے تم سے بڑی بڑی امیدیں قائم کی ہیں اور اسے بچو مجھے یقین ہے کہ تم ان کے اہل ثابت ہو گے، تقریر بھی بہت پسند کی گئی۔ اور سنسنے والوں پر بڑا اثر پڑا۔ آخر میں امیر جامعہ جناب ڈاکٹر مفتی راحمد صاحب انصاری نے تھوڑی دیر تک تقریر کی اور پھر چندوں کا اعلان ہونے لگا جسے ہی میں کوئی ۴۴ ہزار روپے کے چندوں کا اعلان ہو گیا جلد ختم ہونے پر سنگ بنیاد رکھنے کی رسم ادا ہوئی عبدالغنی صاحب نے جو جامعہ کے استاد و جناب مولانا شرف الدین صاحب کا پوتا اور جامعہ کے ایک پرانے طالب علم جناب سید محمد ٹوٹی جی کے جامعہ کا لڑکا ہے۔ کچھ اور چھوٹے چھوٹے لڑکوں اور لڑکیوں کے ساتھ مل کر یہ رسم ادا کی نو لوگ انہوں نے اس موقع پر بہت سے فوٹو بھی لئے ان میں سے ایک تصویر اس پرچے میں دی جا رہی ہے۔

اس رسم کے ادا ہونے کے بعد عصر کی نماز ہوئی اور پھر چارپائی گئی اور لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ یہ صبح خوب کامیاب رہا تقریباً ایک ہزار آدمیوں نے شرکت کی۔ چندہ دینے والوں میں محترمہ خالہ ادیب کا نام خاص طور پر اہم ہے انھوں نے ایک ہزار روپیہ چندہ دیا۔

دوسرے روز ۲ مارچ کو کوئی دس بچے جامعہ کے پرانے طالب علموں کی انجمن کا جلسہ ہوا۔ اس میں یہ سبے ہوگا انجمن کے لئے بھی اوکھلے میں ایک مکان بنایا جائے جس میں جامعہ کے پرانے طالب علم بھی کبھی آکر ٹہرا کریں۔ زمین خریدنے اور عمارت بنانے کے لئے چندوں کا اعلان ہوا۔

شام کو ساڑھے چار بجے کھیل کے میدان میں ورزشی کھیلوں کا مقابلہ ہوا۔ اس میں کالج، اسکول اور ابتدائی مدرسے کے لڑکے شریک تھے۔ بہت سے دلچسپ مقابلوں میں لڑکوں نے حصہ لیا۔ جامعہ کے استادوں۔ پرانے طالب علموں اور لوگوں کی بھی دلچسپ دوڑیں ہوئیں۔ بہت سے معزز بھان اس موقع پر تشریف لائے تھے۔ انعام محترمہ خالہ ادیب خانم کے ہاتھ سے تقسیم کرایا گیا۔ محترمہ خالہ خانم نے تھوڑی دیر تک لڑکوں کے سامنے تقریر بھی کی جس میں کامیاب ہونے والوں کو مبارکباد دی گئی تھی۔ اور ناکام رہنے والوں کو تہمت دلائی گئی تھی اس کے علاوہ اور بہت اچھی اچھی نصیحتیں کیں۔ بھانوں کو چار بھی پلائی گئی۔ شام کو ۸ بجے مشاعرہ تھا۔ اس میں شرکت کے لئے ہندوستان کے مشہور شاعر حضرت صفی، ثاقب، ظریف اور جسگر تشریف لائے تھے۔ خود وہی کے بہت سے اچھے اچھے اور مشہور شاعر موجود تھے۔ جامعہ کے مشاعرے میں ایک خاص بات یہ

ہوتی ہے کہ ہر شاعر اپنا بہترین کلام سنانا ہے اس مرتبہ بھی شاعروں نے فحش اپنی بہت ہی اچھی اچھی نظموں اور غزلین سنائیں۔ سب سے آخر میں حضرت ظریف کا طریقہ کلام سن کر تو لوگوں کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے آپ نے آج کل کے شاعروں کا خاکہ اڑایا تھا شاعرے میں شریک ہونے کے لئے انگریزی کی مشہور شاعرہ بیگم سر جوئی نانڈو بھی تشریف لائی تھیں آپ نے بھی اپنی ایک بہت ہی اچھی انگریزی نظم سنانی رات کے کوئی ایک بجے یہ دلچسپ صحبت ختم ہوئی۔ تیسرے دن صبح کو محترمہ خالدہ اویس خانم جو محض جامعہ کی سال گرہ میں شرکت کے لئے دوبارہ دہلی تشریف لائی تھیں حیدر آباد روانہ ہونے والی تھیں اس لئے جامعہ کے استاد اور طالب علم انھیں پہنچانے کے لئے اسٹیشن گئے۔ دس بجے سے ٹیلی مرکز (بچوں کے درس) کے ہال میں تقریر ہی مقابلاً تھا۔ یہ مقابلہ ہر سال ہوتا ہے اور اس کی اطلاع ہم پیام تعلیم میں برابر دیتے رہے ہیں۔ مقابلہ تقریر اور تحریر دونوں میں ہوتا ہے باہر کے مدرسوں کے طالب علم بھی اس میں شریک ہوتے ہیں اور جس مدرسہ کے نمبر سب سے زیادہ ہوتے ہیں اسے محمد علی ٹرائی کے نام سے چاندی کی نہایت خوب صورت نئی ہوئی جامع مسجد ملتی ہے جسے وہ ایک سال تک اپنے یہاں رکھ سکتا ہے۔

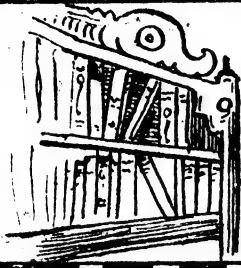
اس مرتبہ دہلی اور دہلی سے باہر کے بارہ مدرسے مقابلے میں شریک ہوئے۔ اور کل ۶۶ لڑکوں نے مقابلے میں حصہ لیا۔ مضمون لکھنے کا مقابلہ ۲۸ تاریخ کو ہو چکا تھا صرف تقریری مقابلہ باقی تھا وہ آج شروع ہوا پہلے شاہدے کے فیصلے ہو چکے تھے تقریریں ہوئیں۔ شاہدے کا مطلب یہ ہے کہ بچے کے سامنے کسی جانور کی تصویر رکھ دی جائے اور اس سے کہلا جائے کہ اس جانور کے بارے میں جو کچھ وہ جانتا ہے بیان کرے۔ اس مقابلے میں پنجابی اسکول کا ایک لڑکا محمد تقی اول، جامعہ کی ایک بچی قدسیہ صدیقی دوم اور فیض عام ہائی اسکول میرٹھ کا لڑکا محمد طاہر خاں سوم آئے۔ محمد تقی کی تقریر بہت پسند کی گئی پھر پڑھے لڑکوں کی تقریروں کا مقابلہ شروع ہوا اس میں فتحپوری مسلم ہائی اسکول دہلی کا لڑکا خورشید الاسلام اول آیا۔ پنجابی اسکول دہلی کا لڑکا عبد الستار دوم اور فیض عام ہائی اسکول میرٹھ کا لڑکا عثمان الرحمن سوم آئے تقریروں کا سلسلہ کوئی ساڑھے بارہ بجے تک جاری رہا۔ چونکہ تقریریں ابھی باقی تھیں اور وقت بھٹ گزر گیا تھا۔ اس لئے جلسہ آٹھ بجے شام کے لئے ملتوی ہوا۔ تیسرے پہر کو بیگم صاحبہ مولانا محمد علی مرحوم کی صدارت میں عورتوں کا ایک جلسہ ہوا۔ بیگم صاحبہ اور دوسری عورتوں نے جامعہ کے بارے میں تقریریں کیں۔ جامعہ کی عمارت کے لئے چنوبھی ہوا۔ اسٹیس چارٹر کلنگ کا طالب علموں کی طرف سے جامعہ کے پرانے طالب علموں کی چارکی دعوت تھی۔ چار کے بعد سب کا نوٹو بھی لیا گیا۔

۸۔ بجے شام کو پھر تقریروں کے مقابلے کا جلسہ ہوا اس مرتبہ فی البدیہہ تقریریں ہوئیں یعنی لڑکے کو وقت کے وقت کوئی عنوان دینے کے بعد پانچ منٹ تک اسے سوچنے کا موقع دیا جاتا تھا۔ اور پھر پانچ منٹ تقریر کے لئے دئے جاتے تھے کوئی نو بجے یہ تقریریں ختم ہوئیں۔ چونکہ فیض عام ہائی اسکول میرٹھ کے نمبر سب سے زیادہ تھے۔ اس لئے ٹرائی کا مستحق وہی سمجھا گیا۔

انعام مشہور قومی شاعر شمس العسل خواجہ سید الطاف حسین صاحب کے صاحبزادے جناب خواجہ سجاد حسین صاحب بی اے علیگ کے ہاتھ سے تقسیم کرائے گئے محترم خواجہ صاحب نے انعام دینے کے بعد بچوں کو بہت اچھی اچھی نصیحتیں بھی کیں۔ اسی درمیان میں جامعہ کے چھوٹے بچوں کی قوالی بھی ہوئی۔ ان ننھے ننھے بچوں نے قوالوں کی نقل کچھ اس خوبی سے اتاری کہ سب سننے والے حیران تھے۔ خصوصاً ایک بہاری لڑکے نے تو کمال ہی کر دیا یہ بتانا ہم بھول گئے کہ تحریری مقامات میں اینگلو عربک ہائی اسکول دہلی کا طالب علم یقین الدین اول تعلیمی مرکز جامعہ کا طالب علم عبدالوجید دوم اور فیض عام ہائی اسکول میرٹھ کا طالب علم ابن فاروق سوم آئے۔

تعلیمی مرکز کی عمارت میں جامعہ کے کامونگی نائش بھی تھی۔ اس میں بچوں کی ڈرامنگ، نجاری، (بڑھی کا کام) اور خوش خطی کے نمونے تھے جغرافیہ کا بھی بہت عمدہ کام تھا۔ بچوں نے لکڑی کے جانور اور پرندے بنائے تھے اور ان پر بہت عمدہ رنگ کیا تھا۔ بعض تصویریں بھی بہت عمدہ تھیں جغرافیہ کے نقشے بڑی مہارت اور سلیقے سے بنائے گئے تھے۔ بعض لڑکوں نے ہندوستان کے مختلف پیشوں کے لوگوں کی تصویریں جمع کی تھیں۔ بعض طالب علموں نے ہندوستان کی تاریخی عمارتوں کی تصویروں کا البم تیار کیا تھا۔ بعض نے جانوروں کی تصویریں جمع کی تھیں مختلف درجہ کے طالب علموں نے اپنے اپنے درجے کے علمی رسالوں کا سال گرہ نمبر نکالا تھا۔ کالج کے لڑکوں نے اپنے رسالے میں طالب علموں کے علاوہ باہر کے مشہور لکھنے والوں کے مضمون بھی جمع کئے تھے اسکول کے لڑکوں کا رسالہ چن بھی بہت اچھا نکلا تھا۔ نائش میں جامعہ کے مکتبہ کی کتابیں بھی رکھی گئی تھیں۔ ان میں سے اکثر خود مکتبہ کی چھپی ہوئی تھیں اور کچھ باہر یعنی حیدرآباد، لاہور، اعظم گڑھ، علی گڑھ وغیرہ کی بھی۔ غرض ہر اعتبار سے یہ نائش کامیاب اور تعریف کے قابل تھی اس لئے اور بھی کہ اکثر چیزیں خود لڑکوں کے ہاتھ کی بنی ہوئی تھیں۔





انوکھے عدد

(ماہر سلیم)



بھائی، ہمیں تو خیال بھی نہ تھا کہ لوگوں کو ہمارے 'انوکھے عددوں' سے اتنی دلچسپی ہو جائے گی اور ان کا ایسا چرچا ہوگا۔ ابھی کل ایک صاحب دفتر میں آئے اور کہنے لگے "کہئے، آپ کے 'انوکھے عدد' ختم ہو گئے یا ابھی اور کچھ لکھنے کا؟" ہم نے کہا "دیکھئے۔ ابھی تو کچھ اور بھی ہیں۔ مگر آپ کہئے۔ آپ کو بھی کچھ انوکھے عدد معلوم ہوں تو بتائیے؟" فرمانے لگے۔ "جی ہاں۔ معلوم کیوں نہیں ہیں۔ یونہی خالی خالی آپ کے پاس تھوڑے ہی آیا ہوں؟" ہم نے کہا "تو بسم اللہ" فرمائیے "بولے۔" "جناب ایسی انوکھی چیز آپ کو بتاؤں کہ آپ بھی حیرت میں رہ جائیں۔" اچھا، لیجئے یہ پنیل اور کاغذ اور کوئی تین عدد لکھ دیجئے؟" ہم نے پوچھا "کیسے عدد؟" ایک ایک ہندسہ والے یا دو دو والے یا اس سے بڑے؟" جواب دیا "جتنے ہندسوں کے عدد چاہتے لکھ دیجئے" جی میں تو آیا کہ لکھ دیں۔

آٹھ آٹھ نو نو ہندسوں کے عدد۔ مگر پھر جی نے کہا نہیں نہ بہت چھوٹے عدد ہوں نہ بہت بڑے اور ہم نے کاغذ پر یہ تین عدد لکھ دیئے۔

۲۳۷۶

۴۱۵۲

۳۸۰۴

اور کہا ”بیجے جناب لکھ دے۔ اب فرمائیے“ بولے فرمانا فرمانا کیا میں ابھی جھٹ ان کے نیچے تین عدد لکھے دیتا ہوں سب کو جوڑیئے تو ۹۹,۹۹۷ ہوں گے۔“
 ہمیں بڑی حیرت ہوئی کہ یہ کیسے کریں گے مگر بھائی انھوں نے دیکھتے دیکھتے ان عددوں کے نیچے تین عدد لکھ ہی تو دیئے، یوں :-

۲۳ ۷۶

۴۱ ۵۲

۳۸ ۰۴

۷۶ ۲۳

۵۸ ۴۷

۶۱ ۹۵

اور کہا ”جوڑ لیجئے وہی نتیجہ نکلے گا ۹۹,۹۹۷“ ہم نے جوڑا تو بات ٹھیک نکلی۔
 بہت سوچا کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ تم تیز لوگ ہو شاید سمجھ گئے ہو۔ ہم نے تو ان حساب سے یہ کہا ”آپ نے عجیب بات دکھائی۔ مگر ہم سمجھ نہیں ہیں سمجھا دیجئے“
 بولے ”نہیں۔ حضرت میں ایسے نرم چارے کا قائل نہیں۔ میں یوں بتاتا و تاتا نہیں۔ خود سوچئے“

میں نے کہا ”تو اچھا اب کی میں چھوٹے چھوٹے عدد لکھوں گا۔ اور تین نہیں دو ہی لکھوں گا“ فرمایا۔ ”بہت اچھا۔ دو ہی عدد لکھئے۔ کتنے کتنے ہندسے کے لکھئے گا؟“

میں نے جواب دیا دو دو ہندسے کے عدد ہوں گے“ فرمایا تو اچھا لکھئے آپ

کے دو عدد اور میرے دو عدد کا مجموعہ ۱۹۸ ہوگا۔ میں نے کہا ”یہ خوب رہی۔ میں نے ابھی عدد لکھے بھی نہیں اور آپ نے جوڑ کر نتیجہ بھی بتا دیا۔“ کہنے لگے ”جی ہاں۔ لکھئے، لکھئے۔“

۷۶

میں نے لکھا

۸۷

اُنھوں نے نیچے لکھ دیا ۲۳ اور ۱۲

۷۶

اب جو جوڑا

۸۷

۲۳

۱۲

۱۹۸

تو وہی

ہم نے غور سے دیکھا کہ یہ حضرت کس طرح جلدی سے یہ عدد لکھ دیتے ہیں۔ ہم نے لکھا ۷۶ اُنھوں نے لکھ دیا ۲۳۔ ہم نے لکھا ۸۷ اُنھوں نے لکھ دیا ۱۲۔ سوچا سوچا ۶ اور ۳ = ۹۔ بھر ۷ اور ۲ = ۹۔ دوسرے میں ۷ اور ۲ وہ بھی ۹، ۸ اور ۱ وہ بھی ۹۔ اپنے پہلے اور ان کے پہلے عدد کو جوڑا تو ۹۹۔ اپنے دوسرے اور ان کے دوسرے عدد کو جوڑا تو ۹۹۔

بات کچھ سمجھ میں آئی۔ تو ہم نے کہا ”اچھا، جناب اب ہم ایک ایک ہندسے کا عدد لکھیں گے اور ۴ عدد لکھیں گے۔“ اُنھوں نے کہا معلوم ہوتا ہے آپ سمجھ گئے، مگر خیر لکھئے۔“ ہم نے پوچھا ”جوڑنے سے کیا آئے گا“ کہا ”۳۶ آئے گا اور کیا آئے گا۔“

ہم نے لکھا

۷

۲

۵

۴

انہوں نے لکھ دیا ۵، ۴، ۷، ۲

جوڑا

۷

۲

۵

۴

۲

۷

۴

۵

۱۷۶

تو وہی

ہم نے پھر نظر ڈالی تو وہی ۹ کا معاملہ نکلا

۲ اور ۷ ۹

۷

۷ اور ۲ ۹

۴ اور ۵ ۹

۷

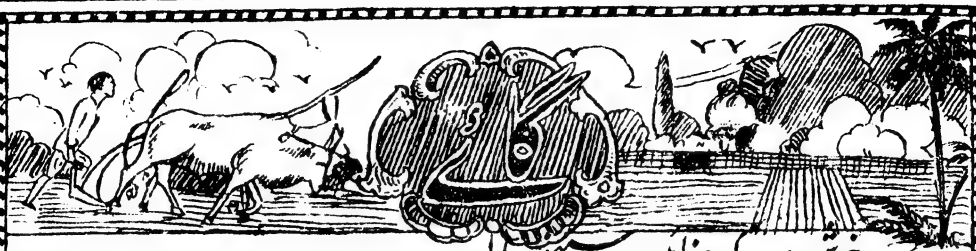
۵ اور ۴ ۹

ہم یہ تو نو کہہ ہی رہے تھے کہ وہ ہنس پڑے اور بولے ”بھائی تم سمجھ گئے“ یہ ہی

اسی ۹ کا کرشمہ۔ دیکھئے آپ نے ایک ایک ہندسے کے عدد دیکھے تو ہم نے لیا ایک ۹

اور آپ نے ۴ عدد کھے تھے تو ہم نے ۹ کو ۴ سے ضرب دے کر جھٹ کہہ دیا ۳۶۔
 آپ نے ۷ لکھا تھا تو ہم نے جھٹ ۲ لکھے کہ ۹ ہو جائیں۔ آپ نے ۲ لکھا تھا ہم نے
 ۷ لکھے کہ ۹ ہو جائیں۔ آپ نے ۵ لکھا ہم نے ۴ لکھ دیا کہ ۹ ہو جائیں۔ آپ نے ۴
 لکھا ہم نے ۵ لکھ دیا تاکہ وہی ۹ ہو جائیں اور یوں جوڑنے سے وہی آیا ۳۶۔
 آپ نے دو دو ہندسے کے عدد لئے تو ہم نے بھی دو دو لئے یعنی ۹۹،
 آپ نے جو عدد لئے تھے ہم نے بھی اپنے ۹۹ کو دو سے ضرب دے دیا اور کہہ دیا کہ
 حاصل جمع ہوگا $2 \times 99 = 198$ ۔ اور آپ نے لکھا تھا ۷۶ ہم نے ۹ میں سے ۶ گھٹا
 ۴ اور ۹ میں سے ۷ گھٹا ۲ لکھے یعنی ۲۳۔ اسی طرح آپ نے ۷ لکھا تو ہم نے
 ۲ لکھ دیا۔

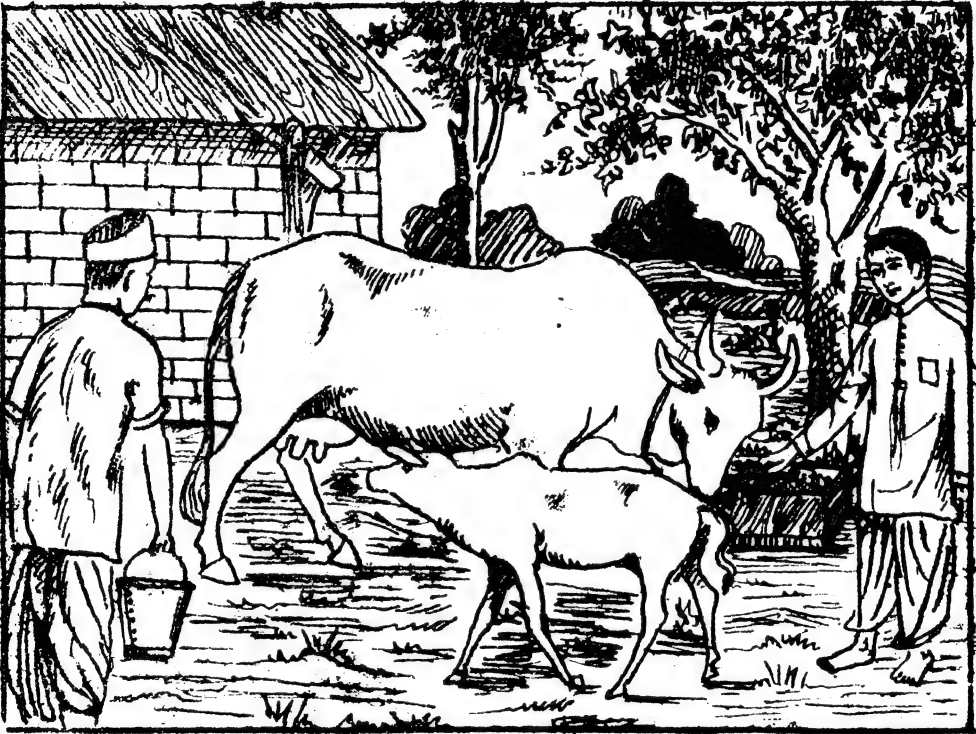
بس یہی ترکیب ہے۔ آپ نے چار چار ہندسے والے عدد لکھے۔ ہم نے بھی
 ۹۹۹۹ چار نوے لئے تین عدد آپ نے لکھے تھے ہم نے بھی ایسے تین عدد لکھ دیئے
 کہ ہمارے عدد کا ہر ہندسہ آپ کے عدد کے اسی مقابلہ والے ہندسہ سے ملا کر ۹ ہو جائیں
 اور بس اس ۹۹۹۹ کو ۳ سے ضرب دے کر کہہ دیا کہ حاصل جمع ۲۹۹۹۷ ہوگا۔ بس اب
 سمجھے "ہم نے کہا" شکریہ۔ آپ نے خوب چیز بتائی۔ اگر اجازت ہو تو اپنے پیام بھائیوں
 کو بھی یہ چیز بتادیں۔ وہ لوگ بھی آپ کے شکر گزار ہوں گے۔ فرمایا "ضروری بھائی
 ضرور پیام بھائیوں کے لئے ہی تو آپ کو یہ سب قصہ سنا کر آپ کا وقت خراب کیا۔"
 "نہیں نہیں صاحب یہ تو آپ کی بڑی نوازش تھی" اچھا تو چلئے السلام علیکم
 وعلیکم السلام۔ پو



خوش ہو کے جفائیں سہے والی
 ہر حال میں مست رہنے والی
 سچ ہے کہ عجیب چیز ہے گائے
 دل سے سب کو عزیز ہے گائے
 رتی سے بندھی ہے چپ کھڑی ہے
 گویا کہ زمین میں گڑی ہے
 چرچر کے ہرے بھرے بنوں میں
 امرت بھر لائی ہے تھنوں میں
 گئی 'دودھ'، 'دہی'، 'ملائی'، 'ربری' حاصل ہوئیں سب بدولت اس کی
 دوری میں تمام دن تھا کاٹا
 بچے کو گھر آ کے خوب چاٹا
 رخصت ہوا دن کا جب اُجالا
 آیا دوہنے کو دودھ گوالا بچو
 سانی بس اک ذرا سی کھا کر
 مے دیتی ہے دودھ بالٹی بھر

بچڑے لے گھنوں میں سر جو مارا
دودھ اُس کے لئے پھر اور اتارا

سر اپنا بلاتی حباری ہے
دودھ اس کو پلاتی حباری ہے



بڑھ کے بچڑا جواں ہوا جب
ماں سے اُسے کچھ رہا نہ مطلب

محنت سے کبھی نہ جی چڑاتا
دن بھر کمیوں میں ہل چلاتا

کندھے پہ جوا خوشی سے رکھ کر
 وہ کھینچتا کچے راستوں پر
 اپنی روزی وہ خود کساتا
 ماں سے کبھی مانگنے نہ جباتا
 ماں بیٹوں کا کام اب ہے خدمت
 خدمت سے ملی ہے ان کو عظمت
 سچ ہے خدمت ہے سب کو پیاری
 خدمت سے ہے آبرو ہماری



لطیفہ

استاد:- اچھا تو اب بتاؤ یہ کاہے کی تصویر ہے۔
 رام:- بندر کی۔
 استاد:- ٹھیک! اور یہ کڑیا کیا ہے۔
 رام:- درخت پر چڑھتا ہے۔
 استاد:- بالکل ٹھیک ہے اور کیا کرتا ہے۔
 رام:- اور (سوج کر) اور پھر نیچے اترتا ہے۔

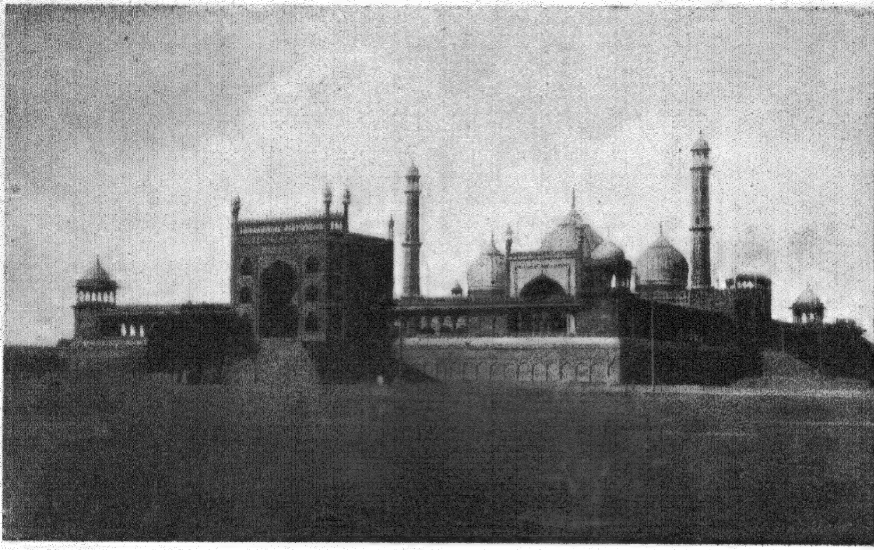


دہلی کی جامع مسجد ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ باہر کے ملکوں میں بھی مشہور ہے۔ دور دور کے لوگ اسے دیکھنے آتے ہیں اور پرانے زمانے کے لوگوں کی کاری گری دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں۔ یہ مسجد بہت بڑی اور بہت لمبی چوڑی ہے لیکن اگر ذرا دور سے کھڑے ہو کر دیکھو تو مسجد کا اصل دالان اس کے مینار۔ اس کے گنبد۔ اس کے پچائٹک سب کا کچھ ایسا جو ملا ہوا ہے کہ ساری مسجد ایک خوب صورت کھلونا سا معلوم ہوتی ہے۔

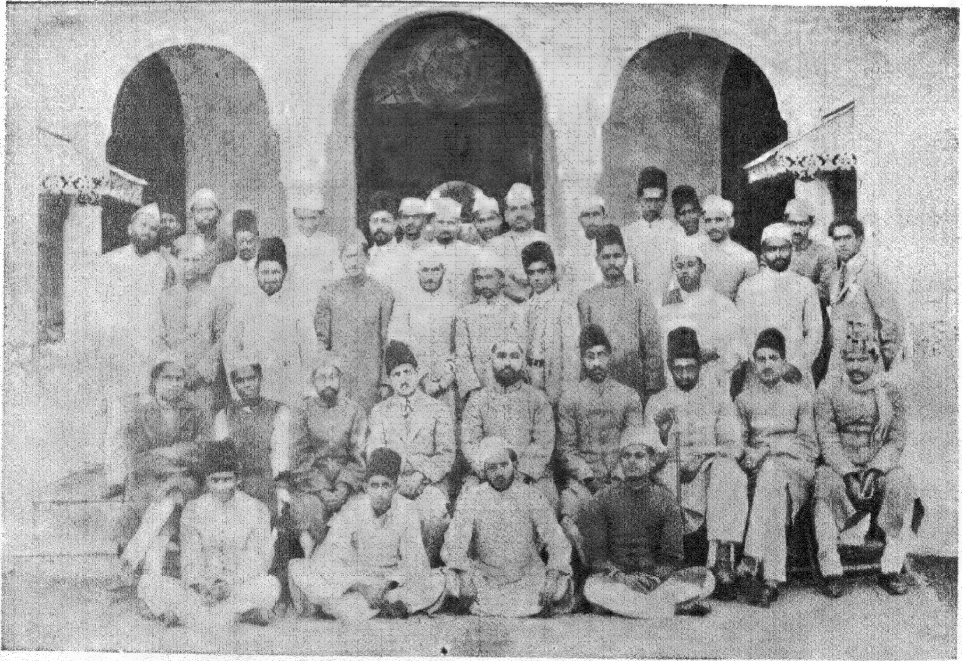
مغل بادشاہوں میں اکبر کا نام تو تم نے ضرور سنا ہو گا شاہ جہاں بادشاہ اس کا پوتا تھا۔ اب سے کوئی پونے تین سو برس پہلے دہلی میں شاہ جہاں ہی کی حکومت تھی۔ اس بادشاہ کو اچھی اچھی عمارتیں بنوانے کا بڑا شوق تھا۔ دہلی کی

جامع مسجد بھی اسی بادشاہ نے بنوائی ہے۔ شاہ جہاں کے ایک وزیر تھے سعد اللہ خاں اور ایک خان ساماں تھے فضل خاں۔ آج کل انگریز بھی اپنے کھانا پکانے اور کھلانے والے کو خان ساماں کہتے ہیں لیکن مغل بادشاہوں کے زمانہ میں یہ بہت بڑا عہدہ تھا۔ اس زمانہ میں خان ساماں بادشاہ کے خاص کاموں کا انتظام کیا کرتا تھا۔ ہاں تو یہ مسجد ان ہی دونوں شخصوں کی نگرانی میں بنی تھی۔ پہلے اس جگہ ایک چھوٹی سی پہاڑی تھی۔ اسے بعد جلا پہاڑی کہتے تھے۔ بادشاہ نے اسی جگہ کو مسجد کے لئے پسند کیا۔ کتا بوں میں لکھا ہے کہ چھ ہزار راج۔ بلیدار۔ مزدور۔ سنگ سے تراش وغیرہ چھ برس تک روزانہ اس کے بنانے

۱۰ پتھر کا کام کرنے والے۔



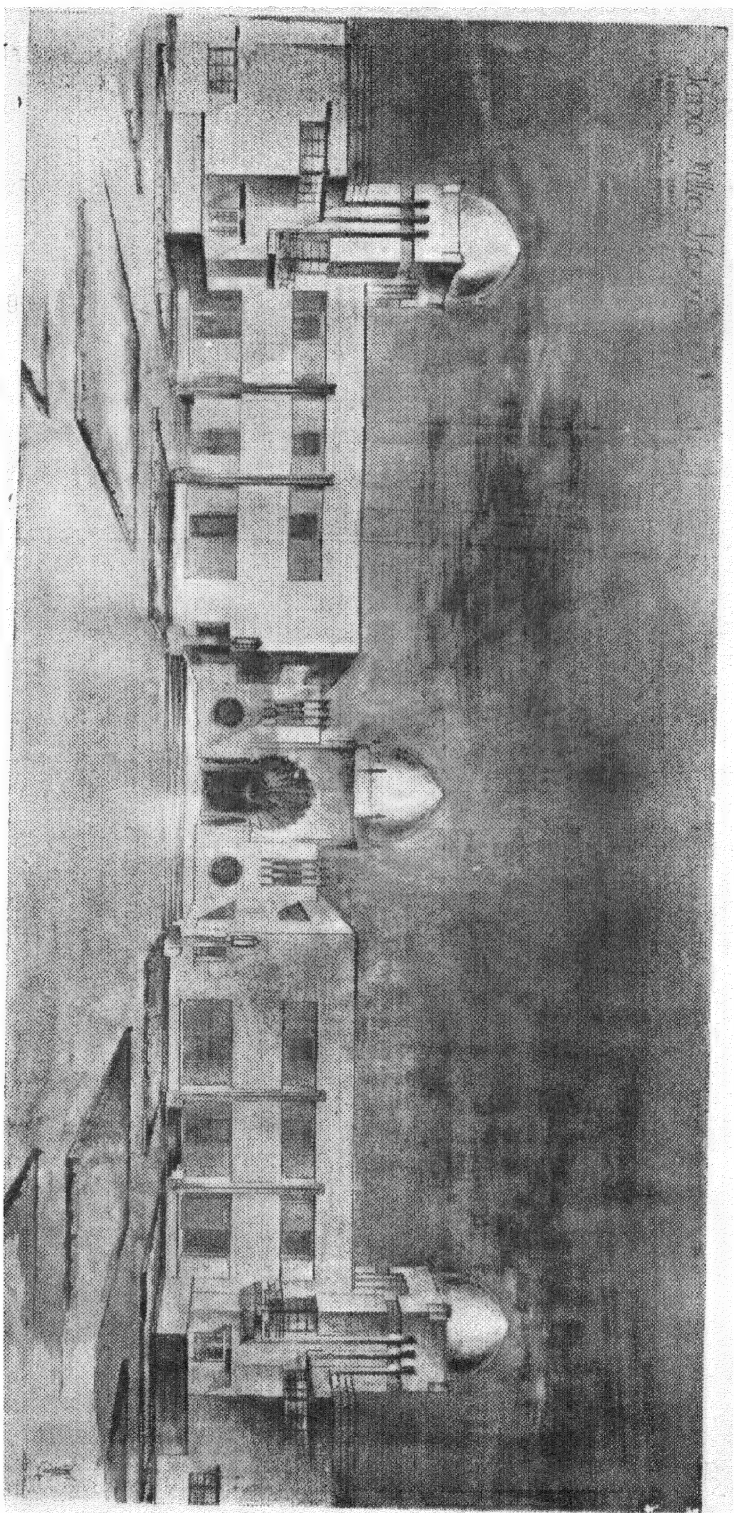
جامع مسجد دہلی



یہ تصویر جامعہ کے اُن پرانے طالب علموں کی ہے جو ملک کے مختلف حصوں سے سنگ بنیاد کی تقریب میں شرکت کے لئے آئے تھے۔

ساج ۱۹۲۵ء

عیام تعلیم



جامعہ کے ایک دارالافتاء (پورتنی ہاؤس) کا نقشہ

میں لگے رہے اور لاکھوں روپیہ ان کی مزدوری پر خرچ ہوا۔ ہر قسم کا پتھر بہت سے راجاؤں اور نوابوں نے بادشاہ کی نذر کیا تھا۔ مسجد میں زیادہ تر لال پتھر لگا ہے۔

کہتے ہیں کہ جب مسجد بن کر تیار ہوئی تو عید بالکل قریب تھی۔ بادشاہ نے فرمایا کہ ہم عید کی نماز یہیں پڑھیں گے اس پر وزیر بہت گھبرائے کیوں کہ ہزاروں من ملبہ پڑا ہوا تھا۔ بادشاہ کو جب یہ معلوم ہوا تو حکم دے دیا کہ جو چیز جس کے ہاتھ لگے اٹھالے جائے۔ پھر کیا تھا چاروں طرف سے لوگ دوڑ پڑے۔ اور دیکھتے دیکھتے سارا ملبہ اٹھ گیا۔ مسجد صاف ہو گئی فوراً فرش فروش۔ شیشہ آلات سے مسجد کو سجا کر دلہن بنا دیا گیا پھر سامے شہر نے اپنے بادشاہ کے ساتھ اس مسجد میں عید کی نماز پڑھی اور خوب خوشی منائی۔

جامع مسجد خوب صورت تو ہے ہی لیکن اس کی خوب صورتی اس وجہ سے اور زیادہ نکھر گئی

ہے کہ اس کی کرسی بہت اونچی ہے۔ کرسی کی اونچائی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسجد کے پورب۔ دکن اور اتر کی طرف ایک ایک بڑا پھاٹک ہے اور اس پھاٹک تک پہنچنے کے لئے تیس چالیس سیڑھیاں چڑھنا پڑتی ہیں۔ یہ سیڑھیاں بہت لمبی اور کافی چوڑی ہیں۔ سب سیڑھیاں مل کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑا بھاری چبوترہ بنا ہوا ہے۔ ان سیڑھیوں پر ہر قسم کے سنیکڑوں دکان دار بیٹھتے ہیں اور شام کے وقت یہاں بڑی رونق ہوتی ہے اندر مسجد کا صحن بہت وسیع ہے اور بچوں بیچ میں وضو کرنے کے لئے بڑا ساحل بنا ہے۔ سامنے تو مسجد کا اصل دروازہ والا ہے اور باقی تین طرف اکہرے دالان ہیں جن کے در و درمیان کھلے ہوئے ہیں۔ ان دالانوں کے بیچ میں تینوں طرف تین بڑے بڑے پھاٹک ہیں جن کی عمارت بھی بہت خوب صورت ہے۔ اتر اور دکن کے پھاٹک تو ہمیشہ کھلے رہتے ہیں لیکن

ہے۔ دالان کی محرابوں پر سفید پتھر پر سیاہ پتھر کے
حرفوں سے پرانے زمانہ کی عبارتیں۔ اور قرآن شریف
کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔

آج کل اس مسجد میں سب سے بڑی نماز
الوداع کے دن ہوتی ہے۔ دور دور کے شہروں
سے ہزاروں آدمی یہاں نماز پڑھنے آتے ہیں
ساری مسجد۔ دالان صحن چھتیں سیڑھیاں سب
کھچا کھچ بھر جاتی ہیں۔ اور باہر دو تک میدان میں
آدمی ہی آدمی نظر آتا ہے۔ راستہ بند ہو جاتا ہے۔
سٹرکوں پر۔ دوکانوں پر۔ غرض کہ اس پاس کی
چیمہ چیمہ زمین پر لوگ نماز پڑھتے ہیں۔ امام حساب
کی آواز سب نمازیوں تک پہنچانے کے لئے میسروں
مکبر کھڑے ہوتے ہیں۔ بچ پوچھو تو اس دن جامع
مسجد کا لطف دیکھنے کے قابل ہوتا ہے پو

۱۵ جب جمع زیادہ ہوتا ہے اور امام کی آواز دور تک نہیں پہنچ
سکتی تو بیچ بیچ میں لوگ کھڑے ہو کر سب سے دور رکوع کے وقت
امام کی آواز دہراتے ہیں انہیں کو مکبر کہتے ہیں پو

پورب کی طرف کا پھاٹک جس کا رخ لال قلعہ کی نظر
ہے عام طور پر بند رہتا ہے۔ اسی پھاٹک سے
بادشاہ داخل ہوتے تھے۔

مسجد کے اصل دالان کی چھت بہت اونچی
ہے اور محرابیں خوب بڑی بڑی ہیں۔ اندر کا فرش
سفید پتھر کا ہے اور کالے پتھر سے مصلے کے نقشے
بنائے گئے ہیں۔ بس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑے
خوب صورت ریشمی مصلے بچھے ہوئے ہیں خاص
دالان کے اوپر تین بڑے بڑے نارنگی کی شکل کے
گنبد ہیں اور ان کی بناوٹ کمر کی طرح کی ہے۔
ان میں ایک ٹپی لال پتھر کی اور ایک کالے پتھر
کی ہے۔ اوپر سنہرے کلس ہیں۔ جس سے یہ اور بھی
خوب صورت معلوم ہوتے ہیں دالان کے دونوں
طرف دو بڑے اونچے مینار ہیں۔ یہ بھی لال پتھر کے
ہیں اور ان میں سفید پتھر کی کھڑی کھڑی پٹیاں چڑھا
ہیں۔ ان گنبدوں کے اندر چکر دار زینہ ہے۔ بہت
سے لوگ اس پر چڑھ کر ساری وہابی کا نظارہ دیکھتے
ہیں ان کے تین کھنڈ ہیں اور ہر کھنڈ کے چاروں طرف
کھلا ہوا برآمدہ ہے اور سب سے اوپر بارہ در کی برجی



کہ یہی لڑکا ہمارا بادشاہ ہوگا۔ اچھا اب حمید نے تو اپنی مراد پائی سعید کا دیکھیں کیا حال ہوا۔ سعید دن بھر کوئی بارہ کو س چلا ایک قلعہ کے قریب اُسے شام ہو گئی۔ قلعہ کے باہر بہت سے لوگ پریشانی اور بے سروسامانی کی حالت میں پڑے تھے۔ سعید اُن سے ملا اور اس قلعے کے اور خود اُن لوگوں کے حالات معلوم کرنے لگا۔ اس کو بتایا گیا کہ قلعہ ایک جادو کی چیز ہے اور اُس میں ایک خوبصورت شہزادی رہتی ہے جو شخص قلعہ کی سیر کرنا چاہے اُسے دو سو روپیہ روزانہ ادا کرنا ہوتا ہے۔ قلعہ کی مالکہ یہ رقم لے لیتی ہے قلعہ میں جا کر وہ اُس کے کوئی کامی نہیں چاہتا مگر جب روپیہ تم ہو تو شہزادی دھکے دے کر کھلا دیتی ہے۔ قلعہ کے باہر سب ایسے ہی نامراد لوگ تھے جو دو سو روپیہ روزانہ لٹوا کر اب قلاش بن گئے تھے

حمید چلتا چلتا کئی دن کی پریشانی کے بعد ایک دوسرے ملک کی سرحد پر پہنچا۔ وہاں کا بادشاہ عجیب تھا اور اس ملک میں دستور تھا کہ بادشاہ کے مرنے پر ایک باز کو چھوڑا کرتے تھے جس شخص کے سر پر وہ باز بیٹھ جاتا وہی بادشاہ بنا لیا جاتا تھا۔ اس ملک کے لوگ دو دن سے باز کو اڑا رہے تھے۔ وہ یا تو کسی درخت پر جا بیٹھتا یا کسی گان پر کسی شخص کے سر پر نہیں بیٹھتا تھا اگرچہ بہت سے لوگ اپنی پگڑیوں پر گوشت کی بوٹیاں لکھے پھرتے تھے۔ آج جب باز کو چھوڑا گیا تو وہ فوراً حمید کے سر پر آن بیٹھا۔ لوگ نہایت حیران تھے کہ کس طرح ایک خستہ حال پیدل مسافر کو اپنا بادشاہ بنالیں انھوں نے آپس میں فیصلہ کیا کہ باز کو تین مرتبہ چھوڑا جائے چنانچہ جب وہ تینوں مرتبہ حمید ہی کے سر پر بیٹھا تو سب نے متفق ہو کر تسلیم کر لیا

مگر قلعہ کا جاوایا تھا کہ وہاں سے جانہیں سکتے تھے اور صوبہ کے کتے کی طرح اب نہ گھر کے تھے نہ گھاٹ کے۔ یہ سنتے ہی سعید نے سوچا قلعہ ہی کی سیر کریں۔ آیا قلعہ کے دروازہ پر دستک دی اور اندر پہنچا۔ رات تو اُس نے آرام سے بسر کی اور وہاں کی اچھی اچھی چیزیں جی بھر کر دیکھیں۔ صبح سویرے ہی ایک لونڈی پہنچی دو سو روپیہ وصول کیا اور کہا اب آپ تشریف لے جائیے سعید نے چونک کر پوچھا ”کیوں“ لونڈی نے کہا صاحب یہاں رہنے کی روزانہ نفیس دو سو روپیہ ہے آپ اپنی ساری پونجی لٹا چکے۔ سعید نے پوچھا اگر روپیہ نہ ہو اور کوئی یہاں رہنا چاہے۔ لونڈی نے کہا جب روپیہ ادا نہ ہو سکے تو مسافر کو نکال دیا جاتا ہے اگر وہ رہنے پر اصرار کرے تو شام کو قلعہ کے برج سے اُس کو سر کے بل نیچے گرا دیا جاتا ہے۔ سعید نے لونڈی سے کہا اچھا تو شہزادی سے کہہ دو جس دن صبح کو میں دو سو روپیہ نہ ادا کروں مجھے قلعہ کے برج پر سے نیچے گرا دیا جائے میں تو جب تک قلعہ کی ہر چیز کو نہ دیکھ لوں جانے کا نہیں“

ہر صبح سعید اپنے تکیہ کے نیچے سے خادمہ کو دو سو روپیہ نکال دیا کرتا تھا۔ وہ کئی مہینے اسی طرح قلعہ میں رہا اور دنیا کے سب رنج بھول گیا۔ آخر قلعہ کی شہزادی نے سوچا کہ یہ معاملہ کیا ہو جب اُس نے بھید پالیا تو چپکے سے ایک رات اُس کے گلے سے وہ تعویذ اتار لیا جس میں پرندے کا دل تھا اور جس کی بدولت صبح کو دو سو روپیہ آجاتا تھا۔ تعویذ کھول لینے کے بعد شہزادی نے سعید کو بے ہوشی کی دوا پلا کر قلعہ کے باہر پھینکوا دیا۔ صبح میاں سعید جب ہوش میں آئے تو اپنے آپ کو قلعہ کے باہر پایا اور جب تعویذ بھی نہ ملا تو اپنا سر پیٹ کر اور قلعہ والیوں کی جان کو رو کر رہ گئے۔ اب میاں سعید چلتے چلتے کئی منزلیں قلعہ سے آگے نکل آئے۔ سفر بھی کرتے اور محنتِ شقت سے پیٹ بھی پالتے۔ پندرہ دن کے بعد وہ ایک شہر کے باہر پہنچا جہاں تین بھائی بیٹھے اپنی باپ کی جائداد تقسیم پر جھگڑ رہے تھے۔ ایک مسافر کو آتے دیکھ کر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اپنا جھگڑا اس مسافر سے طے کرالیں۔ جب سعید اُن کے قریب پہنچا تو

اُن تینوں میں سے بڑے نے کہا ”میاں مسافر ذرا ہمارا جھگڑا چکاتے جائیے۔ یہ تین چیزیں ہمیں باپ کی جائداد سے ملی ہیں۔ اور ہم آپس میں ان کی تقسیم نہیں کر سکتے“ سعید نے کہا ”اچھا بھائی تم تینوں میرا فیصلہ مان لو تو میں ابھی تقسیم کئے دیتا ہوں“ سب نے جواب دیا ”ہم مان لیں گے“ سعید نے کہا ”مگر یہ تو معمولی چیزیں ہیں معلوم ہوتا ہے اُن میں کچھ خوبیاں ہیں مجھے سمجھا دو تاکہ میں فیصلہ ٹھیک کر سکوں“ سب سے بڑے بھائی نے کہا۔ ”صاحب یہ جو دری آپ دیکھتے ہیں یہ تو ایسی ہے کہ اگر اس پر کوئی بیٹھ جائے اور کہے مجھے فلاں مقام پر پہنچا دو تو یہ ہوا میں اُٹھے گی۔ اُڑے گی اور جہاں چاہے وہاں پہنچا دے گی۔ اور یہ جو تھیلہ آپ دیکھتے ہیں اس میں یہ کراہت ہے کہ اس میں ہاتھ ڈالو اور جو مانگو سو حاضر پاؤ۔ اور یہ جو چھوٹی سی سرمہ دانی آپ دیکھتے ہیں اس میں ایک سرمہ ہے جس کی ایک سلائی جو آنکھوں میں لگائے وہ سب کو دیکھے لیکن خود کسی کو نظر نہ آئے“ سعید نے کہا بھائی جی تو میں اچھتا تھا یہ تو نہایت

عمدہ چیزیں ہیں ان کی تقسیم تو سوچ سمجھ کر کرنی چاہیے میں تو تم سب کا تھوڑا سا امتحان لوں گا اور جو جس چیز کے لائق ہوگا وہی اس کو دوں گا تم سب یہاں سے دوڑو اور وہ جو درخت سامنے کھڑا ہے اس کا پتا توڑ کر لاؤ۔ پہلے اُنے والے کو دری۔ دوسرے کو تھیلہ اور تیسرے کو سرمہ دانی مل جائے گی۔ مگر یاد رکھو یہ تو صرف تمہاری طاقت اور پھرتی کا امتحان ہے یہ چیزیں اس طرح تقسیم کرنے سے پہلے میں تمہاری عقل اور لیاقت کا امتحان بھی لوں گا۔ اچھا تیار ہو جاؤ۔ اس درخت کا ایک ایک پتہ لاؤ۔ ایک۔ دو۔ تین۔

جونہی وہ تینوں بے وقوف درخت کا پتا لانے دوڑے سعید نے سرمہ دانی جیب میں ڈالی تھیلہ ہاتھ میں لیا۔ دری بچھا اُس پر بیٹھا اور کہا دو چل شہزادی ولفریب کے قلعہ میں۔ دری ہوا میں بلند ہوئی اور سعید نے اوپر سے پکار کر کہا ”اے بے وقوف اب نہ دوڑو تم میں سے کسی کو اتنی عقل نہ تھی کہ ان میں سے کسی چیز کا مالک بنتا۔ یہ میرا مال تھا سو لئے جارہا ہوں“ بُو باقی آئندہ



ہندوستان کے ٹکٹ



(جناب شمیم صاحب باسی)

اور اس میں کسی تفریح ہوتی ہے۔ لیکن جن لوگوں کو زیادہ کامیابی نہیں ہوئی ہے انہیں بھی ناامید نہ ہونا چاہئے۔ فوراً ہی بہت بڑا ذخیرہ جمع ہوجانے سے وہ لطف نہیں آتا۔ جو آہستہ آہستہ جمع کرنے سے آتا ہے اس کو ناامید ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ کوشش کئے جاؤ آگے چل کر اللہ نے چاہا تو تمہیں ضرور کامیابی ہوگی۔

آج ٹکٹوں کی تعداد بڑھانے کی ایک نئی ترکیب بتاتے ہیں اس کو ٹکٹوں کا مبادلہ کہتے ہیں۔ مبادلہ کے معنی ہیں ایک چیز کے بدلے میں دوسری چیز لینا۔ ٹکٹوں کا مبادلہ اس طرح ہوتا ہے کہ فرض کرو دو ٹکٹ جمع کرنے والے ایک جگہ ہیں ایک کے پاس جو ٹکٹ زیادہ ہیں وہ دوسرے کے پاس بالکل نہیں۔ اور دوسرے کے پاس جو ٹکٹ زیادہ ہیں وہ پہلے کے مرقع میں نہیں اب

کیوں بھائی اب تو تمہارے مرقع (اہم) میں بہت سے ٹکٹ جمع ہو گئے ہوں گے۔ اور تمہاری کوششیں بھی دن پر دن بڑھتی جاتی ہوں گی۔ نئے ٹکٹ ملنے پر کتنی خوشی ہوتی ہے۔ اور اگر کچھ دنوں تک نئے ٹکٹ نہیں ملتے تو کیسی مایوسی ہونے لگتی ہے۔ لیکن پھر جب کوئی نیا ٹکٹ ہاتھ آجاتا ہے تو نئے سرے سے جوش تازہ ہو جاتا ہے۔ اور پھر آدمی نئے جوش سے کام کرنے لگتا ہے۔ ہر کام کا یہی دستور ہے۔ ہر مایوسی کے بعد کامیابی اپنا چمکتا و بکتا چہرہ دکھاتی ہے۔ اور اس طرح ”کئے جاؤ کوشش مرے دوستو“ کا سبق تازہ ہوتا رہتا ہے۔

تم میں سے جن بھائی کے پاس کافی ٹکٹ جمع ہو گئے ہوں گے ان کو خوب لطف آتا ہوگا اور وہ سمجھ گئے ہوں گے کہ شیغل کتنا دلچسپ ہے

دونوں آدمی ایک دوسرے سے ٹکٹ بدل لیتے ہیں۔ اس طرح دونوں کا کام بن جاتا ہے اور زائد ٹکٹ کا رآمد ہو جاتے ہیں۔ ٹکٹوں کی تعداد بڑھانے کی یہ بہترین ترکیب ہے اس طرح بغیر خرچ کے ٹکٹ ملتے رہتے ہیں۔

لیکن دو ٹکٹ جمع کرنے والوں کا ایک جگہ یا ایک ساتھ رہنا ہمیشہ تو ممکن نہیں۔ اس لئے اس کی دوسری صورت یہ ہے کہ خط کتابت کے ذریعے ٹکٹ کا مبادلہ کیا جائے اور وہ اس طرح کہ جو لوگ ٹکٹ کا مبادلہ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اپنا پتہ پیام تعلیم کے ایڈیٹر صاحب کے پاس بھیج دیں ایڈیٹر صاحب ان کے پتے پیام تعلیم میں شائع کر دیں گے اور ٹکٹ جمع کرنے والے ان تپوں کو ذریعہ خط کتابت کر کے ٹکٹوں کا مبادلہ کرتے رہیں گے۔ پتہ شائع کرانے والے ان باتوں کا خیال رکھیں۔

۱۔ خط کا جواب جلد اور پابندی کے ساتھ دیں۔

۲۔ خط پر پورے ٹکٹ لگائیں تاکہ بیرنگ نہ ہونے پائے۔

۳۔ نہایت ایمان داری سے کام لیں اور قیمتی ٹکٹوں کے بدلے۔ میلے روی اور معمولی ٹکٹ نہ بھجیں۔ کہیں سے ٹکٹ منگا کر خاموش نہ ہو جائیں اس کا بھی خیال رکھیں کہ بغیر طلب کئے کسی کے پاس ٹکٹ نہ بھجیں۔

میں کسی ایسی ریاست کے رہنے والوں سے ٹکٹوں کا مبادلہ کرنا چاہتا ہوں جن کے یہاں اپنا ٹکٹ استعمال ہوتا ہے یا انگریزی ٹکٹ پر ان کی ریاست کا نام چھپا ہوتا ہے۔ میں پچاس ٹکٹوں کے بدلے میں پچاس ہندوستان سے باہر کے ملکوں کے ٹکٹ دوں گا۔ صرف نئے جمع کرنے والے خط کتابت کریں اور جہاں ٹکٹ ممکن ہو مختلف قیمتوں کے ٹکٹ روانہ کریں میں بھی ان کے بدلے میں انھیں مختلف قیمتوں کے ٹکٹ بھیجوں گا۔

میں نے پچھلے مضمون میں ہندوستان کے ٹکٹوں کی بہت سی قسموں کا ذکر کیا تھا۔ لیکن وہ فہرست پوری نہیں ہوئی تھی اور میں نے وعدہ کیا تھا

میرا پتہ یہ ہے۔ ۱۔ شمیم جاسمی۔ ڈاک خانہ دس نہ ضلع پٹنہ۔

کہ آئندہ اوقیں بتاؤں گا۔ آج وہ بھی سن لو
ہندوستان کا نقشہ تو تم نے ضرور دیکھا ہوگا۔
نہ دیکھا ہو تو کسی سے لے کر دیکھ لو۔ یہ بہت بڑا
ملک ہے اور قریب قریب سارا حصہ انگریزوں کی
حکومت میں ہے لیکن کچھ تھوڑی سی جگہ فرانسیسیوں
کے قبضے میں بھی ہے اور کچھ حصہ پرتگیزیوں کی بھی حکومت
ہے۔

جو حصہ انگریزوں کے قبضے میں ہے اس
کے بھی دو حصے ہیں ایک تو وہ ہے جس پر انگریز فہر
حکومت کرتے ہیں اسے برطانوی ہند کہتے ہیں یہاں
ڈاک کے جو ٹکٹ رائج ہیں۔ ان کو برطانوی ہند
کے ٹکٹ کہتے ہیں۔ یہ وہی ہیں جن پر بادشاہ کی
تصویر بنی ہوئی ہے۔ اور انڈیا پوسٹ، لکھا ہوا ہے
ان کی قسمیں پچھلے پرچے میں بتائی جا چکی ہیں۔

دوسرا حصہ ریاستوں کا ہے ان پر کوئی نواب
یا مہاراجہ حکومت کرتا ہے۔ اور انگریزی حکومت کو
سالانہ رقم ادا کرتا ہے۔ یہ ریاستیں ہندوستان میں
بہت سی ہیں۔ اب ان کی پھر قسمیں ہیں۔ ایک
قسم تو بڑی ریاستوں کی ہے۔ جیسے ریاست حیدرآباد

کشمیر، میسور، ٹراونکور، بڑودہ، کوچین وغیرہ۔ ان
بڑی ریاستوں میں سے بعض اپنے یہاں ٹکٹ
تیار کرتی ہیں جو انگریزی ٹکٹوں سے بالکل مختلف
ہوتے ہیں یہ ریاست کے اندر چل سکتے ہیں،
ریاست کے باہر کہیں خطہ بھیجا ہوتا ہے تو انگریزی
یعنی برطانوی ہند کے ٹکٹ لگانے پڑتے ہیں ایسی
ریاستیں ہندوستان میں کافی ہیں خصوصاً راجپوتانہ
اور وسط ہند میں لیکن ان کے یہاں صفائی کا
خیال نہیں کیا جاتا۔ نہایت معمولی کاغذ
پر ٹکٹ چھاپے جاتے ہیں۔ مگر تعداد میں کم چھپتے
ہیں اس لئے مشکل سے ملتے ہیں اور اسی لئے
ٹکٹ جمع کرنے والوں کے یہاں ان کی بہت
مانگ ہوتی ہے۔ اگرچہ ہندوستان سے باہر کے
ٹکٹ جمع کرنے والے اس قسم کے ٹکٹوں کو کچھ
ایسا زیادہ پسند نہیں کرتے۔

ان میں سے بعض ریاستیں اپنے ٹکٹ
استعمال نہیں کرتیں اور بعض نے اب چھوڑ دیا ہے۔
وہ بس اب انگریزی ڈاک خانہ کے ٹکٹوں پر اپنی
ریاست کا نام چھاپ دیتی ہیں۔ ایسے ٹکٹ

ریاست سے باہر انگریزی علاقے میں بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ لیکن انگریزی علاقے سے ریاست میں نہیں بھیجے جاسکتے۔

ریاستوں کی دوسری قسم وہ چھوٹی چھوٹی ریاستیں ہیں جو ہندوستان میں بے شمار ہیں۔ ان میں سے بھی بعض انگریزی ڈاک خانہ کے ٹکٹوں پر اپنی ریاست کا نام چھاپ دیتی ہیں جیسو ریاست جھبہ وغیرہ۔

نیچے ہم ان تمام ریاستوں کا ذکر کرتے ہیں جو یا تو خود اپنے ٹکٹ تیار کرتی ہیں یا انگریزی ڈاک خانہ کے ٹکٹ پر اپنی ریاست کا نام چھاپ دیتی ہیں۔ ان کے نام الف۔ با۔ کی ترتیب سے لکھے گئے ہیں۔

۱۔ اروچہ:- یہ ریاست وسط ہند میں ہے یہاں ۱۹۱۳ء سے اپنے ٹکٹ جاری ہیں۔

۲۔ الور:- یہ راجپوتانہ کی ایک مشہور ریاست ہے اس کا دارالحکومت شہر الور ہے۔ یہاں ۱۹۱۷ء سے اپنے ٹکٹ جاری ہیں۔

۳۔ اندور:- یہ وسط ہند کی مشہور ریاست ہے

یہاں ۱۸۸۶ء سے اپنے ٹکٹ جاری ہیں۔

۴۔ بامڑہ:- یہ بھی ایک چھوٹی ریاست ہے یہاں ۱۸۸۸ء سے ۱۹۱۲ء تک اپنے ٹکٹ چلتے رہے۔

۵۔ بروانی:- یہ وسط ہند کی ایک چھوٹی ریاست ہے یہاں ۱۹۲۱ء میں اپنے ٹکٹ جاری ہوئے تھے۔

۶۔ بشہر:- یہ پنجاب کی پہاڑی ریاست ہے یہاں ۱۸۹۶ء سے مارچ ۱۹۰۱ء تک اپنے ٹکٹ جاری رہے۔

۷۔ بوندی:- یہ راجپوتانہ کی ریاست ہے یہاں ۱۸۹۲ء سے اپنے ٹکٹ جاری تھے ۱۹۰۲ء میں بند ہو گئے اب ۱۹۱۵ء سے پھر جاری ہوئے ہیں۔

۸۔ بھوپال:- یہ وسط ہند کی مشہور ریاست ہے اس کے والی آج کل نواب حمید اللہ خاں صاحب ہیں یہاں ۱۸۷۷ء سے اپنے ٹکٹ جاری تھے لیکن اب بند ہو گئے ہیں۔ اگر کوئی بھوپالی بھائی یہاں کے کچھ ٹکٹ تلاش کر کے بھیج دیں گے

تو میں ممنوں ہوں گا۔

۹۔ بھورہ۔ یہ صوبہ بمبئی میں ستارا بخشی کی ماتحت

ایک چھوٹی ریاست ہے۔ یہاں ۱۸۶۵ء سے ۱۹۰۱ء تک اپنے ٹکٹ جاری رہے۔

۱۰۔ پٹیاہ۔ یہ پنجاب کی مشہور ریاست ہے یہاں

سب سے پہلے ۱۸۶۴ء میں اپنے ٹکٹ جاری ہوئے۔ لیکن اب انگریزی ٹکٹ پر پٹیاہ اسٹیٹ کھارہتا ہے۔

۱۱۔ پونچھ۔ یہ آزاد ریاست، جھوٹان کا ایک ضلع ہے یہاں ۱۸۶۶ء سے ۱۸۹۲ء تک اپنے ٹکٹ جاری رہے تھے۔

۱۲۔ ٹراونکور۔ یہ جنوبی ہند کی مشہور ریاست ہے یہاں ۱۸۸۸ء سے اپنے ٹکٹ جاری ہیں

یہاں کے بعض سکوں کے نام بہت دلچسپ ہیں مثلاً

۱۴۔ کپش = ۱۔ چکرام

۱۶۔ چکرام = ایک روپیہ

۱۳۔ جنید۔ یہ پنجاب کی ریاست ہے یہاں

۱۸۶۴ء سے ۱۸۸۵ء تک اپنے ٹکٹ

جاری رہے۔ اس کے بعد سے انگریزی

ٹکٹ پر ریاست کا نام ہوتا ہے۔

۱۳۔ جھالادوار۔ یہ راجپوتانہ کی ایک ریاست ہے یہاں

۱۸۶۵ء سے ۱۹۱۱ء تک اپنے ٹکٹ جاری رہے۔

۱۴۔ جے پور۔ یہ راجپوتانہ کی مشہور ریاست ہے یہاں

۱۹۰۴ء سے اپنے ٹکٹ جاری ہیں۔

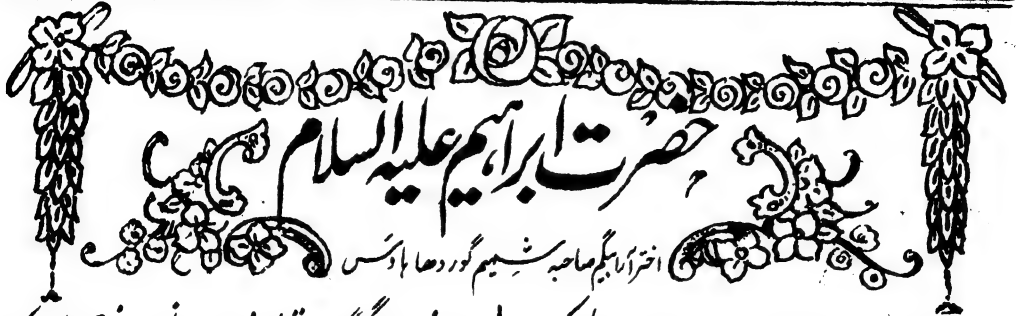
تم کہیں پڑھتے پڑھتے اکتانہ گئے ہو اچھا تو اب

باقی ریاستوں کے نام اگلے پرچے میں لکھیں گے۔

لطیفہ

گوپال:- رام کل جو تم نے مجھ سے روپیہ لیا تھا وہ کب واپس کرو گے

رام:- خباب مجھے نہیں معلوم۔ میں کوئی نجومی نہیں ہوں کہ میں آپ کو کل کی بات
تبادوں۔



حضرت ابراہیم علیہ السلام (ان پر اللہ کی سلامتی ہو) کا نام تو تم نے ضرور سنا ہو گا یہ بہت بڑے پیغمبر گذرے ہیں۔ مکے میں جو خانہ کعبہ ہے اُسے ان ہی نے اپنے بیٹے حضرت اسمعیل علیہ السلام کے ساتھ مل کر بنایا ہے۔ ہر سال مسلمان ہزاروں کی تعداد میں حج کرنے اور اس خانہ کعبہ کی زیارت کرنے مکہ جاتے ہیں۔

یہ جس زمانے میں پیدا ہوئے لوگ بتوں کو پوجتے تھے ان کے باپ بھی بہت بڑے پجاری تھے۔

بعض بچوں میں چھٹپن سے سوچنے اور چیزوں پر غور کرنے کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے اور یہ تو تم جانو پیغمبر ہونے والے تھے اس لئے انھیں اور بھی چیزوں کے جانتے پہچانتے کی کریدرتی تھی ایک دفعہ کیا ہوا کہ انھوں نے ایک ستارہ دیکھا

جو خوب جگہ گارہا تھا انھوں نے اپنے جی میں کہا کہ ہونہو یہی میرا خدا ہے مگر اسے یہ تو چھپ گیا چھپ جانے والی چیز خدا نہیں ہو سکتی پھر چاند نظر آیا۔ انھیں خیال آیا کہ یہی خدا ہو گا مگر یہ لہجے آخر وہ بھی غائب ہو گیا۔ غائب ہو جانے والی چیز خدا نہیں ہو سکتی۔ اس کے بعد سورج نکلا، یہ سب سے بڑا تھا آخر اس نے بھی دن بھر روشنی پہنچانے کے بعد اپنا سنہ چھپا لیا۔ اب انھیں یقین آگیا کہ ان میں سے کوئی چیز خدا نہیں ہو سکتی۔ خدا تو وہی ہے جس نے اس زمین، آسمان، چاند، سورج ستاروں غرض ساری دنیا کو پیدا کیا ہے۔ اب انھوں نے اپنی قوم کو بھی یہی بات بتائی۔ مگر توبہ کردہ تو ضدی لوگ تھے کسی نے ان کی نہیں سنی باپ تک دشمن ہو گئے مگر یہ بھی اپنی سچائی پر قائم رہے۔ کوئی ماننے نہ مانے انھیں سچی بات بتانے

انہیں۔ نقصان پہنچانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی اس لئے وہ اللہ کے حکم سے یہاں سے چلے گئے اور ایسے ملک میں داخل ہو گئے جہاں اللہ تعالیٰ نے ان کے لئے ہر قسم کی برکتیں رکھی تھیں اک دفعہ ایک بادشاہ نے بھی ان کو بلا کر بحث کی اسے اپنی حکومت پر بڑا گھمنڈ تھا۔ مگر وہ تو تم جالو پیغمبر تھے انھوں نے اسے ایسی جواب دئے کہ کچھ کہتے سنتے بن نہ پڑا اور لا جواب ہو گیا کہتے ہیں کہ وہ بادشاہ نمرود تھا۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام بہت دنوں تک اپنے اللہ کا دین لوگوں میں پھیلاتے رہے بڑھاپے میں اللہ نے انھیں دو اولاد دیں وہی حضرت اسمعیل علیہ السلام اور حضرت اسحق علیہ السلام۔

حضرت اسمعیل علیہ السلام جوان ہوئے تو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک خواب دیکھا۔ وہ خواب انھوں نے حضرت اسمعیل علیہ السلام سے بیان کیا اور فرمایا کہ اے میرے بیٹے میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ میں تمہیں ذبح کر رہا ہوں

اور سیدھا راستہ دکھانے سے کام۔ ایک دفعہ کیا ہوا کہ تمام لوگ کوئی تیوہار منانے شہر سے باہر چلے گئے۔ انھیں جو موقع ملا تو سارے بتوں کو توڑ پھوڑ برابر کر دیا۔ جب لوگ لوٹ کے آئے تو بہت چکرائے لیکن آخر سمجھ گئے کہ ہونہو ابراہیم کی حرکت ہے۔ بلایا اور کہا کہ یہ تمہارا ہی کام معلوم ہوتا ہے انھوں نے جواب دیا کہ اپنے انھیں بتوں سے پوچھو۔ وہ لوگ لا جواب تو ہو گئے مگر کھیانے ہو کہ بولے یہ تو تمہیں معلوم ہے کہ یہ بولا نہیں کہتے حضرت ابراہیمؑ نے فرمایا تو پھر ایسی چیزوں کے پوجنے سے کیا حاصل جو نہ اپنے کو فائدہ پہنچا سکیں نہ غیروں کو تفت ہے تم پر اور ان بتوں پر جنھیں تم ایک اکیلے اللہ کو چھوڑ کر پوجتے ہو۔ یہ سن کر ان لوگوں کو اور بھی طیش آیا اور سب نے کہا کہ انھیں آگ میں ڈال دو مگر تم نے وہ مثل سنی ہوگی کہ جسے اللہ رکھے اُسے کون چکھے تو بس اللہ کے حکم سے آگ نے اُن پر ذرا بھی اثر نہ کیا اور اللہ کا یہ بندہ اس آگ میں سے صحیح سلامت نکل آیا۔ مگر چونکہ ان لوگوں نے اپنی طرف سے

کہو تمہارا کیا خیال ہے۔ سعادت مند اور نیک بیٹے کو یقین ہو گیا کہ یہ اللہ کا حکم ہے انھوں نے کہا کہ آپ کو جو حکم ہوا ہے اسے پورا کیجئے، غرض باپ اور بیٹے دونوں اللہ کے حکم پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ اللہ میاں کو ان کی یہ بات بہت پسند آئی۔ اور حضرت ابراہیم سے کہا کہ تم نے اپنا خواب سچ کر دکھایا اس سے ہمیں بڑی خوشی ہوئی ہم تمہیں بڑے مرتبے دیں گے۔ اس کے بعد انہیں حکم ہوا کہ مکے میں جا کر اللہ کا گھر بنائیں۔ چنانچہ باپ بیٹوں نے مل کر مکے میں جہاں ہمارے رسول پیدا ہوئے تھے یہ گھر بنایا۔ یہی گھر ہے جو خانہ کعبہ کے نام سے مشہور ہے۔

حضرت ابراہیمؑ نے اپنی وفات کے وقت اپنے بیٹوں اور پوتوں کو وصیت کی کہ اللہ نے تمہارے لئے دین اسلام پسند کیا ہے۔ اس لئے تم مسلمان ہی رہنا اور اسی پر جان دینا۔ اللہ نے آپ کی اولاد میں یہ برکت عطا فرمائی کہ ان میں سے اکثر کو نبی کیا ہمارے رسول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم (اللہ کا درود و سلام ان پر بھی انہیں کی اولاد میں ہیں اسی لئے ہمارا دین اسلام دین ابراہیمی بھی کہلاتا ہے) کعبہ کا حج۔ بقرعید کی قربانی۔ اور دوسرے بہت سے مذہبی طریقے جن پر مسلمان عمل کرتے ہیں اہل میں حضرت ابراہیمؑ ہی کی سنت ہیں۔ انہیں طریقوں کو ہمارے رسول نے دوبارہ صحیح طور پر جاری فرمایا۔

لطیفہ

استاد :- ایک سال میں کتنے موسم ہوتے ہیں
شاگرد :- جناب دو

استاد :- اچھا ! دو !! وہ کیسے ؟
شاگرد :- ایک کرکٹ کا موسم اور ایک فٹ بال کا



آخری فتح

(از جناب اقبال الدین احمد صاحب صدیقی رٹول ضلع میٹر)



ڈراما ہوتا تھا تو سب سے مشکل کام اسی کو دیا جاتا تھا۔ اور وہ بڑی خوبی سے اُسے انجام دیتا تھا۔ سنتے ہیں ماسٹر نصیر بھی اس کا بہت لحاظ کرتے تھے یوں سمجھو کہ نادر اسکول کا بادشاہ تھا۔ لڑکوں پر اس کی حکومت تھی۔ وہ ان بے چاروں سے زبردستی طرح طرح کے کام لیتا جو نہ کرتا اسے مارتا پٹتا حشمت سے تو اُسے سخت نفرت تھی وہ کبھی اسے بڑا بھلا کہتا اور کبھی اس کا منہ چڑاتا۔

ایک دن چھٹی کے بعد نادر اسکول کو میدان میں گیند بلا (کرکیٹ) کھیل رہا تھا پاس ہی حشمت ایک درخت کے نیچے بیٹھا الف بیلہ کے مزے مزے کے قصے پڑھ رہا تھا اتنے میں اُسے ایک بچہ کے رونے کی آواز آئی اور وہ چونک پڑا اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو نادر ایک چھوٹے لڑکے کی مرمت کر رہا تھا۔ اور ایک زرد رنگ کا وکٹ گھما کر کہہ رہا تھا

نادر اور حشمت کی لڑائی بھی عجیب دلچسپ لڑائی تھی اور پھر اُس کا اُمید کے خلاف انجمن تو ماسٹر نصیر کے شاگردوں کو ہمیشہ یاد رہے گا۔ بات یہ تھی کہ حشمت سب سے زیادہ خاموش، سست اور بد صورت لڑکا۔ اور تھا بھی غریب۔ اس کا باپ معمولی دکان دار تھا اور باٹلی کی دکان کرتا تھا۔ وہ ماہوار فیس کی جگہ ہر مہینہ ماسٹر صاحب کو چار، موم بتیاں، اور صابن وغیرہ دیا کرتا تھا۔ یہ بات لڑکوں کو کچھ عجیب معلوم ہوتی تھی اور وہ اس وجہ سے بے چارے حشمت کا اور بھی مذاق اڑاتے تھے۔ اس کے خلاف نادر ماسٹر نصیر کے تمام شاگردوں کا سردار مانا جاتا تھا وہ اچھے اچھے کپڑے پہنتا تھا۔ اس کے پاس ایک سنہری گھڑی تھی، بڑے اچھے فن بوٹ تھے اور وہ درے میں بہت اچھا کام کرتا تھا۔ اسکول میں جب

چھوٹا لڑکا احسان مندی کی نظر سے حسرت کو دیکھنے لگا۔

نادر کو ابھی تک حیرت تھی کہ یہ کیا کہہ رہا ہے اُس نے حسرت سے کہا۔ اچھا تم ذرا اپنے دوستوں کے سامنے اپنا وصیت نامہ لکھ دو۔ آج ہماری تمھاری لڑائی ہوگی۔ حسرت نے بہت متانستے جواب دیا۔ ”جیسی تمھاری مرضی“

لیجئے صاحب یہ مشہور لڑائی آخر کار شروع ہو گئی۔ لڑائی سے پہلے نادر نے اپنے چہرے پر مسکراہٹ ظاہر کی اور بڑی آسانی اور پھرتی سے حسرت غریب پر گھونسلوں کا مینہ برسایا۔ اس نے تین مرتبہ حسرت کو گرایا۔ ہر مرتبہ جب حسرت گرتا تھا تو خوشی کا نعرہ بلند ہوتا تھا نادر حسرت کو حملہ کرنے کا موقع ہی نہ دیتا تھا۔ مگر تیسری بار گرنے کے بعد حسرت نے فیصلہ کیا کہ اب اُسے خود حملہ کرنا چاہئے۔ اس کا دامن اُٹھ بے کار تھا اس لئے اس نے اُسے اُٹھ سے نادر کے گھونسلے مارنے شروع کئے۔ کبھی تو وہ اس کی بڑی بڑی آنکھوں پر مارا تھا اور کبھی اس کی خوب صورت

”بتا تمہیں بوتل توڑنے کی کیسے بہت ہوئی“ بہت یہ تھی کہ اس لڑکے کو حکم دیا گیا تھا کہ آدھے میل پر جو دکان ہے وہاں سے شربت اُدھا لے آئے۔ جب وہ لوٹ کر آیا تو اتفاق سے میدان کی دیوار پر چڑھتے وقت بوتل اُس کے ہاتھ سے ٹوٹ کر گر گئی۔ بے چارے کا پا جا مہ بھی خراب ہو گیا۔ اور اب وہ ایک مجرم کی صورت بنائے نادر کے سامنے کھڑا تھا۔ نادر اُس سے بڑے غصہ سے کہہ رہا تھا۔ ”میں جانتا ہوں بوتل کیسے ٹوٹی ہے۔ تم نے شربت خود پی لیا ہے اور اب بوتل ٹوٹنے کا دھوکا دیتے ہو۔ تم جو رہو ہاتھ پھیلاؤ، دکت بڑے زور سے اُس غیب بچے کے ہاتھ پر پڑا اور وہ ہلہلا اٹھا اب حسرت کتاب رکھ، فوراً کھڑا ہو گیا اور چلا کر بولا۔ ”دیکھو نادر اس بچے کو مت مارو ورنہ۔۔۔۔۔۔“ نادر! تعجب سے ”تم کیا کر لو گے“

یہ کہہ کر اس نے پھر بچے سے اُسی تیزی سے حکم دیا کہ ”ہاتھ پھیلاؤ“

اب حسرت نے بھی ذرا تیزی سے کہا۔ میں تمہیں ایسا دھکا دوں گا کہ عمر بھر کسی نے نہ دیا ہوگا“

ناک پر۔ اس مرتبہ لڑکوں کو بڑا ہی تعجب ہوا۔ کیوں کہ ان کا سردار گر پڑا تھا۔ حشمت کے اٹنے ہاتھ نے واقعی خوب کام کیا۔ اُس نے نادر کو چھ بار زمین پر گرے ایا۔ اور جس طرح حشمت کے گرنے پر لڑکے خوش ہوتے تھے اسی طرح اب وہ نادر کے گرنے پر خوشی کے نعرے لگاتے تھے نادر کے چہرے پر غصہ اور جھٹا ہٹ ظاہر ہونے لگی تھی مگر حشمت بالکل خاموش اور مطمئن تھا۔ اور اب کے اس نے نادر کی ناک پر ایسا گھونسا مارا کہ وہ گرنے کے بعد پھر نہ اٹھ سکا یا شاید اس نے اب حشمت کا مقابلہ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اس مرتبہ لڑکوں نے اس زور کا نعرہ لگایا کہ ماسٹر نصیر صاحب کو جو اپنے کمرے میں کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔ ناگوار معلوم ہوا۔ انھوں نے باہر آکر دیکھا تو لڑائی کا بازار گرم تھا حشمت سے انھیں بھی کچھ نفرت سی تھی

انھیں جب معلوم ہوا کہ حشمت نے نادر کو اس طرح مارا ہے تو اُسے سزا دینے پر آمادہ ہو گئے۔ مگلاں قوت نادر نے واقعی بڑی شرافت سے کام لیا۔ وہ اپنے زخم و صدمات کا ماسٹر صاحب کی بات سننے ہی کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔ ”ماسٹر صاحب حشمت ذمیرے ساتھ بالکل ٹھیک سلوک کیا ہے اس لئے کہ میں ایک لڑکے کو مار رہا تھا“ یہ کہہ کر اتنا ہی نہیں کہ اس نے حشمت کو سزا سے بچا لیا بلکہ وہ کھوئی ہوئی عزت بھی حاصل کر لی جو ہار جانے کی وجہ سے لڑکوں کے دل سے نکل گئی تھی۔

اس شان و ارتعاش کی وجہ سے ماسٹر نصیر کے شاگردیاں حشمت کا نام بھی اُسی عزت سے لیتے ہیں جس عزت سے کہ خوب صورت اور شیر نادر کا۔
(انگریزی کہانی کا ترجمہ)

لطیفہ

استاد: (لڑکوں سے) استاد کو ہمیشہ اپنا باپ سمجھو۔
ایک لڑکا :- مگر ماسٹر صاحب میرے ابا تو مجھے روز دو آنے پیسے دیتے ہیں۔



بنت رُت میں ایک دن ہم آئے ایک کھیت پر ۛ بہت سے کھیت اور بھی قریب ہیں ادھر ادھر
 برس کے کھل چکے ہیں، زمیں پہ ہے ابی تری ۛ عجب سماں دکھائی ہیں، کھیتیاں ہری بھری
 زمیں پہ سبز نخلوں کے فرش سے بچھے ہوئے ۛ اور ان میں زرد و پھول ہر طرف کھلے ہوئے
 کہیں مٹر کے کھیت ہیں، کہیں ہیں جو، کہیں چنے ۛ یہ دانے تھے تھے سے، بتاؤ کس طرح بنے
 ہیں زرد پھول شلنوں کے، اک طرف کھلے ہوئے ۛ سفید مولیوں کے پھول انھیں میں ہیں مٹے ہوئے
 یہ سرسوں پھول پھول کر دکھائی ہے کیا بہار ۛ زمین نے بہن کے پھول، کر لیا عجب نگہار
 ہیں سبز سبز پتیوں پہ قطرے اوس کے پڑے ۛ بہار دے رہے ہیں موتیوں کی طرح سے چڑے
 یہ دیکھ کر کہ ہر طرف بہار ہی بہار ہے ۛ کھلے خوشی سے سب کے دل بسنت کی پکڑے
 ہیں پیلی پیلی پگڑیاں، ہیں ساریاں رنگی ہوئی ۛ اور ان پہ رنگ رنگ کی کساریاں ٹکی ہوئی

ہر اک بشر کے اس گھڑی زباں پہ بار بار ہے

بنت کی بہار ہے، بنت کی بہار ہے



اہم اعلان

خوشی کی بات ہے کہ پیام تعلیم کے نئے خریدار دن پر دن بڑھ رہے ہیں پھر بھی ان کی رفتار اتنی تیز نہیں ہے جتنی کہ ہم چاہتے ہیں اس لئے ہم اعلان کرتے ہیں کہ پیام بھائیوں میں سے جو صاحب ایک مہینے میں پیامِ یہ تسلیم کا ایک خریدار دیں گے انھیں جناب سعید انصاری صاحب کی کتاب بچوں کے اسماعیل الغمام میں دی جائے گی۔ علاوہ اس کے جو صاحب مہینے میں سب سے زیادہ خریدار دیں گے انھیں پانچ روپے کی کتابیں دی جائیں گی۔ سب سے زیادہ سے مراد یہ ہے کہ تین سے زیادہ ہوں۔ صرف تین خریدار دینے والے بھائی اس مقابلے میں شریک نہ ہو سکیں گے ہمیں امید ہے کہ اس اعلان کو دیکھتے ہی سب بچے اپنی اپنی کوششوں میں لگ جائیں گے۔ دیکھیں کون اس مقابلے میں اول آتا ہے :

(دیکھو)

بچوں کی کوششیں

جنوری کے پرچے میں ہم نے بچوں کی کوششوں کے عنوان سے ایک بچے کا مضمون چھاپا تھا ہمارے بزرگوں نے اسے پسند کیا ہے۔ اور اس کے لئے ایک بہت اچھی تجویز پیش کی ہے تجویز یہ ہے کہ جن بچوں کے مضمون دفتر میں آئیں ان سب کے نام شائع کئے جائیں جس بچے کا مضمون سب سے اچھا ہو اسے پانچ روپیہ کی کربتا میں انعام میں دی جائیں۔ ہمارے ان بزرگوں نے اپنی طرف سے انعام دینے کا بھی وعدہ کیا ہے۔ چنانچہ اپریل کے مہینے ہمارے شیخ ابجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب۔ ایم، اے پی ایچ ڈی نے ہمیں اعلان کرنے کی اجازت دی ہے۔ امید ہے کہ چھوٹے بچے بہت جلد اپنے اپنے مضمون بھیجنا شروع کر دیں گے تاکہ انعامات کا یہ دل چسپ سلسلہ اگلے مہینے سے ہی شروع کر دیا جائے۔



ہے کہ ایسے عدد سے یہ نقوش بن سکتے ہیں جو بارہ سے زیادہ ہو۔ اور
تین سے برابر تقسیم ہو سکے جس عدد کا ایسا نقش بنانا ہو اسے تین سے تقسیم
کیا جائے حاصل تقسیم یعنی خارج قسمت کو بیچ میں رکھا جائے اور انداز
سے دوسرے خالوں میں ہندسے لکھے جائیں۔ تاکہ ہر طرف سے جوڑنے
میں آسانی آئے جسے کا نقش بنانا ہو۔ مثال کے طور پر نیچے کے تین نقوش
ملاحظہ کیجئے جو ۲۷، ۱۸ اور ۲۴ کے ہیں۔ امید ہے کہ آپ بھی
شائع کر دیں گے۔

(۱)

۵	۴	۹
۱۰	۶	۲
۳	۸	۷

(۲)

۹	۲	۱۱
۱۰	۸	۶
۵	۱۳	۷

(۳)

۸	۷	۱۳
۱۳	۹	۵
۶	۱۱	۱۰

پہلا ۱۸ کا ہو دوسرا ۲۴ کا اور تیسرا ۲۷ کا

(عادر رضا درجہ بیچم جمہوریہ اسلامیہ ہائی سکول (الہ آباد))

جناب اڈیٹر صاحب - تسلیم۔

انوکے عدد کا ایک نقش بھیجتا ہوں۔ مہربانی فرما کر شائع کر دیجئے

دیکھتے چہرے جوڑے ۶۵ ہوتے ہیں۔

۱۷	۲۴	۱	۸	۱۵
۲۳	۵	۷	۱۴	۱۶
۴	۶	۱۳	۲۵	۱۲
۱۰	۱۲	۱۹	۲۱	۱۳
۱۱	۱۸	۲۵	۲	۹

ابوالفضل محمد علوی

۷۷۷ کلاس انٹرمیڈیٹ کالج

الہ آباد

جناب اڈیٹر صاحب - تسلیم۔
جنوری کے انوکے عدد والا مضمون پڑھ کر دل آنا خوش
ہوا کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں آپ کے ماہر تعلیم کا شکریہ ادا کرتا
ہوں کہ ان کی مہربانی سے میں ایسا اچھا مضمون پڑھنے کو ملا آپ
ہمیشہ ایسے اچھے اچھے مضمون لکھو یا کیجئے۔ اچھے مضمون کو ہر ایک
خوشی سے پڑھتا ہے آپ کے ماہر حس کے کہنے کے مطابق میں نے بھی
دو نقش بنائے ہیں مہربانی کر کے انھیں چھاپ دیجئے نقش یہ ہیں:-

		۲۰		
	۲۰		۱۰	
۲۰	۶	۱۱	۳	۲۰
	۲۰	۴	۷	۹
		۵	۲۰	

		۲۰		
	۲۰		۱۵	
۱۳	۲۰	۱۰	۳۰	۳۰
۳۰	۲۰	۹	۷	۱۲
		۱۱	۳۰	

(محفوظ - حیدر آباد)

جناب اڈیٹر صاحب السلام علیکم

جنوری کے پیام تسلیم میں انوکے عدد والا مضمون پڑھ کر میں نے غور
کیا تو اس طرح کے کئی نقوش بن گئے اس کا قاعدہ میرے خیال میں یہ

جناب ایڈیٹر صاحب تسلیم
آپ کے ماہرین تعلیم کے فرمانے کے مطابق میں بھی انوکھے عدد
کا ایک نقش بھیج رہی ہوں مہربانی فرما کر شائع کر دیجئے۔

مس بقیس گل محمدی رحمن
(کراچی)

۹	۲	۷
۲	۶	۸
۵	۱۰	۳

جناب ایڈیٹر صاحب تسلیم
جنوری کے پیام تعلیم میں انوکھے عدد دوائے معنوں کو دیکھ کر
دل چاہا کہ میں بھی ایک ایسا ہی نقش لکھ کر روانہ کروں اس لئے نقش
روانہ ہے مہربانی فرما کر اسے چھاپ دیجئے۔

محمد شفیع طالب علم جامعہ چہارم
اسلامیہ اسکول یبیدون
(اپر برما)

۱	۸	۳	۸
۵	۶	۳	۶
۷	۲	۹	۲
۷	۴	۵	۴

جناب ایڈیٹر صاحب تسلیم
پیام تعلیم میں ایک کمی ہے اور وہ یہ کہ معلومات
نہیں ہوتے۔ آپ جب بچوں سے باتیں کر چکیں
تو ایک صفحے پر معلومات دے دیا کیجئے۔ آپ
اگر یہ بات اچھی سمجھیں تو میں آپ کا بہت
شکریہ ادا کروں گا

خاکسار
(سمیع الد قریشی)

لطیفہ

استاد :- کون سا ملک سب سے زیادہ ٹھنڈا ہے۔

ایک لڑکا :- جنت ؟

استاد :- یعنی !

لڑکا :- جغرافیہ کے ماسٹر صاحب نے بتایا ہے کہ جتنے اوپر جاؤ ٹھنڈا معلوم ہوگی اور

جنت تو ماسٹر صاحب بہت ہی اونچائی پر ہے۔



(مولوی جمیل احمد صاحب قنوجی)

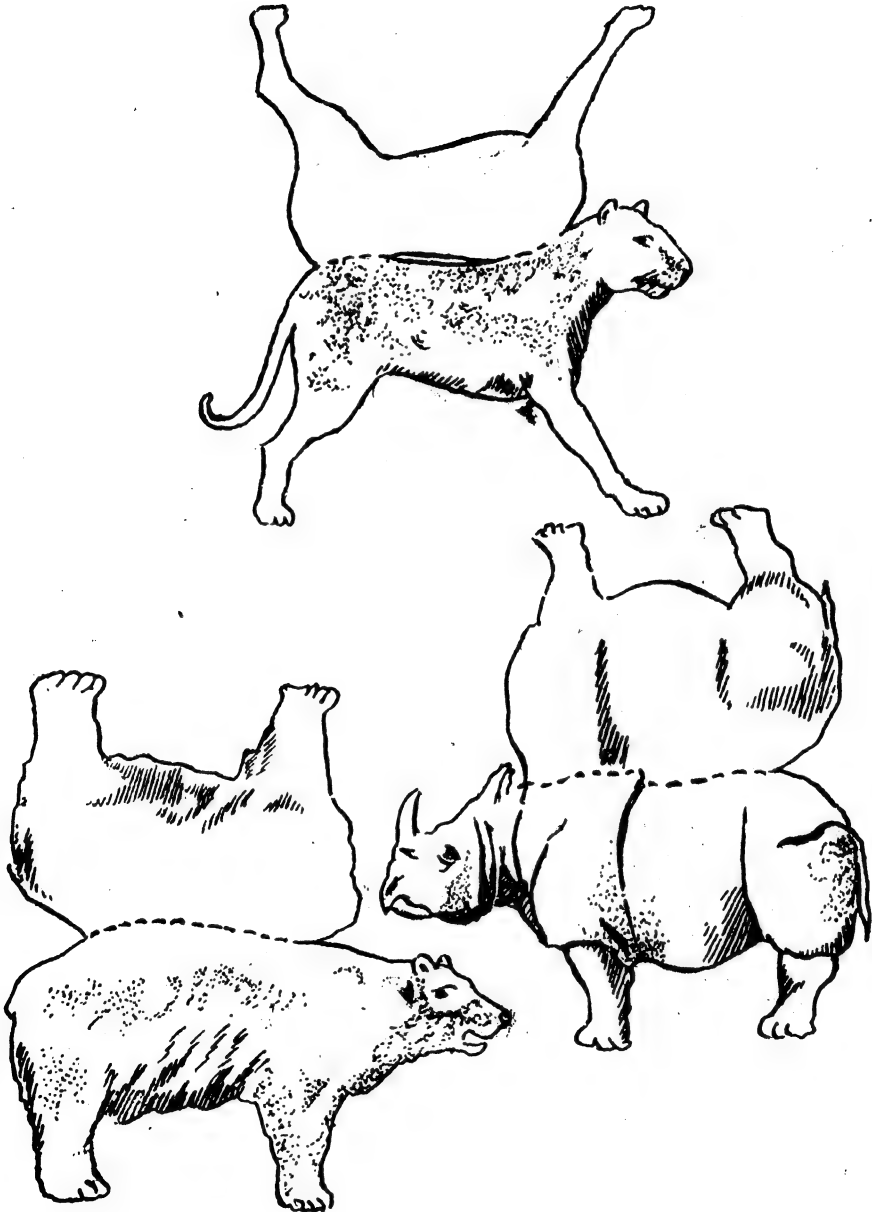
کہو بھی تم نے کاٹھ کا الو بنایا؟ وہی جس کی پچھلے مہینے ہم نے تمہیں ترکیب بتائی تھی۔ سچ کہنا کننا لطف آیا
اچھا آؤ آج ہم تمہیں ایک نئی چیز بنانے کی ترکیب بتائیں۔ اگر تم نے ہمارے کہنے کے مطابق کام
کیا تو گھر بیٹے تمہارے یہاں ایک عجائب خانہ بنیا تو تم اپنے اسکول میں تمہیں زیادہ مہارت
اپنی میر جاسکے ہو۔ ڈرائنگ بنالیتے ہو گے۔ لیکن اگر نہیں کرنا تمہیں یہ ہے تصویریں تمہیں اچھی سے
کتاؤں میں مل جائیں گی۔ اس کام کے لئے تم کاغذ

بھی استعمال کر سکتے ہو۔ مگر دفنی بہتر تو یہ ہے کہ سادے کارڈ کی ایک
زیادہ موزوں ہوگی۔ اور سب سے گڑبڑ دو ایک آنے میں بساطی
عکس تانے کا طریقہ

کتاب پر رکھ کر نرم پنسل سے رکھو، اور اوپر سے اسے رگڑو
چمکا لو۔ اور اب جانور کی بیٹھ پر اس کے جسم کا اٹا خاکہ بنا لو
بعد اس تمام خاکے کو کاٹ لو۔ پھر اسے دکھایا گیا ہے اسے دہکر لو۔ اب ہر جانور کھڑا ہو جائے گا اور اس کے چاروں پانوں نظر آئیں گے۔
تھوڑی سی مہارت کے بعد جانور زندہ جانوروں کی طرح نظر آئے گی۔ اگر چاک یا رنگ سے

خاکہ کھینچ لو۔ پنسل کا ہلکا نقش کاٹو کے جسم کا اٹا خاکہ بنا لو بیٹھ کے پاس سے

شیدوے دو تو اور بھی اپنے معلوم ہوں گے شیدوے کے معنی اپنے ڈرائنگ ماسٹر صاحب



سے پوچھ لینا۔ وہ تمہیں اچھی طرح سمجھا دیں گے۔ یہ تصویریں بناؤ تو ہمیں بھی خبر کرنا۔

بچوں کو تلاش کرو



وادی اماں - ”نھے میاں چلو گھر میں چلو۔ تم یہاں بلائیے ہیں کھڑے کیا کر رہے ہو؟“
 نھے میاں ”وادی اماں آپ مجھے تو بہر میں نکالے گا۔ پہلے ان پانچ بچوں کو ارد گرد ڈھونڈ لیں۔ جو آپ کے باغیچے میں چھپے ہیں۔“
 (مرزا جہانگیر - بھونپال)

پیامِ مسلم

دہلی

جلد

اپریل ۱۹۳۵ء

نمبر

۱۲۳	...	ایڈیٹر	...	۱ - بچوں سے باتیں
۱۲۵	...	محترمہ خالدہ خاںم	...	۲ - ارشاد
۱۲۶	...	"نامہ تسلیم" صاحب	...	۳ - انوکھے عدد
۱۳۱	...	پروفیسر عطاء اللہ صاحب ایم اے	...	۴ - خوشحال اور اس کے بیٹے
۱۳۴	...	عبد الوہید صاحب متعلم جامعہ	...	۵ - خالدہ خاںم
۱۳۶	...	عزیز جہاں بیگم صاحبہ	...	۶ - لالچ کا انجام
۱۴۱	...	سید محمد شمیم صاحب جامعہ	...	۷ - ہندوستان کے طوطے
۱۴۶	...	رحیم الدین جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی	...	۸ - اپریل قول
۱۴۹	...	محمد علی خاں صاحب جامعہ	...	۹ - لال قلعہ
۱۵۲	...	سید غلام زین العابدین صاحب	...	۱۰ - بی خالہ
۱۵۶	...	از جناب ریجانی حیدر آباد	...	۱۱ - آئینہ
۱۵۸	...	رشید الدین صاحب لاہور	...	۱۲ - کتے کا خیال
۱۵۹	۱۳ - خط کتابت
۱۶۰	۱۴ - عجائبِ حسانہ (تصویری مہما)

قیمت سالانہ پیام تعلیم کے لئے خریدنی چاہئے

خیر النساء بیگم صاحبہ - دیول گھاٹ
مڈل اسکول - Maddor

اسلامیہ اینگلو ورنیکلر اسکول - فاضلکا
میاں عبدالوحید علوی صاحب - لدھیانہ
ایم صباح الدین احمد صاحب سمسی پور

سید علی حیدر صاحب رضوی - ٹیکاری -
حامد علی صاحب ریس - بچھاؤں

اعزاز حسین خاں صاحب - امرہ
زید، اے، دی، ہائی اسکول صلح

مڈل اسکول - کوہیر

عبدالحکیم حسنی منک صاحب - مالدیپ

مدرسہ نظامیہ شبلی گنج - حیدر آباد

بابوسید شجاعت علی صاحب - دہلی

اسٹوڈنٹ کلب، کریم گنج، لہریا سرائے
محمد ادریس صاحب - کلکتہ

مدرسہ فوقانیہ عثمانیہ دارالشفابلہ - حیدر آباد
مولوی سید ابراہیم ہاشمی صاحب - چاندہ

ذکر الرحمن صاحب - دہلی -

چودھری محمد عشرت علی صاحب - سندیلہ

مدرسہ اسلامیہ - نظام آباد

میر مصطفیٰ علی صاحب معلم - حیدر آباد دکن

محمد سجاد انصاری صاحب - اعظم گڑھ

محمد عبدالعلی انصاری صاحب -

نواب زادہ نصر الد صاحب - رونا

بزم اتفاق - Janjra

جناب یعقوب حسن صاحب - Mandujal

بچوں ٹسے باتیں

چند خرابیوں کی وجہ سے مقابلے میں شامل نہیں کی گئیں۔ مثلاً بعض میں کوپن پر نام و پتہ ٹھیک نہیں لکھا تھا یا بعض تصویروں میں بہت بے احتیاطی سے رنگ بھرا گیا تھا۔ پھر کئی کوئی ۱۲ تصویروں ایسی تھیں جن میں بڑی صفائی اور احتیاط سے رنگ بھرا گیا تھا۔ ان میں سے کچھ تو اتنی اچھی تھیں کہ جناب ماسٹر اختر حسن صاحب فاروقی آرٹسٹ جامعہ کو بہترین تصویر کے انتخاب میں بہت دقت ہوئی پہلے ہمارا ارادہ ایک ہی انعام دینے کا تھا مگر اب ہم نے ایک کے بجائے تین انعام رکھتے ہیں۔ مقابلے میں شریک ہونے والوں کے نام نیچے لکھے جاتے ہیں۔

خواجہ اکرام احمد درجہ ہشتم امراؤٹی۔ محمد حسن جماعت پنجم ننگی ضلع راجپور۔
محمد صابر الدین خاں درجہ دوم حیدر آباد دکن۔ وارث امین خاں درجہ ششم
بنوں (مرعدہ) ظہور الحق درجہ چہارم الف جامعہ طیبہ۔ سید ولی الحق درجہ چہارم
جہان آباد (گیا) محمد حبیب الرحمن درجہ پنجم جامعہ طیبہ۔ س ظاہر و سلطان جہان
پنجم پالن پور (ریاست) ابو خالد بنوی درجہ پنجم مراد پور شہنہ۔ الشہر ہندو درجہ
ہشتم۔ غازی پور عبدالرؤف درجہ چہارم جامعہ طیبہ، عمر دہایت المد درجہ
ہشتم حیدر آباد دکن۔ سید زاہد حسین کانپور۔ محمد عبدالوہابی درجہ ہشتم
حیدر آباد دکن امر زار احمد المد بیگ درجہ پنجم دیابور۔ انجمارا احمد درجہ ششم
منظفر نگر۔ فرید احمد درجہ حافظ بہار شریف۔ غلام محمد یعقوب درجہ ہشتم
حیدر آباد دکن۔ نفی اشرف درجہ چہارم اعظم گڑھ۔ محمد رشید حمید درجہ چہارم
اعظم گڑھ۔ محمد ضیف خان درجہ پنجم جوہی پور عبید الحق درجہ پنجم جامعہ طیبہ
نروت بیگ درجہ چہارم سہارنپور عبداللطیف عقی درجہ پنجم بکنور۔
محمد ابراہیم محمد درجہ پنجم اول (ما) کھام گاؤں ارار جسونت سنگھ درجہ پنجم
اوڑے پور۔ مختار محمود خان درجہ ہشتم۔ لاہور

فردی کے پرچے میں ہم نے بدر الدین صاحب عینی بی سے جامعہ کے بارے میں ایک مضمون شائع کیا تھا اس مضمون سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ شہزادی صاحبہ دو چار دن کلکتہ میں رہ کر سب سے جامعہ میں آگئے تھے مگر جناب محمد الیاس خاں صاحب کی تحریر سے معلوم ہوا کہ وہ ۱۲ ستمبر میں کلکتہ آئے تھے اور ۱۲ ستمبر کے دن ہاں کے تیم خانہ اسلامیہ میں تعلیم حاصل کرتے رہے۔ ۱۲ ستمبر کے آخری ہفتیوں، اگست ستمبر میں انھوں نے دہلی کا رخ کیا۔ محمد الیاس خاں صاحب کو یہ حالات اس نے معلوم ہیں کہ اس زمانے میں وہ بھی تیم خانے میں رہتے تھے اور میٹرک کے امتحان کی تیاری کر رہے تھے۔

جناب محمد شمیم صاحب جامعی اپنے ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”فردی کے پرچے میں، میں نے نئے ٹکٹ جمع کرنے والوں کو سو ٹکٹ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ تم سب ہی دنوں میں میرے پاس آئے خط آگئے کہ قریب قریب سارا ذخیرہ ختم ہو گیا۔ خطوں کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ اب میرے پاس بہت تھوڑے ٹکٹ رہ گئے ہیں جنہیں میں نے مبادلہ کے لئے رکھ چھوڑا ہے۔ اس لئے اب کوئی صاحب اس کے بارے میں خط کتابت نہ فرمائیں۔“
اپنے خط میں انھوں نے یہ بات بھی ظاہر کی کہ خط لکھنے والوں میں سب سے زیادہ تعداد حیدر آباد والوں کی ہو۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ رنگ بھرنے کی تصویر کے مقابلے میں اس مرتبہ بہت سے بچوں نے حصہ لیا ہے اگرچہ بہت سی تصویریں

اس سلسلے میں کئی باجیل بھی جانا پڑا ہماری جامعہ سے مرحوم کا تعلق بہت پرانا تھا۔ جب علی گڑھ میں جامعہ قائم ہوئی تو اس کے پہلے سربراہ مرحوم ہی تھے۔ اس لئے جامعہ میں آپ کے انتقال کی خبر سے چھوٹا بڑا ہر شخص متاثر تھا۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کو جنت میں جگہ سے ادا کرے کے عزیزوں کو صبر عظیم دے۔ آمین

دسمبر ۱۹۳۲ء کے پیام تعلیم میں ہم نے ڈھاکہ کے سلیم الدین صاحب کا ذکر کیا تھا۔ تھوڑے دن ہوئے ہیں اس کی ایک رپورٹ اور ملی ہے۔ جیسا کہ ہم ذکر کر چکے ہیں۔ اس مہینے خاں کو قائم ہوئے ۲۵ سال گزر چکے ہیں اور اس خوشی میں اگست ۱۹۳۲ء میں اس کی سلور جوبلی منائی گئی تھی۔ اس موقع پر مہتمم خاں کے ایک نئے مکان۔ سر عبدالغنی دارو کا گنگ بنیاد بھی رکھا گیا تھا۔ اس میں ٹنک بہنیں کہ اس مہتمم خاں نے جناب خان صاحب۔ ید الدین احمد صاحب صدیقی کی کوششوں کی بدولت غیر معمولی رتی کر لی ہے کوئی ۱۲/۱۳ سال سے آپ نے اس کام کو اپنے ہاتھوں لیا ہے اور دن رات اسی میں لگے رہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ مہتمم خاں ترقی کے اس دہے پر پہنچ گیا ہے کہ ہندوستان میں بہت کم اس کی مثال ملے گی ہم اس کامیابی پر صدیقی صاحب ادا ان کے ساتھ کام کرنے والوں کو مبارکباد دیتے ہیں اس پرچے میں مہتمم خاں کی عمارتوں کے کچھ فوٹو بھی شائع ہو رہے ہیں

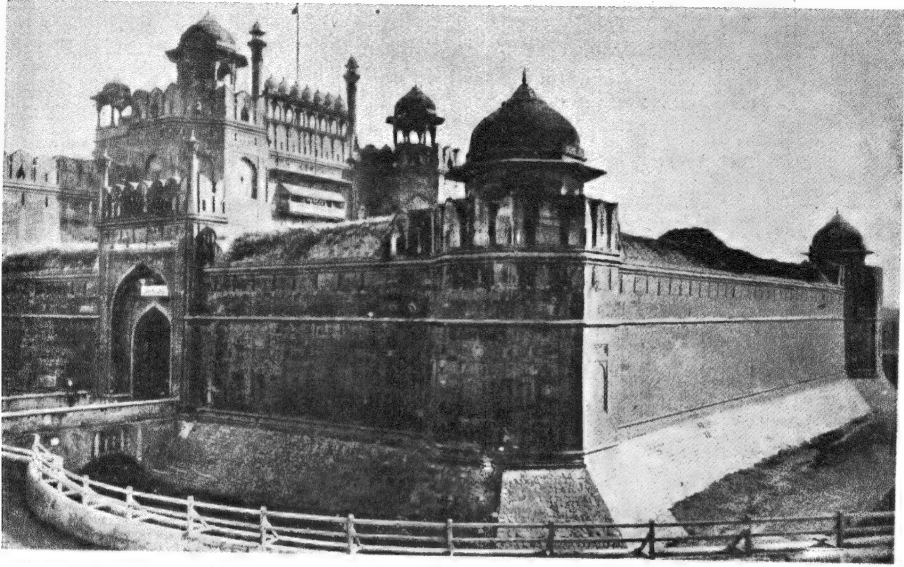
اس پرچے میں گنجائش کی کمی کے سبب ہمیں کئی مضمون روک دینے پڑے۔ اللہ نے چاہا تو اگلے پرچے میں شائع ہوں گے۔ معلومات اور پڑھنے کی کتابوں کے صفحے بھی اسی وجہ سے اس پرچے میں نہ دئے جاسکے۔

میں جیل عبداللہ درجہ ہفتم لاہور۔ عزیز احمد درجہ ہفتم ہانگ کانگ جنوبی جاپان۔ محمد یعقوب درجہ اول برن سائنڈ۔ جناب ماسٹر اختر حسن صاحب کے انتخاب کے مطابق لڑکوں میں سب سے اچھی تصویر محمد ابراہیم عمر صاحب کھانگاؤں برار کی ہے اس کے بعد صوبہ صاحب ادوے پور کی۔ لڑکیوں کی تصویروں میں سب سے اچھی تصویر مس جیل عبداللہ لاہور کی تھی۔ ہم ان تینوں کو ان کی کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں ان کا انعام بہت جلد اس کے پاس پہنچ جائے گا ان کے علاوہ عبداللطیف صاحب اعظمی، فخر احمد و خاتم صاحب عزیز احمد صاحب جنوبی چین۔ اور محمد حسن صاحب کی تصویریں بھی خاص طور سے اچھی ہیں۔

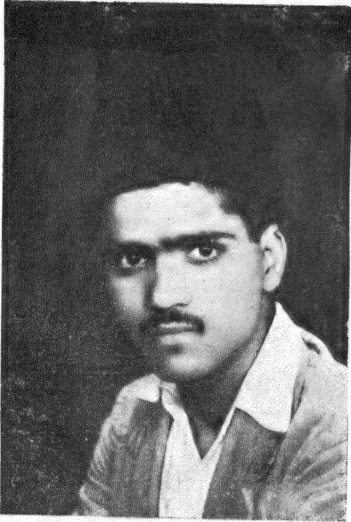
بعض بچے انعامی مقابلے کے خط پیرنگ بھیج دیتے ہیں بعض اپنے لفافے پر ٹیٹم لگاتے ہیں اور ان کے خط پیرنگ ہو جاتے ہیں اور پھر درخواستہ خواہ کا بلوچہ پڑھنے آئندہ سے ایسے خط واپس کرے جائیں گے۔ امید ہے کہ بچے احتیاط سے کام لیں گے۔

اس مہینے میں بہت اندوہناک حادثہ پیش آیا یعنی مشہور ملتان میڈر جاب تہذیب احمد خاں صاحب شردانی پیرسٹر، ممبر سبیلی کا ۲۰ مارچ کو دہلی میں انتقال ہو گیا۔ آپ ہندوستان کے بہت ہر دل عزیز رہنا تھے۔ تقریباً پوری زندگی قوم کی خدمت کرتے گذری تھی اسی لئے تمام ملک میں آپ کی موت پر ماتم کیا جا رہا ہے۔ آپ ۱۹۳۲ء میں ملتان کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ کالج میں تعلیم حاصل کی پھر لندن کی کیمبرج یونیورسٹی میں بی۔ اے کی ڈگری اور پھر سٹری پاس کی سند ۱۹۳۲ء میں پیرسٹر چھوڑ کر خلافت کی تحریک میں شامل ہو گئے اور اس وقت سے مرے دم تک قومی تحریکوں میں حصہ لیتے رہے

شردانی صاحب بلوٹا ضلع علی گڑھ کے رہنے والے تھے اگرچہ ان کے عزیزوں کو تعزیت کا خط بھیجنا چاہو تو اس پر پرنسٹن احمد خان صاحب شردانی کے نام بھیجنا۔



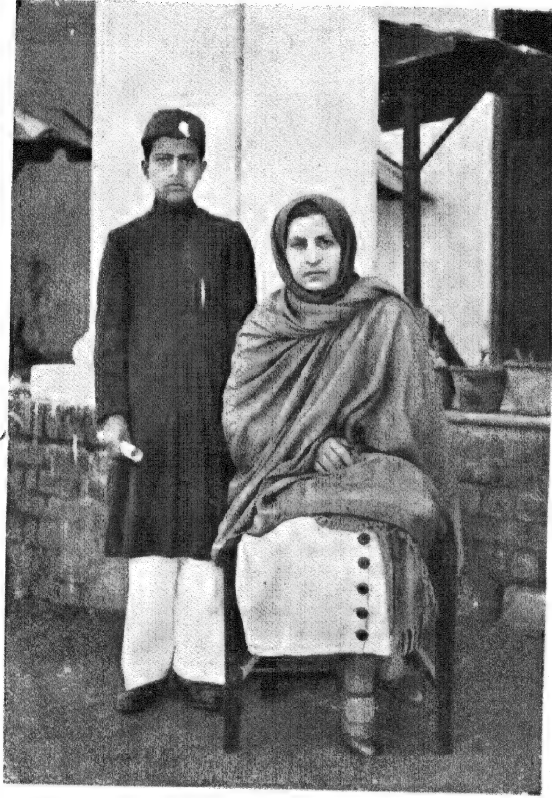
لال قلعہ: — اس تصویر میں باہر کی فصیل خندق اور لاہوری دروازہ دکھایا گیا ہے۔ جس کا رخ چاندنی چوک کی طرف ہے۔



رشید الدین لاہور - یہام تعلیم کے پرانے اردو مستشرق
مضمون نگار تھے۔

یہاں معلوم

اپریل ۱۹۳۵ء



مختصرہ، خالدة ادیب خانم اور عبدالوحید جس کا
مضمون خالدة ادیب خانم کے حالات میں
اس پرچے میں شائع ہو رہا ہے -

استاد

خالہ ادیب خانم

میں اپنے چھوٹے دوستوں طلبائے جامعہ کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ انھوں نے مجھے اپنے یہاں بلایا۔ ان میں بہت سے ڈاکٹر بننا چاہتے ہوں گے۔ یہ اچھی بات ہے ان کی مدد سے ہندوستان ایک تندرست اور طاقت ور ملک ہو جائے گا۔

ان میں بہت سے حاکم بننا چاہتے ہوں گے۔ یہ بھی اچھی بات ہے کیوں کہ ہندوستان میں عدالتیں بھی قائم ہوں گی، ان میں بہت سے ایسے ہوں گے جو خلق خدا کی خدمت

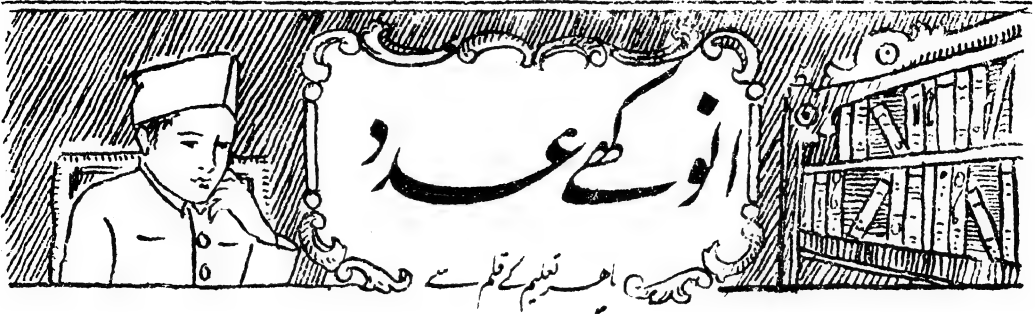
کرنا چاہتے ہوں گے۔ بہت سے ایسے ہوں گے جو انجینیر بن کر عمارتیں بنانی چاہتے ہوں گے۔ مگر ان میں کچھ ایسے بھی ہوں گے جو سپاہی بننا پسند کریں گے۔ یہی سب سے

اچھے ہیں۔ کیوں؟ اس لئے نہیں کہ آدمیوں کو مارنا یا خونریزی کرنا کوئی اچھا کام ہے بلکہ اس لئے کہ ہر بڑی خدمت ایک فوجی خدمت ہے۔ ہر انسان اپنے ملک کا

سپاہی ہے۔ اور ہر سپاہی اپنی ذات سے زیادہ اپنے فرض اور اپنے وطن کو عزیز رکھتا ہے اور اس کے لئے جان لڑا دیتا ہے۔ لہذا جس ملک کے سب بچے چھوٹے

چھوٹے سپاہی ہوں گے اور یہ سمجھتے ہوں گے کہ فوجی خدمت کیا چیز ہے وہی آزاد اور بڑے ملک کے مالک ہوں گے۔

حاکم ادیب



جناب ایڈیٹر صاحب، تسلیم

معاف فرمائیے جناب، ہم تو باز آپ کے پرچے میں مضمون لکھنے سے۔ ہم نے آپ کے یہاں انوکھے عدو کیا لکھ کر بھیجے کہ چلنا پھرنا مشکل ہو گیا۔ کل آپ کی جامعہ ملیہ کی ایک اقامت گاہ (بورڈ) میں گذر ہو گیا۔ صاف ستھرے بچے، صاف ستھرے بستر، قرینے سے اسباب رکھا دیکھ کر ہی بڑا ہی خوش ہوا۔ نگراں صاحب سے ان کے انتظام کی تعریف کر رہے تھے کہ جناب ایک صاحب نے انے نے دوسرے سے کچھ کہا اور ہمارے کان میں صرف اتنی جھنجک پہنچی ”انوکھے عدو والے“ ہم نے دل میں کہا ”یا المدخیر۔ یہاں بھی خبر پہنچ گئی۔ اب خیریت نہیں۔ نکل ہی چلو“ نگراں صاحب ہو کہا ”معاف فرمائیے۔ اب اس وقت تو رخصت ہوتا ہوں۔ پھر حاضر ہوں گا“ مگر اتنے میں کئی لڑکے جمع ہو گئے تھے سب نے مجھے گھیر لیا۔ اور تو سب چپ چاپ سے تھے بس مسکراتے تھے لیکن وہی حضرت جنھوں نے چپکے سے پہلے خبر دی تھی آگے بڑھے اور لگے کہنے ”جناب ہم لوگ ایک درخواست لے کر آئے ہیں“ میں نے کہا ”فرمائیے“ بولے ”آپ ہی تو ہمارے پیام تسلیم میں وہ انوکھے عدو والا مضمون لکھتے ہیں“ نہ ہاں کہتے مٹی تھی نہ نا۔ آخر سچ سچ کہہ دیا۔ ”جی ہاں، لکھتا تو ہوں“ ان چھوٹے صاحب نے نہایت فاتحانہ چاروں طرف دیکھا گویا زبان حال سے فرما رہے ہیں ”دیکھنا میں سچ نہ کہتا تھا“ اور پھر مجھ سے بولے ”تو آج ہمیں بھی کچھ انوکھے عدو بتائیے۔ ہمارے بڑے کمرے میں اب تو ایک بڑا کالا تختہ بھی آگیا ہے“ میں نے کہا ”بھائی۔ میں پھر کسی وقت آؤں گا“ مگر میرے لہجے میں شاید کچھ کمزوری تھی سب کے

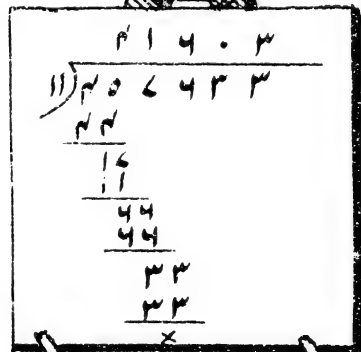
سب بول اٹھے ”جی نہیں۔ اسی وقت کیوں نہ بتائیے“ رفتہ رفتہ مجمع بھی بڑھ گیا تھا۔ ماسٹر صاحب نے بھی بچوں کی تائید کی آخر کو ماننا پڑا۔

اچھا صاحب پہونچ پڑے کمرے میں۔ اس میں نہایت سلیقے سے فرنٹ بچا تھا۔ کونے میں کالا تختہ ایک تپائی پر رکھا تھا۔ ایک صاحب کھریا بھی لئے موجود تھے۔ ہم نے کہا ”اچھا بھائی او۔ تم میں سے کوئی لڑکا اگر اس تختہ پر کوئی بھی عدد لکھ دے“ ایک ذہین لڑکا بولا ”کچھ ہم ٹھوڑے ہی انوکھے عدد بتائیں گے“ میں نے کہا ”کیوں کیا ہوا۔ تم لوگوں کو اگر ایسا ہی شوق رہا تو بہت سے انوکھے عدد تم بھی جان جاؤ گے مگر خیر اس وقت تو تم کوئی عدد لکھ ہی دو۔ وہی بچہ اٹھا اور اس نے تختہ پر لکھ دیا۔



میں نے اس میں چپکے سے ’۳‘ اور بڑھا دیا اور کہا اب یہ عدد ’۱۱‘ سے پورا پورا تقسیم ہو جائے گا۔ کئی

لڑکوں نے آزمایا۔



ایک لڑکا اٹھا۔ اس نے کہا: اب کی میں لکھوں گا۔ میں نے کہا: لکھو۔ اس نے آکر لکھا

۷۸ ۹ ۲۲

میں نے جھٹ آگے لکھ دیا ۶۔ اور کہا یہ بھی ۱۱ سے پورا پورا تقسیم ہو جائے گا اور ۱۱ ہی سے نہیں ۳۳ سے بھی، ۲۷ سے بھی، ۹۹ سے بھی، ۱۸ سے بھی۔

اب تو جناب سارا مجمع تقسیم ہی میں لگ گیا۔ اور جسے دیکھو سر طار بابے کہ بات تو ٹھیک ہے ایک لڑکے نے کہا کہ نہیں ۱۸ سے تقسیم نہیں ہوتا تو پاس والے لڑکے نے اس کی غلطی اسے بتادی اس نے تقسیم غلط کی تھی۔

میں نے کہا ”چھا بھائی اب کوئی اور لڑکا آئے اور جو عدد چاہے لکھ دے۔“ مگر لڑکوں نے کہا نہیں ہمیں بتائیے کہ یہ آپ کیسے کر لیتے ہیں؟ میں نے کہا بھائی یہ نہیں ٹھہری تھی۔ تم خود سوچ کر نکالو کہ میں کیسی کرتا ہوں“ مگر وہ کہاں مانتے تھے۔ ان کے اصرار کے سامنے مجھے ہارمانی ہی پڑی اور میں نے انہیں بتایا کہ دیکھو پہلے عدد میں نے ۳ کا ہندسہ بڑھایا تھا۔ اور دوسری مرتبہ ۶ کا۔ تمہیں بتاؤں کہ کیوں۔“ سب بولے: ”ہاں، ہاں، ضرور بتائیے۔“

میں نے پوچھا کہ ”تم جانتے ہو کہ طاق کسے کہتے ہیں۔“ ایک لڑکا جھٹ بولا ”جی ہاں جیسے“

”۷، ۵، ۳، ۱“

”شاباش“ میں نے کہا ”اور جفت؟“

ایک اور لڑکا بولا ”جیسے۔۔۔ ۸، ۶، ۴، ۲، ۰“

”شاباش“ دیکھو جو عدد تم نے لکھا ۷ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ اس میں طاق جگہوں پر یعنی، پہلی، تیسری

اور پانچویں جگہوں پر جو عدد ہیں ان کے اوپر نشان لگاتا ہوں اور جو جفت جگہوں پر ہیں یعنی دوسری چوتھی جگہوں پر ان کے نیچے نشان لگاتا ہوں، یوں

$$\begin{array}{c} 3 \\ 4 \\ 5 \end{array}$$

دیکھو $3 + 4 + 5$ کتنے ہوئے؟ ۱۲

$4 + 5$ کتنے ہوئے؟ ۱۱

دونوں کا فرق ہے ۳۔ میں نے ۳ ہی اس عدد میں بڑھائے تھے۔ اور اس طرح نئے عدد میں طاق جگہ والے اور جفت جگہ والے عددوں کا مجموعہ برابر برابر ہو گیا تھا۔ دوسرا عدد دیکھو۔ اس میں بھی میں نے یہی کیا تھا۔ تم نے لکھا $3 + 4 + 5$ میں طاق جگہ والوں کو جوڑا۔ $3 + 4 + 5$ تو ہوئے ۱۲۔ جفت جگہ والوں کو جوڑا $4 + 5$ تو ہوئے ۹۔ فرق ہوا ۳ میں نے یہی ۳ کا ہندسہ بڑھا دیا تو طاق اور جفت جگہ والے عددوں کا مجموعہ برابر ہو گیا

جس عدد میں بھی طاق جگہ اور جفت جگہ والے عددوں کا مجموعہ برابر ہو گا وہ ۱۱ سے پورا تقسیم ہو جائے گا۔ اب تم خود مثالیں لے کر اس قاعدے کو آزمائینا۔ بس اب ختم۔

مگر ایک ذہین سالار کا پیچھے بیٹھا تھا وہ اٹھ کر بولا "یہ تو آپ نے ۱۱ کا قاعدہ بتایا۔ مگر آپ نے یہ کیسے کہہ دیا تھا کہ یہ عدد ۹۹ سے بھی تقسیم ہو جائے گا اور ۲۷ سے بھی اور ۱۸ سے بھی" ہاں بھائی کہا تو تھا۔ اور تم نے آزمایا بھی لیا تھا کہ سچ بات تھی "جی ہاں سچ تو تھی۔ مگر یہ آپ کو پہلے سے معلوم کیسے ہو گیا۔ آپ نے تقسیم تو کی نہیں تھی۔"

میں نے کہا "میاں صاحبزادی۔ اس کا بھی ایک گرہ ہے۔ تو تمہیں بتا دیں جس عدد کے ہندسوں کو جوڑنے سے مجموعہ ایسا آئے کہ ۹ سے تقسیم ہو جائے وہ عدد خود بھی ۹ سے تقسیم ہو جاتا ہے مثلاً ہمارا دوسرا عدد تھا $3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9$

$3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9$ کتنے ہوئے؟ ۳۶۔ تم جانتے ہو ۹ چوک ۳۶

مجموعہ ۹ سے پورا تقسیم ہوتا ہے اس لئے عدد بھی ۹ سے تقسیم ہو جائے گا۔ جو عدد ۹ سے تقسیم ہوتا ہو وہ ۳ سے بھی پورا پورا تقسیم ہوتا ہے۔ اب یہ عدد ۱۱ سے بھی تقسیم ہوتا ہے۔ ۹ سے بھی، تین سے بھی اس لئے 3×11 یعنی ۳۳ سے بھی تقسیم ہوتا ہے۔ 11×9 یعنی ۹۹ سے بھی۔ 3×9 یعنی ۲۷ سے بھی۔

اس کے آخر میں ۶ ہے اور جس عدد کے آخر میں ایسا عدد ہو جو ۲ سے تقسیم ہو جاتا ہو۔ تو وہ پورا عدد بھی ۲ سے تقسیم ہو جاتا ہے۔
لہذا یہ عدد 11×2 یعنی ۲۲ سے، 9×2 یعنی ۱۸ سے بھی پورا پورا تقسیم ہو جائے گا۔

”بس بھائی اب بہت سے قاعدے بتا دئے۔ اب بھٹی۔“ سب لڑکوں نے تالیاں بجائیں۔ اور ہم بھاگ نکلے۔

یطفے

استاد۔ رام تم بتاؤ! تمہارے خیال میں امریکہ زیادہ دور ہے یا چاند؟
رام :- امریکہ۔ ماسٹر صاحب۔
استاد۔ وہ کیسے۔

رام :- اس لئے کہ چاند تو ہم دیکھ سکتے ہیں مگر امریکہ تو نظر بھی نہیں آتا۔
باپ :- ”شاید“ بیٹے تم نے جتنی بھی دیکھے ہیں۔
شاید۔ کیوں نہیں ابا۔ میکسن کے جغرافیے میں دیکھے ہیں۔“

خوشحال اور اس کے بچے

(از جناب پروفیسر عطاء اللہ صاحب - ایم اے پروفیسر مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ)

F.S.

(۳)

سعید پھر قلعے میں آن داخل ہوا ، اور شہزادی دلفریب کے پاس رہنے لگا۔ ایک دن اس نے شہزادی کو اپنے پاس بلایا اور اپنے تھیلے کی بدولت اس کو ایسی دعوت کھلائی کہ وہ حیران ہی تورہ گئی۔ باتوں باتوں میں سعید نے اس کو اپنے پاس وری پر بٹھایا اور شطرنج کھیلنے لگا۔ ایک دم سعید نے کہا ”چلو“ اور درسی اس کو اور شہزادی دلفریب کو لئے ہوئے قلعے سے یہ جاوہ جا۔ شہزادی بہت چلائی اور قلعہ الیا دیکھتی کی دیکھتی ہی رہ گئیں۔ سعید نے دلفریب سے کہا ”درا بنھل کر بیٹھو۔ درسی سے ادھر ادھر ہوئیں اور تمھارا خاتمہ ہے۔ شہزادی کے دل اس وقت جو گزر رہی تھی وہی جاتی تھی۔ درسی سعید کے کہنے کے مطابق عین سمندر میں ایک

جزیرے میں آن کر اتری۔ چھوٹا خشکی کا ٹکڑا تھا جس کے گرد میلوں تک پانی ہی پانی تھا۔ دلفریب نے کہا ”بری پھنسی مگر فریبی عورتوں کی طرح سعید کے ساتھ بہت پیار اور محبت سے رہنے لگی۔ وہاں جو کچھ شہزادی مانگی تھیلے کی بدولت سعید سب میا کر دیتا۔ شہزادی نے سعید سے پوچھا ”آخر یہ معاکیا ہے۔ سعید نے محبت کی سے میں شہزادی کو تینوں چیزوں کی خاصیتیں بتا دیں ایک دن سعید تو سمندر کے کنارے منہ دھوئے گئے۔ شہزادی نے درسی بچائی۔ تھیلہ اور سرسہ دانی بنھالی۔ اور درسی سے کہا چل میرے قلعے کو“ درسی شہزادی کو لئے ہوا میں بلند ہوئی اور سعید میاں حسرت سے دیکھتے ہی رہے شہزادی نے بلندی سے پکار کہا۔ اچھا تو پھر

ہم چلتے ہیں۔ سعید اس ویران جزیرے میں
 پڑا قسمت کو رو رہا تھا ایک دن دو پہر کو ایک
 درخت کے نیچے جو بیٹھا اور آنکھیں بند کیں تو کیا
 سنا ہے کہ اس درخت پر دو کبوتر آپس میں
 باتیں کر رہے ہیں۔ ایک نے کہا یہ بے چارا
 تو مارا گیا۔ دوسرے نے کہا اس درخت میں یہ
 خاصیت ہے کہ اس کے ہر کام آسکے۔ اگر وہ
 اس درخت کا ایک ٹکڑا کاٹ کر اس پر بیٹھ جائے
 تو جس جگہ ساحل پر چاہے وہ ٹکڑا اسے پہنچا دے
 گا۔ اگر اسی درخت کی ایک شاخ چھڑی بنا کر اپنے
 پاس رکھے تو یہ چھڑی دو کام دے گی۔ اگر وہ چھڑی
 کسی انسان کے مارے اور کہے "ہشش" تو وہ
 انسان حیوان بن جائے گا۔ اور اس حیوان کے
 مارے اور کہے "آدم" تو وہ انسان بن جائے گا
 اگر اس درخت کے پتے اپنے پاس رکھے تو ان
 کے ٹکانے سے اندھوں کی آنکھیں روشن ہو جائیں
 گی۔

سعید نے یہ سب کچھ دھیاں لگا کر سنا
 اور اٹھتے ہی ایک لکڑی توڑی۔ چند پتے حبیب

میں ڈالے اور ایک چھڑی توڑ لی۔
 سمندر پر اس لکڑی کی بدولت وہ ایسا
 چلا جاتا تھا جیسا خشکی پر کوئی پیدل جائے۔ کئی
 دن کی تکلیفوں کے بعد وہ شہزادی دلفریب کے
 محل میں پھر پہنچ گیا۔ اس کو دیکھتے ہی لونڈیاں چلا
 جادو گر آگیا، جادو گر آگیا "شہزادی کے ہوش
 تو اس بھی گم ہوئے۔ مگر اس نے دل میں سوچا۔
 اب تو اس کا تمام جادو میرے پاس ہے چلو تو
 ذرا اس کی مرمت کریں۔ یہ کہہ کر لونڈیوں کے
 ساتھ وہ سعید پر پل پڑی۔ اب سعید نے اپنی
 چھڑی مارنا اور "ہشش" ہشش کرنا شروع کیا
 بس پھر کیا تھا شہزادی دلفریب اور چند لونڈیاں
 اچھی خاصی گدھیاں بن گئیں۔ سعید نے گدھی کے
 گلے سے وہ تعویذ جو شہزادی پہنے ہوئے تھی اتار
 لیا۔ یہ وہی پرندے کے دل والا تعویذ تھا اس
 کے بعد سعید نے اپنی دوسری چیزوں کے
 لئے قلعے کی تلاشی لی اب لونڈیاں تو دور دور
 بھاگی پھر رہی تھیں۔ کیونکہ ان کو معلوم تھا کہ
 جسے چھڑی لگی وہ گدھی بنی۔ سعید نے جب اپنی

بسبھی کھوئی ہوئی چیزوں پر قبضہ پا لیا تو شہزادی گدھی کے ایک چھڑی ماری اڑکھا آدم گدھی جب شہزادی دلفریب بن گئی اور سعید نے کہا اب کہو کیا ارادہ ہے گدھی بنا چاہتی ہو یا شہزادی اگر میرے ساتھ محبت سے رہنا چاہو تو شادی کر لو۔ وگرنہ میں قلعے میں رہوں گا اور تم میرے اصطل کے گھوڑوں کے لئے چارہ اٹھا کر لایا کرو گی شہزادی نے کہا تم سے بچ کر سلنا ممکن نہیں۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ تم سے کبھی دغا نہ کروں گی۔ اور ہم میاں بیوی بن کر اسی قلعے میں رہا کریں گے۔ اس کے بعد ان کی شادی ہو گئی اور وہ مزے سے رہنے لگے۔

حمید بادشاہت کے مزے لوٹ رہا تھا مگر اس کو ماں باپ اور بھائی کی یاد بری طرح ستاتی تھی۔ اس نے اپنے بھائی کی تصویر بن کر ہر طرف آدمی دوڑائے تھے کہ اُسے ڈھونڈ کر لایا آخر ایک گردہ سعید اور شہزادی دلفریب کو ساتھ لے کر حمید کی بادشاہت میں داخل ہوا۔ دونوں

مدت کے بچھڑے ہوئے بھائی ایک دوسرے سے مل کر نہایت خوش ہوئے۔ آپس میں ملنے کے بعد ان کو ماں باپ یاد آگئے حمید نے پہلے ہی ان کو لانے کو آدمی بھیج دئے تھے دوسرے دن بھی پہنچ گئے مگر ان سب کو اس بات سے بڑا رنج ہوا کہ ماں باپ اپنے بچوں کو اپنی آنکھ سے دیکھ نہیں سکتے کیونکہ بچوں کی جدائی میں رُو رو کر اپنی آنکھیں کھوپکے تھے۔ ابھی سب لوگ اس پر رنج کر ہی رہے تھے کہ سعید بولا افسوس کرنے کی ضرورت نہیں۔ دیکھو میں ابھی دونوں کی آنکھیں ٹھیک کئے دینا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے جزیرہ والے درخت کے پتے ان کی آنکھوں پر ملے اور خوشحال اور مہربانوں کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ اب ان چاروں کو آپس میں مل کر اتنی خوشی ہوئی جس کا اندازہ جھوٹ موٹ کی کہانیاں سن کر خوش ہو جانے والے بچے نہیں کر سکتے۔

کہو بھائی یہ کہانی مزے دار ہے یا نہیں ؟



محترمہ خالدہ ادیب خاتم ابھی پچھلے دنوں جامعہ کی دعوت پر ہندوستان تشریف لائی تھیں اور ہمارے تعلیمی مرکز کے ہال میں انھوں نے آٹھ تقریریں کیں یہ تقریریں سب کی سب انگریزی میں تھیں۔ میں تو اتنی انگریزی جانتا نہیں جو انھیں سمجھ سکتا۔ مگر ہمارے استاد اور دوسرے لوگ کہتے ہیں کہ بہت ہی اچھی تقریریں تھیں اور محترمہ خاتم صاحبہ نے بڑی خوبی سے اپنے ملک کی اگلی پچھلی تاریخ بیان کی ہے۔ سنا ہو کہ ان کی یہ تقریریں انگریزی اور اردو میں کتاب کی صورت میں بھی بہت جلد چھپیں گی۔ اگر یہ ہو گیا تو بہت اچھی بات ہوگی جو لوگ انگریزی نہیں جانتے یا اس جلسے میں موجود نہیں تھے وہ بھی خاتم صاحبہ کی اچھی باتوں سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔ میں بھی اس کتاب کو ضرور پڑھوں

گا۔ اور جہاں کہیں سمجھ میں نہیں آئے گا۔ اپنے ماسٹر صاحب سے پوچھ لوں گا۔ ہمارے ماسٹر صاحب کہتے تھے کہ ان نیک بی بی نے اپنے ملک میں بڑے بڑے کام کئے ہیں۔ کوئی دس بارہ سال پہلے جب میں پیدا بھی نہ ہوا تھا ان کے ملک میں بڑی آفت مچی تھی ان کا بادشاہ جو خلیفہ کہلاتا تھا اور جس کی ساری دنیا کے مسلمان عزت کرتے تھے۔ بڑی کم زوری دکھا رہا تھا اگر اس وقت اس کی قوم کے لوگ یعنی ترک اس کے خلاف نہ ہو جاتے اور پوری طاقت اور جوش سے اپنے ملک کو بچانے کی کوشش نہ کرتے تو آج ہماری تمھاری طرح یہ بھی غلام ہو جاتا۔ اس وقت محترمہ خالدہ صاحبہ نے ایسی ہمت اور مردانگی سے کام لیا کہ میں سن کر حیران ہو جاتا ہوں۔ ماسٹر صاحب کہتے تھے کہ انھوں نے

تقریریں کر کے اپنے یہاں کے مردوں کو خوب جوش اور غیرت دلائی، لڑائیوں میں شریک ہوئیں لوگوں کی حالت اور ان کے خیالات ٹھیک کرنے کے لئے اچھے اچھے مضمون اور کتابیں لکھیں۔ غرض وہ سب کچھ کیا جو ہمارے یہاں کے توشاید مردوں سے بھی بن نہ آتا ان کی اور ان کے ساتھیوں کی ان ہی کوششوں کی بدولت انھیں کامیابی ہوئی اور اپنے ہی ملک کے لوگوں کی آزاد حکومت قائم ہو گئی جس کے سب سے بڑے حاکم آج کل غازی مصطفیٰ کامل پاشا ہیں۔ محترمہ خالدہ خاتم کا مرتبہ ان کے بعد سمجھا جاتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہ حکومت کے کسی بڑے عہدے پر بھی رہ چکی ہیں

جامعہ والوں نے انھیں جامعہ دکھانے کا بھی انتظام کیا تھا اور محترمہ خاتم صاحبہ نے جامعہ کی ہر چیز شوق اور دلچسپی سے دیکھی جامعہ کے کاموں کو دیکھ کر اور استادوں سے مل کر وہ بہت خوش ہوئیں اور اپنا اطمینان ظاہر کیا۔

وہ باری باری سے تمام بورڈنگوں میں بھی گئیں، ان کے انتظام اور بچوں کے رہنے سہنے کے طریقے اور صاف ستھرائی کی باتوں کو خوب غور سے دیکھا۔ ہر بورڈنگ کے لڑکوں نے اپنی اپنی طرف سے ان کی خدمت میں تحفے بھی پیش کئے۔ ہماری محترم خاتم نے ہر ایک بورڈنگ میں بہت اچھی اچھی اور مفید نصیحتیں کیں جن پر اللہ تبارک و تعالیٰ ہم ضرور عمل کریں گے جو ہر منزل کے بورڈنگ کے لڑکے ہم سب سے میری رہے انھوں نے محترم خاتم صاحبہ سے بہت اچھا پیام لکھوایا ہے۔ مجھے یہ پیام بہت پسند ہے میں نے سنا ہے کہ ایڈیٹر صاحب اس پیام کو کہیں دوسری جگہ بہت اہتمام سے چھاپ رہے ہیں۔ ورنہ میں اسے یہاں ضرور نقل کرتا اور سب بورڈنگوں کی طرح خاتم صاحبہ ہمارے بورڈنگ محمود منزل میں بھی تشریف لائیں یہاں انھیں سب چیزیں دکھانے کا کام میرے ذمے کیا گیا تھا۔ جب وہ جناب شیخ الجامعہ کے ساتھ موٹر پر تشریف لائیں تو میں نے دروازے

پیران کا استقبال کیا۔ پھر اندر لایا ہر لڑکے سے ملاقات کرائی اور اس کے کچھ مختصر حالات بیان کئے۔ وہ بھی ان سے بہت محبت سے ملیں سب کے بستر غور سے دیکھے۔ خاص کر میرا بستر تو بہت ہی الٹ پلٹ کر دیکھا۔ پھر ہمارے سچے سجائے ہال کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ ہمارے بورڈنگ کی طرف سے ان کی خدمت میں کشمیر حبت نظیر کا بنا ہوا ایک پیڈ پشیش کیا گیا۔

ہیں ان سے مل کر جو خوشی ہوئی وہ ہم

بیان نہیں کر سکتے۔ اور خوشی کی بات یہ ہے کہ وہ بھی ہم سے مل کر بہت خوش ہوئیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ خالدہ خانم میں بہت سی خوبیاں ہیں اور اس میں شک بھی کیا ہے خویوں اور اچھائیوں کی وجہ سے تو آدمی بڑا بنتا ہے کہ سب اس کی عزت کرتے ہیں۔ مگر جناب مجھے تو ان کی ایک بات سب سے اچھی لگی اور وہ یہ کہ وہ ہم بچوں سے بڑی ہی محبت اور پیار سے ملتی ہیں۔ بس یہی چیز ہے جس کی وجہ سے ہم انہیں ہمیشہ یاد رکھیں گے

ملطف

لڑکا :- اماں اگر کوئی تمھارا آئینہ توڑ دے تو تم اسے کیا سزا دو گی
 مان :- (غصہ سے) میں اسے خوب بیٹوں گی
 لڑکا :- تو اماں ابھی ابائے تمھارا آئینہ توڑ دیا ہے

بہن :- موتی موتی۔ دیکھ بھیا باغ میں گلے گھس آئی۔
 موتی :- تو بہن جلدی کرو دودھ دودھ لیں۔



ایک گاؤں میں ایک ہی نام کے دو آدمی رہتے تھے۔ ایک کا نام تھا چھوٹا کلاز اور دوسرے کا نام بڑا کلاز۔ چھوٹا کلاز ایک غریب آدمی تھا اور اس کے پاس صرف ایک گھوڑا تھا بڑا کلاز بہت امیر تھا اور اس کے پاس چار گھوڑے تھے۔ ہر ہفتے چھوٹا کلاز کھیت بونے کے واسطے اپنا گھوڑا بڑے کلاز کو دیتا تھا۔ اور بڑا کلاز صرف ایک دن کے لیے اپنے چاروں گھوڑے چھوٹے کلاز کو دے دیتا تھا۔

جب چھوٹا کلاز بھلا چلا تا تو گھوڑوں سے کہتا "بڑے چلو میرے پانچوں گھوڑو" بڑا کلاز اس بات پر ناراض ہو کر کہتا کہ یہ مت کہو کیوں کہ تمھارا تو صرف ایک ہی گھوڑا ہے" لیکن چھوٹے کلاز کی زبان سے پھر یہی نکلا۔ اس پر بڑے کلاز کو غصہ آیا اور اس نے ایک تھوڑی

لے کر چھوٹے کلاز کے گھوڑے کو مار ڈالا۔ چھوٹے کلاز کو اپنے گھوڑے کے مرنے کا بہت رنج ہوا، مگر بے چارہ کر ہی کیا سکتا تھا اس نے گھوڑے کی کھال اتار کر ایک تھیلے میں رکھی اور اسے بیچنے چلا کہ شاید اسی کے کچھ دام اٹھ آئیں۔ چلتے چلتے رات ہو گئی۔ اور وہ راستہ بھول گیا۔ اس نے سوچا کہ یہیں گھاس کے جھونڈے میں سو جاؤں۔ چنانچہ وہ وہاں لیٹ رہا۔ وہاں پاس ہی اسے ایک کسان کا گھر نظر آیا جس میں ایک عورت ایک پادری کے ساتھ بیٹھی مچھلی اور گوشت کھا رہی تھی۔ مزے دار چائے بھی بنی ہوئی سامنے رکھی تھی۔

اتنے میں کسان واپس آگیا۔ اس عورت کو معلوم تھا کہ کسان کی پادری سے لڑائی ہو اس لئے اس نے دروازہ کھولنے سے پہلے پادری کی کبتی

المداری میں چھپا دی کھانے کی سب چیزیں المداری میں رکھ دیں اور پادری کو ایک بڑے سے صندوق میں بند کر دیا

چھوٹا کلاز یہ سب باتیں سن کر سنس پڑا۔

کسان نے اس کی آواز سن لی اور اس کو اپنے ساتھ کھانا کھلانے کی دعوت دی۔ جب چھوٹا کلاز اور کسان کھانا کھانے بیٹھے تو وہ عورت ایک بہت بڑی رکابی میں دیا لائی۔ چھوٹے کلاز کو دیا اچھا معلوم نہ ہوا۔ اس لئے اس نے یہ ترکیب کی کہ اپنے گھوڑے کی کھال کے تھیلے کو پاؤں سے دبایا اس میں سے بہت زور کی آواز نکلی۔

کسان نے گھبرا کر پوچھا ”یہ کیا ہے“

چھوٹے کلاز نے جواب دیا۔ ”اس بوری

میں ایک جادوگر ہے اور وہ کہتا ہے کہ اس نعمت خانے میں ہمارے لئے بہت اچھا کھانا رکھا ہے“ کسان نے کہا یہ بڑی عجیب بات ہے اور نعمت خانہ کھولا۔ اس میں سے جو اچھی چیزیں اس عورت نے چھپائی تھیں وہ سب اسے مل گئیں۔ چھوٹے کلاز نے پوچھا کہ جادوگر اب کیا

کہتا ہے۔

چھوٹے کلاز نے کہا ”وہ کہتا ہے کہ المداری میں ہمارے لئے بہت عمدہ چار بھی رکھی ہے۔“ کسان نے پھر کہا عجیب بات ہے اور المداری کھول کر جو چاہا اس عورت نے چھپائی تھی وہ نکال لایا

جب دونوں کھاپی کر فارغ ہوئے اور چار کا دور چلنے لگا تو باتوں باتوں میں کسان نے پوچھا۔ کیوں میاں ہم اس جادوگر کو دیکھ بھی سکتے ہیں چھوٹے کلاز نے کھال کو پیسے دبا کر کہا۔

بے شک وہ کہتا ہے کہ اگر تم اس بڑے صندوق کے اندر جھانکو تو تم اسے پادری کے بھیس میں دیکھ لو گے۔

کسان نے صندوق میں جھانکا اور پادری کو اس میں دیکھ کر ڈر کے مارے جلدی سے ڈھکنا بند کر دیا۔

کسان نے چھوٹے کلاز سے کہا ”تمہارا جادوگر کیسا کراماتی ہے۔ اگر یہ میرے پاس ہوتا پھر میں ہرگز کوئی کام نہ کروں۔ کیا تم شریفوں

کی ایک تھیلی لے کر اُسے میرے ہاتھ پہنچنے کو تیار ہو؟
اور چاہا ہو تو ساتھ میں اس صندوق کو بھی لے جاؤ
اور ندی میں پھینک دو۔

چھوٹا کلاز اس پر راضی ہو گیا اور کسان
نے ایک گاڑی پر اشرفیوں کی تھیلی اور صندوق کو
رکھ دیا۔ چھوٹا کلاز اسے ڈھکیلتا ہوا ندی پر لایا۔
اور وہاں پہنچ کر بلند آواز سے کہا۔ اب میں اس
صندوق کو ندی میں پھینکتا ہوں۔ اندر سے پادری
گھبرا کر بولا۔ خدا کے واسطے ایسا نہ کرو مجھے باہر
نکال دو میں بھی تمہیں اشرفیوں کی تھیلی دوں گا۔
چھوٹے کلاز نے اسے باہر نکال دیا اور
دو تھیلیاں اشرفیوں کی لے کر خوش خوش گھر
واپس آ گیا۔

جب بڑے کلاز نے اسے دیکھا تو تعجب
سے پوچھا کہ تمہیں اس قدر اشرفیاں کہاں
سے مل گئیں۔

چھوٹے کلاز نے کہا۔ میں نے اپنے گھوڑے
کی کمال چچی تھی۔

بڑے کلاز بے وقوف نے یہ سنتے ہی

فوراً اپنے چاروں گھوڑوں کو مار ڈالا۔ اور
کھال لے کر موچیوں کے پاس گیا۔ جب انھوں
نے قیمت پوچھی تو اس نے کہا کہ ہر کھال کی قیمت
اشرفیوں کی دو تھیلیاں ہوگی۔

موچیوں نے کہا چلو ہوش کی دوا کرو ہم
ایسے بے وقوف نہیں ہیں جب اس نے بہت
اصرار کیا تو انھوں نے بڑے کلاز کو اتنا مارا کہ اس
کا بدن نیلا ہو گیا۔

گھر واپس آ کر بڑے کلاز نے چھوٹے کلاز کو
پکڑ کر ایک تھیلے میں بند کر دیا اور کہا کہ اب تم میرے
ساتھ کوئی چال نہ کر سکو گے میں تمہیں جا کر ندی
میں ڈبو تا ہوں۔

ندی بہت دور تھی۔ بڑا کلاز تھیلہ اٹھائے
ہوئے چلا جا رہا تھا وہ بہت تھک گیا اور ایک
سرے کے باہر تھیلہ رکھ کر خود پانی پینے اندر گیا۔

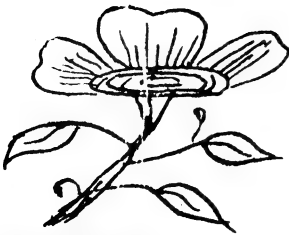
اتنی دیر میں ایک بوڑھا چرواہا بہت
سے ریلوے کے ساتھ وہاں سے گذرا۔ اور اس نے
چھوٹے کلاز کو یہ کہتے سنا کہ اب میرا آخری وقت
آ گیا ہے اور میں جنت کو جا رہا ہوں۔

پری نے مجھے تھیلے سے نکالا اور میں نے دیکھا کہ
میں ایک بہت خوب صورت چراگاہ میں کھڑا
ہوں۔ جہاں جالوزوں کے بہت سے ریوڑ
چر رہے ہیں۔ چنانچہ میں نے وہاں سے یہ
ریوڑ لے لیا اور اب اسے گھر پہنچا کر اور لینے
جارہا ہوں۔

بڑے کلار نے کہا کہ اگر میں ندی میں
گر جاؤں تو کیا مجھے بھی ایک ریوڑ مل جائے گا۔
چھوٹے کلار نے سر ملا کر کہا ”ہاں ضرور
مل جائے گا۔“

بڑا کلار یہ سن کر ندی میں کود پڑا، اور
پھر بھلا بتاؤ تو سہی اس کا
کیا انجام ہوا؟

عزیز جہاں، یکم صاحبہ - علی گڑھ



بوڑھے آدمی نے یہ سن کر کہا۔ کاش میں
جنت کو جاسکتا کیونکہ میں زندگی سے تنگ آگیا
ہوں۔“

چھوٹا کلار تھیلے کے اندر سے بولا کہ اگر یہی
بات ہے تو تم تھیلا کھول کر میری جگہ اندر آ جاؤ
پھر تم سیدھے جنت کو چلے جاؤ گے۔

بوڑھے چرواہے نے تھیلا کھول کر چھوٹے
کلار کو نکال لیا اور خود تھیلے میں گھس گیا اور کہا کہ
مجھے باندھ دو اور یہ سب جالوز تم لے لو۔ چھوٹے
کلار نے بوڑھے کو باندھ دیا اور خود ریوڑ لے کر
گھر چل دیا۔ تھوڑی دیر میں بڑا کلار سر لٹے سے
نکلا اور تھیلا لے جا کر ندی میں پھینک دیا۔ وہیں
ٹوٹا اس نے دیکھا کہ چھوٹا کلار بہت سے جالوز
لے چلا آ رہا ہے۔ اس نے تعجب سے چلا کر کہا
اسے کبخت تجھے تو میں نے ندی میں پھینک دیا
تھا تو یہاں کہاں؟

چھوٹے کلار نے کہا ہاں تم نے پھینکا تو
تھا مگر میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کیوں کہ
میں دریا کی تہ میں نرم گھاس پر جا کر رہا۔ وہاں ایک

راج پیلا :- یہ بمبئی کی ایک ریاست ہے جو ریواکانٹا پولیٹیکل ایجنسی کے ماتحت ہے اس کا دارالسلطنت شہر نندو ہے۔

یہاں صرف ۱۸۸۸ء سے ۱۸۸۹ء تک ٹکٹ جاری رہے۔

نندگام :- یہ صوبہ متوسط کے ضلع رائے پور کی ایک چھوٹی ریاست ہے

یہاں صرف فروری ۱۸۹۲ء سے جولائی ۱۸۹۵ء تک ٹکٹ جاری رہے۔

سر مور :- یہ پنجاب کی ایک ریاست ہے یہاں ۱۸۹۵ء سے ۱۹۰۲ء تک ٹکٹ جاری رہے۔

سورت :- یہ کاٹھیاواڑ کی ایک اسلامی ریاست ہے۔ اس کا دارالسلطنت شہر جونا گڑھ ہے۔

یہاں ۱۸۶۲ء سے ٹکٹ جاری ہیں۔ یہاں کے ٹکٹ اچھے ہیں۔ ایک آنے والے ٹکٹ پر نواب سر رسول خاں والی ریاست کی تصویر ہے

چمپہ :- یہ ریاست پنجاب میں کشمیر کے جنوب مشرق (دکن، پورب) واقع ہے ۱۸۶۲ء میں حکومت ہند کے ماتحت ہو گئی۔

یہاں ۱۸۶۲ء سے برطانوی ٹکٹ پر ریاست کا نام چھپتا ہے۔

حیدر آباد :- یہ دکن کی مشہور اسلامی ریاست ہے جس کے فرمانروا ساتویں آصف جاہ عثمان علی خاں ہیں

یہاں ۱۸۶۹ء سے اپنے ٹکٹ جاری ہیں یہاں کے ٹکٹ بہت معمولی ہوتے تھے مگر اب بہت خوب صورت ہوتے ہیں مختلف ٹکٹوں پر مختلف عمارتوں کی تصویریں بنی ہوتی ہیں اور اوپر سرکار آصفیہ لکھا ہوتا ہے۔

دثیا :- اس ریاست کے راجہ ہند ہیں یہاں ۱۸۶۳ء سے اپنے ٹکٹ جاری ہیں۔

دھار :- یہ بھویادار ایجنسی کے ماتحت وسط ہند میں ایک ریاست ہے۔

یہاں ۱۸۶۶ء سے ۱۸۷۱ء تک اپنے ٹکٹ جاری رہے

فرید کوٹ :- یہ پنجاب کی ایک ریاست ہے اور حکومت پنجاب کے ماتحت ہے۔

۱۸۷۹ء سے ۱۸۸۶ء تک

ٹکٹ جاری رہے۔ اس کے بعد ۱۹۰۱ء

تک انگریزی ٹکٹ پر ریاست کا نام چھپتا رہا اس کے بعد یہ بھی ختم ہو گیا۔

کشمیر اور جموں :- شمالی ہند کی مشہور ریاست

ہے اسے پنجاب کی پہلی لڑائی ۱۸۴۶ء کے بعد

گلاب سنگھ نے لارڈ ہارڈنگ کو دے دیا تھا

اس کا دار السلطنت شہر سری نگر ہے۔

یہاں ۱۸۷۶ء سے ۱۸۹۴ء تک

اپنے ٹکٹ جاری رہے۔

کشتن گڈھ :- یہ راجپوتانہ کی ایک دیسی

ریاست ہے جو حکومت ہند کے ماتحت ہے

اس کا دار السلطنت شہر کشتن گڈھ ہے۔

یہاں ۱۸۹۹ء سے اپنے ٹکٹ جاری

ہیں۔

کوچین :- صوبہ مدراس کی مشہور ریاست

ہے اور حکومت ہند کے ماتحت ہے۔ اس کا

دار السلطنت شہر ارناکام ہے۔

یہاں کا سکہ حسب ذیل ہے۔

۱۲ پائی = اپتن = ایک آنہ

یہاں ۱۸۹۲ء سے اپنے ٹکٹ

جاری ہیں

گوالیار :- یہ وسط ہند کی ایک مشہور ریاست

ہے جو حکومت ہند کے ماتحت ہے۔

یہاں ۱۸۸۶ء سے انگریزی ٹکٹ

پر ریاست کا نام چھپتا ہے۔

لاس بیلہ :- یہ بلوچستان کی ایک چھوٹی

سی ریاست ہے۔ اس کا دار السلطنت شہر

بیلہ ہے۔

یہاں ۱۸۹۷ء سے ۱۹۰۷ء تک

اپنے ٹکٹ جاری رہے۔

نابھہ :- یہ پنجاب کی ایک دیسی ریاست

ہے جو حکومت ہند کے ماتحت ہے۔ اس کا

دار السلطنت شہر نابھہ ہے۔

یہاں ۱۸۸۸ء سے انگریزی ٹکٹ

پر ریاست کا نام چھپتا ہے۔

سے لکھ کر ایڈیٹر صاحب پیامِ تعلیم کے پاس بھیج دیں۔ مضمون لکھتے وقت ان باتوں کا خاص طور پر خیال رکھیں۔

ریاست کب سے قائم ہے۔ کب اور کس طرح انگریزوں کے اثر میں آئی۔ موجودہ فرما روا کا نام، مشہور مشہور شہر کون ہیں۔ کس کس قیمت کے اور کس رنگ کے ٹکٹ جاری ہیں

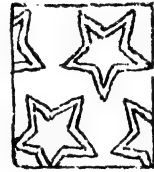


صوبہ متحدہ اور صوبہ بہار اڑیسہ کے شمال میں ایک چھوٹا سا ملک ہے جس کو نیپال کہتے ہیں۔ یہ ہمالیہ کی ترائی میں واقع ہے۔ ہمالیہ کی سب سے بلند چوٹیاں مونٹ ایلورسٹ اور دھولاگری اسی میں واقع ہیں۔

یہ ایک قسم کا آزاد ملک ہے مگر چرچ برطانوی اثر سے یہ بھی بچا ہوا نہیں ہے۔ یہاں کے لوگ بہت طاقتور اور وفادار ہوتے ہیں۔ اسی لئے یہاں سے ہر سال ہندوستانی فوج میں بھرتی

تو انگریز :- یہ کاٹھیاواڑ کی ایک دیسی ریاست ہے۔ یہاں کے والی ریاست جام صاحب کہلاتے ہیں۔ اور کرکٹ کے مشہور کھلاڑی ہیں اس کا دار السلطنت شہر تو انگریز ہے۔

یہاں ۱۸۷۷ء سے ۱۹۵۷ء تک اپنے ٹکٹ جاری رہے۔



دادھون :- یہ بھی کاٹھیاواڑ کی ایک ریاست ہے۔

یہاں ۱۸۷۷ء میں اپنے ٹکٹ جاری ہوئے تھے۔

اس کے علاوہ اور کسی ریاست میں کبھی ٹکٹ جاری نہیں ہوئے۔ ہم نے ریاستوں کا حال بہت مختصر لکھا ہے۔ ضرورت ہے کہ ان کو تفصیل سے لکھا جائے۔ اس لئے ٹکٹ جمع کرنے والے بھائی اگر کسی ریاست میں رہتے ہیں تو وہ اپنی اپنی ریاست کے حالات تفصیل

کئے جاتے ہیں۔ ان کو گورکھا پٹن کہتے ہیں۔
جنگِ عظیم کے زمانے میں نیپال نے اپنی ساری
فوج برطانیہ کو پیش کر دی تھی۔ ان باتوں کے
معاوضے میں انگریزی حکومت نیپال کی حکومت
کو ۱۰ لاکھ روپیہ سالانہ ادا کرتی ہے

اس ملک کا ایک بادشاہ ہوتا ہے اور
وہ ایک وزیرِ اعظم مقرر کرتا ہے۔ جو حکومت کے
کام چلاتا ہے۔ اس کی راج دھانی کھٹمنڈو ہے
رستہ کے نام پر منس نہ پڑنا

یہاں بھی ڈاک کے ٹکٹ ملتے ہیں
سے جاری ہیں۔ گرچہ ٹکٹ معمولی ہوتے ہیں لیکن
کیا ب ہونے کی وجہ سے قیمتی ہوتے ہیں، ان
پر ہندی میں ملک کا نام اور قیمت لکھی ہوتی ہے
ہندوستان میں تھوڑا سا حصہ برٹیز نیو
کا اور اس سے کم فرانسیسوں کا بھی ہے

شروع میں یعنی تقریباً دو سو برس
پہلے ان کے قبضے میں انگریزوں کے مقابلے میں۔
ہندوستان کا بہت سا علاقہ تھا مگر یہ برابر انگریزوں
سے ہار تے رہے اسی لئے اب بہت ذرا سا

ٹکڑا ان کے پاس رہ گیا ہے۔

برٹیز نیو کا قبضہ ایک ہزار مربع میل
سے کچھ زیادہ ہے۔ جن جگہوں پر ان کی حکومت
ہے ان کے نام یہ ہیں۔ ۱، گوا۔ بمبئی سے دکن
واقع ہے (۲) دیو۔ ایک جزیرہ ہے (۳) ڈسن۔ یہ
ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ یہ دونوں گلگت آف کیمبے
کے پاس ہیں۔ ان کو نقشے میں ڈھونڈو۔ حکومت
پرنگال نے ان جگہوں میں بھی علیحدہ ٹکٹ سلاشتہ
سے جاری کر رکھے ہیں۔

فرانسیسوں کا قبضہ صرف دو سو مربع میل
پر ہے۔ ان کے نام یہ ہیں۔

(۱) چندرنگر۔ دریائے ہگلی (بنگال) پر واقع ہے
(۲) پناؤں۔ دریائے گوداوری کے ڈلتا میں ساحل
پر۔ (۳) پانڈیچری۔ صوبہ مدراس میں ساحل
پر۔ یہاں فرانسیزی گورنر رہتا ہے۔ (۴) کاریکال
یہ بھی صوبہ مدراس میں ساحل پر واقع ہے۔
(۵) ماہی ساحل مالابار پر ممبئی سے جنوب مغرب
(دکن، کچھم) میں واقع ہے۔

یہاں بھی ٹکٹ سلاشتہ سے ڈاک کے ٹکٹ جاری ہیں



رشید اور مشتاق دونوں ایک ہی درجے میں پڑھتے تھے۔ رشید شہر کے سب سے مال دار سوداگر کا اکوٹا لڑکا تھا۔ خوب عیش سے زندگی گذرتی تھی، ہزاروں روپے خرچ کر دینا اس کے لئے معمولی بات تھی۔ مال دار ہونے کی وجہ سے اس میں طرح طرح کی خرابیاں بھی پیدا ہو گئی تھیں۔ سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ اسے اپنے دولت مند ہونے کا برا گھمنڈ تھا اس کے مقابلے میں مشتاق ایک غریب آدمی کا لڑکا تھا مگر بڑا مہنس مکھ اور خوش مزاج پڑھنے لکھنے میں بھی اسکول بھر میں سب سے اچھا۔ ہر امتحان میں اول آتا۔ ان ہی اچھائیوں کی وجہ سے وہ تمام مدرسے میں سب سے زیادہ ہر دل عزیز تھا۔ تمام استاد اور طالب علم اس سے دل سے محبت کرتے تھے رشید کو مشتاق

پر بہت رشک آتا تھا۔ رشید اس سے تو مال و مال تھا پھر بھی اسکول میں جتنے دوست مشتاق کے تھے رشید کے اس سے آدھے بھی نہیں تھے۔ ان سب باتوں کی وجہ سے اب وہ مشتاق سے جلنے لگا۔ ہمیشہ اس فکر میں رہتا کہ کسی طرح مشتاق کو ذلیل کرے۔ مگر ہر دفعہ اس کو منہ کی کھائی پڑتی۔

ایک دن صبح کی دھلکے کے بعد ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب نے تھوڑی دیر کے لئے ہم سب کو روک لیا اس زمانے میں بہار کے زلزلے کا واقعہ بالکل نیا تھا اور بہار کے مصیبت زدہ لوگوں کے لئے ہر جگہ چندہ ہو رہا تھا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے پہلے تو بہاریوں کی مصیبتوں کا ذکر کیا جن پر زلزلے نے یہ آفت ڈھائی تھی کہ گھر سے بے گھر کر دیا تھا پھر ان کی مدد کے لئے چندہ مانگا۔ ہم میں سے

ہر ایک نے اپنی اپنی جیبوں کی تلاشی لی۔ اکثر نے تو جو کچھ ان کے پاس تھا سب دے دیا۔ بہت سوں نے دوسرے دن کا وعدہ کیا اس طرح جو کچھ رقم جمع ہوئی وہ بہت کم تھی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے پھر کھڑے ہو کر فرمایا: عزیزو! تم روزانہ اچھی خاصی رقم اپنی تفریحوں میں خرچ کر ڈالتے ہو مگر جب تم سے بہار کے مصیبت زدہ بھائیوں کے لئے چندہ مانگا گیا تو تمھارے ہاتھ جیبوں سے باہر نہیں نکلتے یہ کس قدر شرم کی بات ہے کہ آٹھ سو طالب علم پچاس روپے بھی جمع نہیں کر سکتے۔ اس پر تھوڑی سی رقم اور جمع ہوئی رشید نے ابھی تک کچھ نہیں دیا تھا۔ حالانکہ اس کے پاس اس وقت بھی کئی نوٹ تھے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب اچھی طرح جانتے تھے کہ اگر چاہے تو اکیلا رشید اس رقم کو دگنا کر سکتا ہے انھوں نے رشید کی طرف اشارہ کیا اس نے ایک روپیہ جیب سے نکال کر ان کی طرف پھینک دیا۔ روپے کو دیکھ کر ہیڈ ماسٹر صاحب جل ہی تو گئے۔ انھوں نے کہا: رشید تمھیں ایک روپیہ دیتے شرم

نہیں آتی۔ مشتاق کو دیکھو اس غریب نے ایک مہینے کا پورا وظیفہ چندے میں دے دیا ہے مشتاق کو نیچا دکھانے کا یہ بہت اچھا موقع تھا۔ وہ جلدی سے بول اٹھا ”میں مشتاق سے دگنا دینے کے لئے تیار ہوں، مشتاق بھی وہاں موجود تھا اس نے رشید کی بات کاٹتے ہوئے کہا ”میں بالکل تیار ہوں تم بھی اپنے وعدے پر قائم رہنا“ رشید نے کہا۔ ہاں ہاں میں اپنا وعدہ پورا کروں گا“ مشتاق خاموش رہا۔ اور جلسہ ختم ہو گیا۔ اس دن ۳۱ مارچ تھی۔

پہلی اپریل کی صبح کو تمام شہر میں دیواروں پر بڑے بڑے اشتہار لگے تھے جن میں اس بات کا اعلان تھا کہ آج رات کو ۸ بجے ہمارے اسکول میں ڈرامہ ہو گا، اور داخلے کا ٹکٹ ۸ ہو گا۔ ڈرامہ کرنے میں ہمارا اسکول بہت کافی شہرت رکھتا تھا اور بچوں کے بہت دنوں سے ڈراما ہوا بھی نہیں تھا اس لئے لوگوں نے اس اعلان کو بہت شوق اور دلچسپی سے پڑھا۔ مجھے اس اعلان سے بڑی حیرانی ہوئی کیوں کہ

تھے۔ پھر بھی تمام ہال بھرا ہوا تھا اور لوگ برابر چلے آ رہے تھے۔ ہال سے ملے ہوئے کمرے کھول دے گئے تھے۔ رشید سب سے اگلی صف میں بڑی نشا سے بیٹھا تھا۔ منہ میں سگار دبا ہوا تھا اور خوب دھوئیں اڑا رہا تھا۔

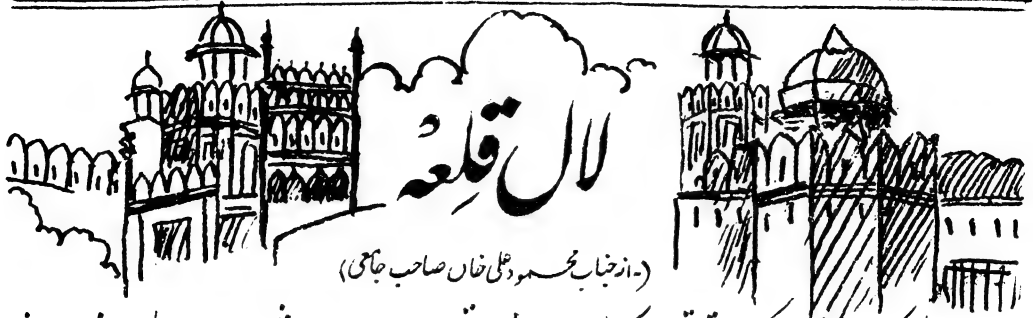
لیجے پہلی گھنٹی بجی اور ہم لوگ تیار ہو گئے دوسری گھنٹی پر تمام ہال میں سناٹا چھا گیا۔ تیسری پر پڑا ہستہ آہستہ اٹھنا شروع ہوا۔ مشتاق اسٹیج پر کھڑا تھا۔ ہاتھ میں لمبی سی لکڑی تھی اس سے وہ ایک کپڑے کی طرف اشارہ کر رہا تھا جس پر موٹے موٹے حروف میں اپریل فول لکھا تھا ہال نالیوں اور قہقہوں کی آواز سے گونج اٹھا۔ مشتاق آگے بڑھا اور جب خاموشی چھا گئی تو جھک کر حاضرین کا شکریہ ادا کیا اور اعلان

کیا کہ آج کی آمدنی تقریباً ۵۰۳ روپیے ہوئی ہے۔ یہ سب کی سب بہار کے زلزلے کے چند روز میں بھیجی ہوئی

لوگوں نے پہلے سے بھی زیادہ زور سے نالیاں بجائیں۔ انہیں مشتاق نے یہ بھی اعلان کیا کہ اپنے وعدے کے مطابق میرے سوز و دست سٹریٹس میں اس کی دو گنی قسم اس چندے میں دیں گے۔ یہ سن کر ہر شخص رشید کی طرف دیکھنے لگا۔ رشید پر یہ بہت سخت حملہ تھا۔ اس کا منہ سفید پڑ گیا۔ اور سگار ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گیا۔ (ترجمہ)

اسکول میں ڈرامے کی جو انجمن ہے اس کا میں بھی ممبر تھا مگر اب اس ڈرامے کی بالکل خبر نہ تھی نہ تو کسی قسم کی مشق کی گئی تھی اور نہ کوئی خاص تیاری ہوئی تھی بہت سے طالب علم اس اعلان کے بارے میں پوچھنے کے لئے میرے پاس آئے ہیں انھیں ماسٹر جنرل لال کے پاس لے گیا وہ اس انجمن کے صدر تھے مگر انھوں نے بھی اپنی لاعلمی ظاہر کی اس پر میں اور بھی تعجب ہوا انھوں نے کہا کہ میں بس اتنا جانتا ہوں کہ کل چٹی کے بعد مشتاق میرے پاس آئے تھے اور آج رات کے لئے تھیٹر ہال استعمال کرنے کی اجازت چاہی تھی اب ہم سب مشتاق کے گھر چلے۔ مگر وہ گھر پر موجود نہ تھا راسے میں رشید سے ملاقات ہوئی اس سے ہم نے مشتاق کا پتہ نشان پوچھا وہ کہنے لگا جس وقت سے میں نے اس کی خبر لی ہے وہ مجھ سے نہیں ملا ہے یہ کہہ کر وہ اکرٹا ہوا چلا گیا۔ ہم حیران تھے کہ آخر اس کا مطلب کیا ہے۔

شام آہنچی اور ہم سب تھیٹر ہال کی طرف روانہ ہو گئے۔ ہم لوگ بہت پہلے پہنچ گئے



دہلی کی جامع مسجد کی سیر تو تم نے کر لی اب
آؤ، آج ذرا لال قلعہ کی سیر کرائیں۔ اس قلعہ میں
بڑی خوب صورت عمارتیں ہیں۔ یقین ہے انھیں
دیکھ کر تم بہت خوش ہو گے

دہلی شہر کے بیچ میں ایک مشہور مسجد ہے
اسے مسجد فتح پوری کہتے ہیں یہیں سے دہلی کا
مشہور بازار چاندنی چوک شروع ہوتا ہے
یہ بازار بالکل سیدھا چلا گیا ہے۔ کسی زمانے میں
اس کے بیچ میں سے ایک نہر نکلتی تھی۔ نہر کے
دونوں طرف بڑے بڑے درخت لگے تھے۔

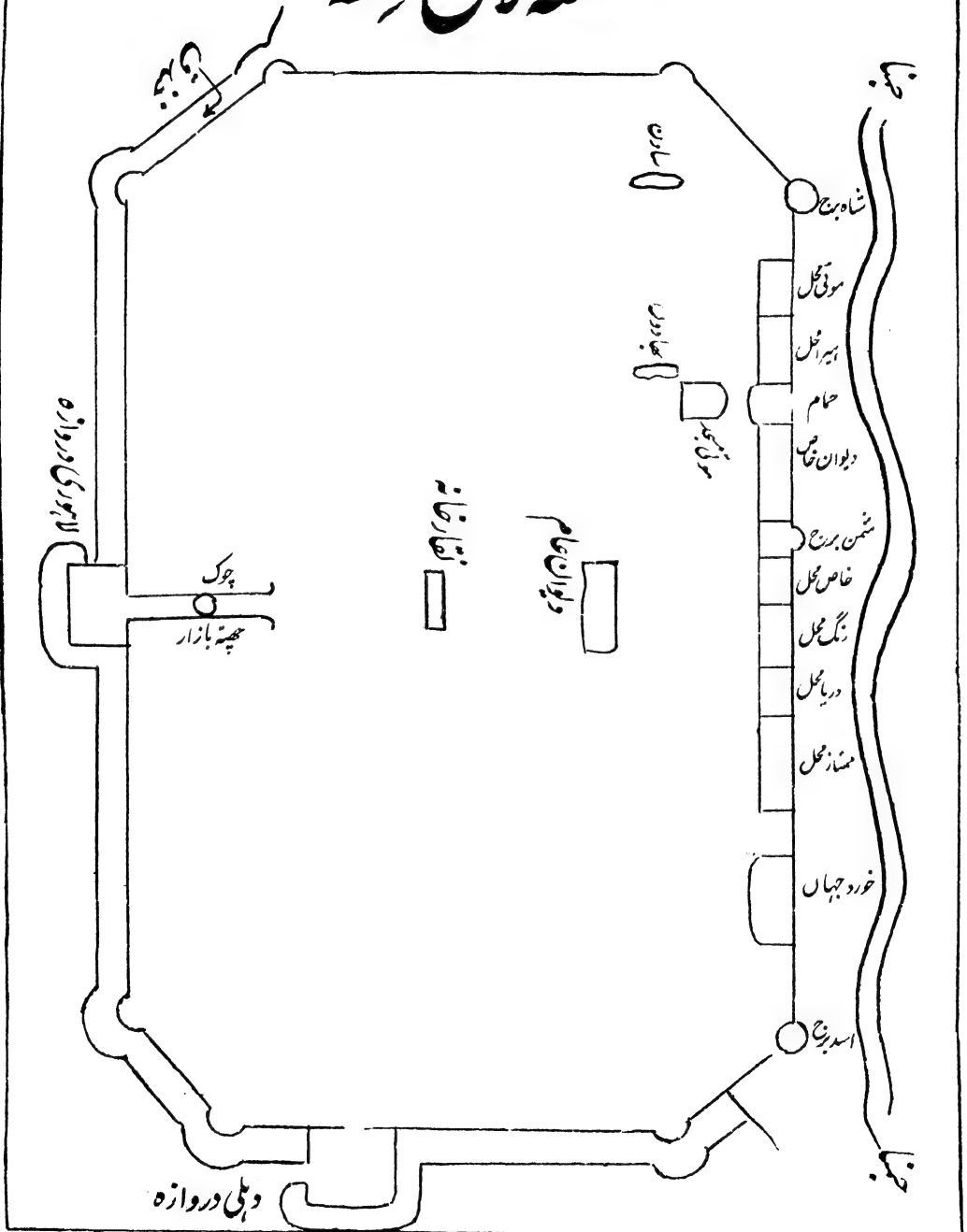
سرکس اور دکانیں تھیں اب یہ نہر بند کر دی
گئی ہے۔ درخت کاٹ دئے گئے ہیں۔ اور
سرک خوب چوڑی نکل آئی ہے۔

جہاں یہ بازار ختم ہوتا ہے بس وہیں سا
لال قلعہ نظر آتا ہے۔ یہ قلعہ اب سے کوئی

تین سو برس پہلے شاہ جہاں بادشاہ نے
بنوایا تھا۔ وہی بادشاہ جس نے جامع مسجد بنوائی
کہتے ہیں یہ قلعہ ساڑھے گیارہ برس میں
بن کر تیار ہوا تھا۔ کام کی نگرانی غرت خان
الدور دی خاں اور مکرمت خاں کے سپرد
تھی اور کاری گروں میں استاد احمد اور استاد
حامد نے سب کام کرایا تھا۔ باہر کی فصیلوں اور
اندر کی عمارتوں پر سب ملا کر کوئی ایک کروڑ
روپیہ خرچ ہوا تھا۔ اس کی تفصیلیں اور
اکثر عمارتیں لال پتھر کی بنی ہیں۔ اسی لئے اس
کو لال قلعہ کہتے ہیں۔

اگر تم اس قلعہ کے چاروں طرف چکر لگاؤ
تو ایسا معلوم ہو گا جیسے تم ڈیڑھ میل چلے بس سمجھ
لو کہ یہ کتنا لمبا چوڑا ہے۔ شکل میں یہ مشہور پہلو ہے
یعنی اس کے آٹھ کونے ہیں۔ اس مضمون کے

نقشه لال قلعہ



اس دروازہ کے بعد قلعہ کا اصل پھاٹک پڑتا ہے یہ پھاٹک بڑا خوب صورت اور شاندار بنا ہوا۔ اور اس کی تین منزلیں ہیں۔ اس پھاٹک کے بعد ایک بازار پڑتا ہے۔ اسے چھتہ بازار کہتے ہیں۔ یہ بازار اچھا خاصا لمبا ہے۔ دونوں طرف دکانیں ہیں اور سڑک کی چھت چڑی ہوئی ہے البتہ بازار کے بیچوں بیچ روشنی کے کواکب کھلا ہوا چوک ہے

اس بازار سے نکل کر ہم کھلے میدان میں پہنچ جاتے ہیں۔ کسی زمانے میں اس میدان کے چاروں طرف بہت سی عمارتیں تھیں لیکن غدر کے بعد یہ سب عمارتیں گرا دی گئیں۔ بس سامنے نقار خانے کی عمارت نظر آتی ہے اس پر کسی زمانے میں پانچ وقت نوبت بجا کرتی تھی آج کل اس کے اوپر کے حصے میں فوجی سامان کی نمائش ہوتی ہے۔ طرح طرح کی توپیں، بندوقیں، تلواریں، گولے، کارتوس غرض کہ لڑائی کا ہر طرح کا سامان یہاں موجود ہے۔ اور سب لوگوں کو دکھایا جاتا ہے

ساتھ ہم نے ایک نقشہ بھی دیا ہے۔ اس نقشے کو دیکھ کر بہت پہلو تھاری سمجھ میں آجائے گا۔ قلعہ کی تفصیل کے دو طرف بڑا گہرا اور بہت چوڑا خندق ہے جس میں پہلے پانی بھرا رہتا تھا، تاکہ دشمن قلعہ کی دیواروں پر چڑھ کر اندر نہ گھس سکیں اس قلعہ کے دو بڑے بڑے اور مشہور پھاٹک ہیں۔ ایک کا نام دہلی دروازہ ہے اور دوسرے کا نام لاہوری دروازہ۔ دہلی دروازہ کا رخ پرانی دہلی کی طرف ہے۔ اور لاہوری دروازہ کا رخ چاندنی چوک کی طرف۔ اب اسی دروازہ سے لوگ زیادہ آتے جاتے ہیں۔

ہاں تو پہلے دو آنے کا ٹکٹ تو خرید لو۔ جب تو اندر جا کر سب کچھ دیکھ سکو گے۔ کیوں کہ بلا ٹکٹ کوئی اندر نہیں جاسکتا ہے۔ ٹکٹ خرید کر جس دروازہ سے تم داخل ہو گے۔ وہ گھونگٹ کا دروازہ کہلاتا ہے۔ یعنی جیسے عورتیں چہرے کے سامنے گھونگٹ کر لیتی ہیں۔ اسی طرح اصل پھاٹک کے سامنے ایک جانب کو جو دروازہ ہوتا ہے اسے بھی گھونگٹ کا دروازہ کہتے ہیں

پیچھے کی دیوار کے بچوں نیچے آگے کو نکلا
 ہوا ایک بہت اونچا چوترا ہے اور اس
 چوترا پر پتھر کی بڑی خوب صورت چھتری بنی
 ہوئی ہے۔ اس کو نشین کہتے ہیں یہیں دربار
 کے وقت بادشاہ بیٹھا کرتے تھے۔ اس چوترا
 کے پیچھے ایک دروازہ ہے اسی دروازے سے
 وہ دربار میں داخل ہوتے تھے چوترا کے نیچے
 ایک بہت بڑا سنگ مرمر (سفید پتھر) کا تخت
 پڑا ہے کہتے ہیں کہ اس تخت پر کھڑے ہو کر
 وزیر لوگوں کی عرضیاں بادشاہ کی خدمت میں
 پیش کیا کرتے تھے۔

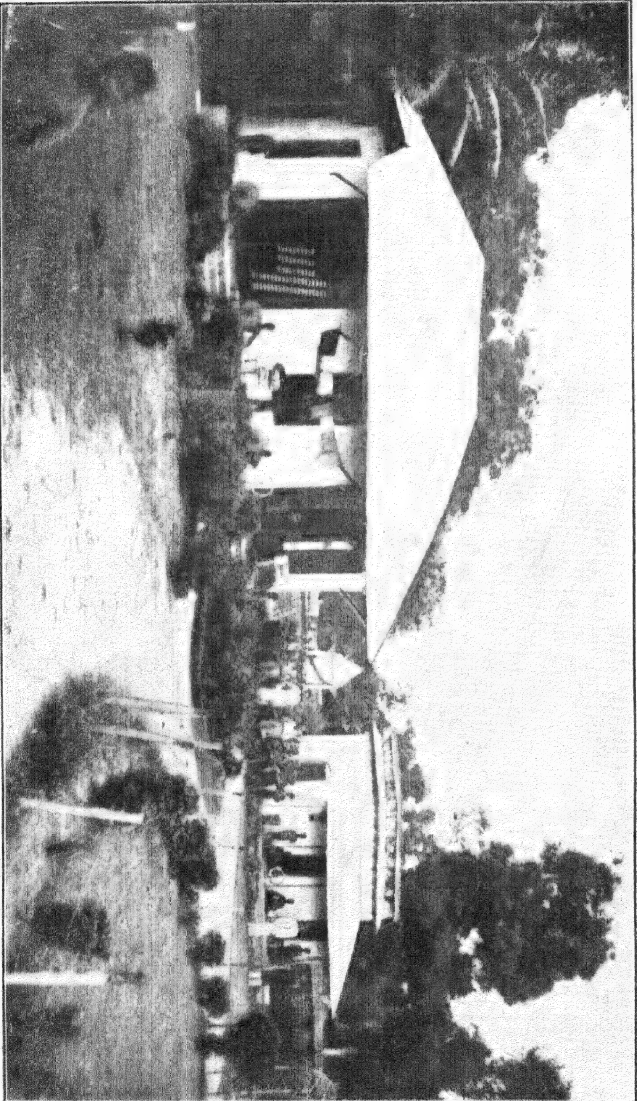
خوب صورتی اور کاریگری کے لحاظ سے
 یہ چوترا دیکھنے کے قابل ہے۔ سفید پتھر میں دوسرے
 رنگوں کے پتھر جڑ کر ایسے بیل بوٹے بنائے گئے ہیں
 کہ ہو بہو اصلی معلوم ہوتے ہیں۔ اس قسم کے کام کو
 تپنے کاری کہتے ہیں چھتری میں بھی ایسے ہی پھول
 بیل بنے ہیں۔ انہیں دیکھ کر لوگ دنگ رہ جاتے
 ہیں۔ بس ایسا لگتا ہے جیسے چاروں طرف ایک
 باغ کھلا ہو۔

نقار خانے کے سامنے ہی دیوان عام
 کی عمارت نظر آتی ہے۔ نیچے میں کھلا ہوا میدان
 ہے جس پر سبزہ اگ رہا ہے پہلے اس میدان
 کے دونوں طرف بھی اچھی اچھی عمارتیں تھیں لیکن
 اب ان کا نشان بھی نہیں ملتا۔

اچھا اب چلو دیوان عام کی سیر کریں اس
 میں بادشاہ عام دربار کیا کرتے تھے اور ہر فریادی
 کو اس میں آنے کی اجازت ہوتی تھی۔ یہ ایک
 بڑا سا ہال ہے۔ جو تین طرف سے کھلا ہوا ہے
 صرف پیچھے کو دیوار ہے۔ سامنے بڑے بڑے
 اور خوب صورت در ہیں۔ کرسی بہت اونچی ہے
 اور اندر بیسیوں در اور کھمبے ہیں۔ جس زمانے
 میں یہاں دربار ہوتا تھا تو فرش پر مٹی قالین
 بچھے ہوتے تھے۔ دیواروں، کھمبوں اور
 پریشم کے تھان پٹے ہوتے تھے اور سامنے
 کے دروں پر فحل کے پٹے پڑے ہوتے تھے
 غرض کہ خوب بجاوٹ ہوئی تھی۔ لیکن اب تو
 بس خالی عمارت ہی عمارت ہے۔ بجاوٹ
 کا کہیں نام بھی نہیں ہے۔

اپریل ۱۹۳۵ء

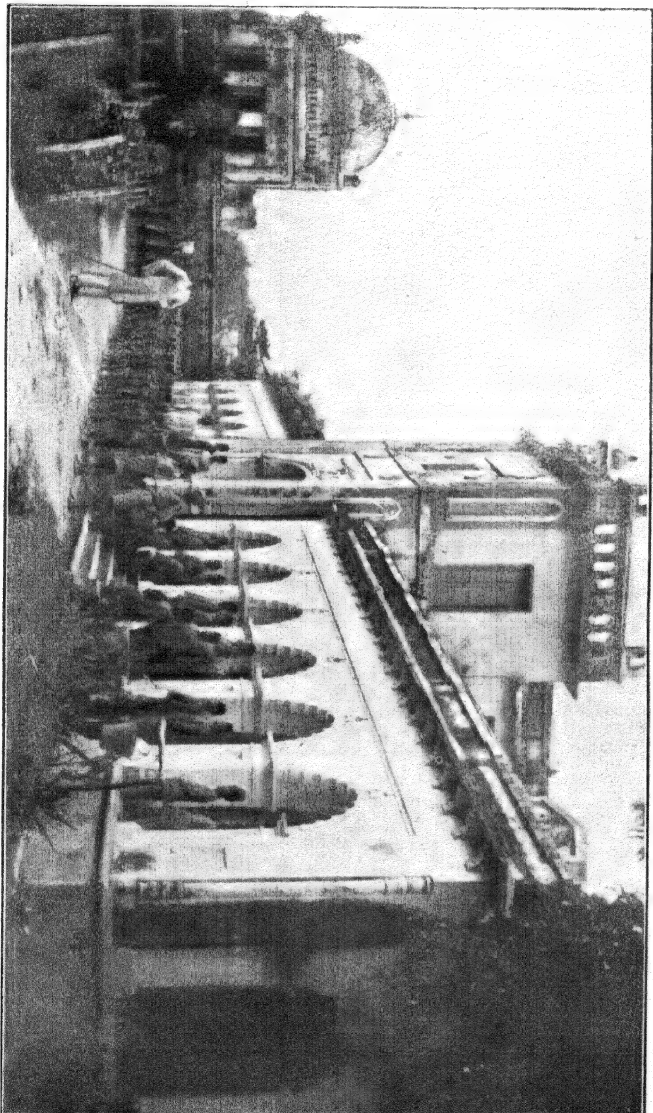
عظیم تعلیم



- سرسليم اہم مسلم تعليم خانہ دہاکہ کے نکاحی اور بھائی کے کارخانے -

اپریل ۱۹۳۵ء

پیامِ تعلیم



سرمد سلیم (ابن مسلم) خانہ کے بچوں کی بولے اسکول کی جماعت

تصویر اس میں اور بھی بہت عمدہ ہے۔ ایک آدمی کھڑا کوئی باجا بجا رہا ہے، شہر اور جنگل کے دوسرے جانور اس کے باجے سے اتنے مست ہو گئے ہیں کہ اس کے پاؤں میں لوٹ رہے ہیں یہ تصویر لوگ اکھاڑ کر لندن لے گئے تھے، لیکن بعد میں پھر وہاں سے منسکاکر یہیں جرڈی گئی۔

اچھا اب تم تھک گئے ہو گے اس لئے قلعے کی باقی سیہ پھر کرائیں گے۔

لیکن اس سے بڑھ کر سچے کی دیوار میں بچے کاری کی گئی ہے اس میں سنگ موسیٰ دکائے پتھر کی تختیاں جڑی ہیں۔ اور ان تختیوں میں طرح طرح کی چڑیوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ یہ تصویریں ایسی عمدہ ہیں کہ چڑیاں بالکل زندہ معلوم ہوتی ہیں اور یہ خیال ہوتا ہے کہ اس ڈالی پر سے یہ چڑیا اب پھر سے اڑی اور اس ڈالی پر سے وہ چڑیا اب پھر سے اڑی، ایک



کام کی باتیں



(از محمد عبد الغنی عظیم متعلیم جامعہ دہم مدرسہ فوائیہ کم مٹ)

- ۱۔ دھندلی روشنی میں پڑھنے سے نظر کم زور ہو جاتی ہے اور چہرے پر جھریاں پڑ جاتی ہیں
- ۲۔ کسی کو غش آجائے تو پیٹ کے بل لٹا کر کپڑے ڈھیلے کر دو۔
- ۳۔ جن لوگوں کو دل کی بیماری ہو۔ ان کے لئے باتیں کرنا مفید ہے۔
- ۴۔ غصے کی حالت میں پانی پینا یا بیٹھ جانا چاہئے۔
- ۵۔ شہد اور گھی ملا کر کھانے سے مرض فالج کا اندیشہ رہتا ہے۔



(سید غلام زین العابدین فرسٹ ایمراس کالج، ناگپور)

کھانے کی چیز ہاتھ لگ جائے۔ اگر کبھی غلطی ہو
بادرچی خالے کا دروازہ کھلا رہ جائے یا کوئی
کھانے کی چیز باہر رکھ دی جائے تو ان کمبختوں
کی عید ہو جاتی ہے۔ آج مجھے ناشتہ دینے کے
بعد بادرچی خالے کا دروازہ غلطی سے کھلا رہ گیا
بس پھر کیا تھا بلی خالہ فوراً اندر داخل ہو گئیں۔ الماری
کے ایک کونے میں المونیم کے لوٹے ہیں کچھ دودھ
تھا ان خالہ کی ناک تک اس کی خوشبو پہنچ گئی۔
اور وہ الماری پر چڑھ گئیں۔ اس لوٹے کا منہ
کافی چھوٹا تھا انھیں اس وقت یہ بھی خیال نہ
ہوا کہ اس میں منہ آسانی سے جا بھی سکتا ہے یا
نہیں۔ لالچ میں انھوں نے بڑی تیزی سے
اپنا سر لوٹے میں داخل کر دیا اور غٹا سارا
دودھ چڑھا گئیں۔ جب دودھ ختم ہو گیا تو بلی خالہ
نے اپنی کھوپڑی باہر نکالنا چاہی مگر تو بکر وہ کب

کالج سے میں ۳۰ بجے مکان آیا۔ کتابیں
رکھیں۔ کپڑے بدلے اور ناشتہ کیا، تسکان
کی وجہ سے طبیعت کچھ پریشان معلوم ہو رہی
تھی۔ اس لئے صحن میں کیرم کھیلنے بیٹھ گیا۔ ابھی
دو ہی بورڈ کھیلے تھے کہ بادرچی خالے سے کچھ آوا
آئی اور دیر تک آتی رہی اس کے بعد کسی بڑی
چیز کے گرنے کا شور ہوا۔ ابھی سوچ ہی رہا تھا
کہ اتنے میں اقبال دوڑتا ہوا آیا اور گھبرائی ہوئی
آواز میں کہنے لگا "ماموں جان۔ بلی کی جان بچا
بلی کی جان بچائیے" میں فوراً بادرچی خالے کی
طرف گیا۔ وہاں پہنچ کر کیا دیکھتا ہوں کہ بلی کی
کھوپڑی لوٹے کے اندر! یا اللہ، یہ کیا مصیبت!
ہمارے ہاں کئی بلیاں ہیں اور انھوں
نے ہمیں بہت پریشان کر رکھا ہے۔ جب
دیکھو گھر میں موجود۔ اور س بات کی نظر کہ کوئی

نکلتی ہے۔ بہت کوشش کی مگر بے کار۔ پھر تو وہ گھبرا ئیں اور ادھر ادھر کو دنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ انھوں نے کئی برتن گرائے اور بعد میں خود بھی نیچے گر پڑیں یہی آواز تھی جسے سن کر میں کیرم کھیلنے وقت چونکا تھا۔

ہم لوگ وہاں پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کھالہ اپنی کھوپڑی ٹوٹا سمیت زمین پر پڑی رہی ہمارے ہاتھوں میں سے یا چینی کا تو تھا انہیں کہ پٹنے سے ٹوٹ جاتا اور وہ آزاد ہو جاتیں۔ سوائے اس کے کہ اس منظر کو دیکھ کر منہ سے اور کیا ہو سکتا تھا تمام گھروالے ہنس رہے تھے اور ان میں میں بھی شریک تھا۔ جب بلی زیادہ گھبرانے لگی تو مجھے بہت برا معلوم ہوا اور اس کی پریشانی دیکھ کر مجھے اپنا آٹھ برس پہلے کا واقعہ یاد آگیا اور وہ یہ تھا کہ :-

بچپن میں میں بہت شہریر تھا، مری شرارتوں سے تمام گھر بہت پریشان رہتا تھا۔ ایک دن کیا ہوا کہ صحن میں ایک چھوٹی دیگ رکھی ہوئی تھی میں نے اس میں بیٹھنا چاہا اور بیٹھ گیا۔ لیکن جب بھٹکنا چاہا تو لاکھ کوشش کی مگر ہل

تک نہ سکا بلکہ اور بری طرح پھنس گیا۔ اب تو میں بہت گھبرایا اور اماں کو آواز دی۔ انھوں نے آتے ہی مجھے اس حالت میں دیکھ کر ہنسنا شروع کیا مجھے اس پر غصہ آیا اور میں زوروں سے رونے لگا۔ انھوں نے مجھے نکالنے کی کوشش کی۔ لیکن میں ان سے بھی نہ نکل سکا۔ اب تو وہ بھی گھبرا ئیں اور والد صاحب کو بلایا۔ دونوں نے میرے کھالوں کی کوشش کی لیکن پھر بھی میں نہ نکلا۔ اب تو والد صاحب کو غصہ آگیا اور انھوں نے مجھے برا بھلا کہنا شروع کیا ان کا ایک جملہ جو انھوں نے اس وقت کہا تھا مجھے اب تک یاد ہے کہ چولہے میں آگ جلا کر اس دیگ کو اس پر رکھ دو۔ نالائق اپنی شرارت کا مزہ چکھ لے گا۔ القصہ میں بڑی کوششوں کے بعد اس میں سے نکلا گیا۔

اس وقت یہ واقعہ اور اپنی پریشانی مجھے یاد آگئی اور مجھے محسوس ہوا کہ بلی بھی آخر کار جان واپس چیرے۔ میری طرح نہیں بلکہ مجھ سے زیادہ وہ گھبرا ہی ہوگی انہوں نے بلی ہم لوگوں کی آہٹ پا کر وہاں سے نکلی اور ادھر ادھر لٹا سمیت بھاگنے لگی۔

کی لیکن بے کار۔ اب تو بلی اور بھی گھبرائی اور بھاگنا چاہا۔ مجھے اس وقت ایک ترکیب سوجھ گئی ایک ہاتھ سے تو میں نے لوٹا کھینچنا شروع کیا اور دوسرے ہاتھ سے اس کی گردن پیچھے ہٹانی شروع کی جس طرح ایک چوڑی والی چوڑی پہنانے وقت دھیرے دھیرے پہننے والی کے چمڑے کو ہٹاتی ہے۔ اس طرح بڑی مشکل سے میں نے اس کی گردن سے لوٹا نکالا۔ جوں ہی اس کا سر لوٹے میں سے نکلا۔ وہ بے تحاشا بھاگی۔ اور ابھی تک اس کا پتہ نہیں۔

ۛ

میں بھی ایک کپڑے کر اس کے پیچھے دوڑا کہ موقع پا کر اسے پکڑوں اور اس کی جان بچاؤں، پھر یہ ڈر ہوا کہ غصہ کی حالت میں مجھے نوح نہ ڈالے اس شش درج میں کوئی دس منٹ گزر گئے۔ اس کی تکلیف بڑھتی گئی۔ لیکن میری ہمت پھر بھی نہ پڑتی تھی اتنے میں آپا بولیں کہ آپ کے انتظار ہی انتظار میں اس بے چاری کا انتقال ہو رہا ہے۔ یہ کہہ کر وہ دوڑیں اور اسے کپڑے سے مضبوط پکڑ لیا۔ بلی بھی بالکل خاموش بیٹھی رہی۔ غالباً یہ سمجھی کہ یہ اس کی نجات کا سامان ہے۔ میں نے اس کے سر سے لوٹا کھینچا۔ لیکن وہ نہ نکلا۔ دوبارہ پھر کوشش

لطیفہ

لڑکا:- ابا آپ چندے کیوں ہیں۔

باپ:- بات یہ ہے کہ بیٹا میں بچپن میں بڑا ہی نیک اور اچھا لڑکا تھا اور اماں جان خوشی اور پیار میں ہر وقت میرے سر پر ہر وقت ہاتھ سے پھتھپاتی رہتی تھیں





از جناب رجائی میٹھو ڈسٹ بوارڈ کول

حیدر آباد دکن

ارے آئینے! تیری تعریف ہو کیا ۛ نہیں ہے صفائی میں کوئی بھی تجھ سا
تجھے صاف ایسا بنا یا خدا نے ۛ نہیں ہے ذرا بھی کہیں داغ و صبا
نہیں گرد کا نام تک تیرے گھر میں ۛ ہمیشہ نظر آتا ہے صاف ستھرا
نہیں کوئی چیز ایسی روشن جہاں میں ۛ مری رائے میں تو ہر سورج کا ٹکڑا
گرا ہے کبھی ٹوٹ کر آسمان سے ۛ کیا تجھ کو دنیا کی سردی نے ٹھنڈا
کیا جب تجھے آسمان کے مفتابل ۛ ستاروں نے حسن اپنا تجھ میں دکھایا
نکالا کبھی تجھ کو جب چاندنی میں ۛ خوشی سے تری گود میں چاند اتر
ہنسا میں تو پایا تجھے میں نے ہنستے ۛ چڑایا جو منہ تو نے بھی منہ چڑایا
کسی کی رعایت سے نفرت ہو تجھ کو ۛ دکھا دیتا ہے کوئی ہوتا ہے جیسا
چلا مدر سے جب کتابوں کو لے کر ۛ اٹھا کر تجھے اپنے چہرے کو دیکھا
ذرا پونچھ کر منہ کو رومال سے پھر ۛ کیا الجھے بالوں میں جلدی سے کنگسا

جماعت کے لڑکے لگے منہ کو تھکنے

صفائی کا انعام جب میں نے پایا



(- رشید الدین صاحب طالب علم اسلامیہ ہائی اسکول بجائی گیٹ لاہور)

یہ کہہ کر اپنی آنکھیں میچ لیں اور لیٹ گیا اس وقت ایک ملائم سی آواز اس کے کانوں میں آئی ”کاش زمین کی سبز گھاس پریشی تو کیسا اچھا لگتا۔“ یہ سن کر کتا دہاں سے چل دیا راستے میں اس نے ایک پرند کو اڑتے دیکھا جو کہہ رہا تھا : - ”کاش میں زمین پر رہتا اور اس کتنے کی طرح کھیلتا اب مجھے تنکے کٹھنے کرنے پڑیں گے اور بڑی دیر کے بعد جب گھونسلابن چلے گا تو کہیں جین آئے گا“ یہ سن کر کتنے کو کچھ صبر سا لگیا اس نے اپنے جی میں سوچا اس دنیا میں تکلیف و آرام اور خوشی و غم ہر ایک کے ساتھ لگے ہوئے ہیں اور میں بھی انہیں میں سے ایک ہوں“ یہ سوچ کر خوش خوش اپنے گھر کو چل دیا۔

گرمیوں کے دن تھے۔ دھوپ اور پھر جون کی دھوپ تو تم جانو کتنی تیز ہوتی ہے۔ گویا سورج بادشاہ ان دنوں خوب نہادھو کر گھر سے نکلتے ہیں۔ ایک دن اسی تپتی دھوپ میں ایک گرمی اور پیاس کا مارا کتا پانی کی تلاش میں ندی کے کنارے چلا آیا۔ پانی کی صورت دیکھتے ہی اس طرح ہڑ ہڑا کے منہ ندی میں ڈال دیا کہ معلوم ہوتا تھا برسوں کا پیاسا ہے۔ پی چکنے کے بعد بھی سبز گھاس پر لیٹا ہوا لپجائی نظروں سے پانی کو نکٹا رہا اتنے میں اس نے ایک مچھلی پانی میں زیر دیکھی اور اپنے جی میں کہنے لگا۔ کیا اچھا ہوتا جوتیں بھی پانی میں رہتا۔ اس قدر تیز دھوپ اور پیاس کی شدت تو برداشت نہ کرنا پڑتی

خطِ کتابت

پیامِ تعلیم کے ٹکٹوں والے مضمونوں کو میں بہت
دلچسپی اور غور سے پڑھتا ہوں۔ ان سے مجھے بہت
سی نئی باتیں معلوم ہوئیں جو پہلے معلوم نہ تھیں۔
خاص کر ریاستوں کے متعلق اگر آپ یا آپ کے
مضمون نگار جناب شمیم صاحب یا اور کوئی پیام
بھائی یہ بھی بتا دیں کہ ان ریاستوں کے ٹکٹ
کس طرح حاصل کئے جاسکتے ہیں تو میں ان کا
بہت بہت شکریہ ادا کروں گا۔ میں ٹکٹوں کا
مبادلہ بھی کرتا ہوں

عبدالغزیز - اٹاوا

امید ہے کہ شمیم صاحب یا اور کوئی پیام

بھائی اس معاملے میں عبدالغزیز صاحب کی

مدد کریں گے (ایڈیٹر)

جناب ایڈیٹر صاحب تسلیم
اب ہمارا پیامِ تعلیم روز بروز اچھا ہوتا جا
رہا ہے۔ دہلی کی سیر والا مضمون مجھے بہت ہی
اچھا معلوم ہوا۔ مجھے دہلی دیکھنے اور یہاں کی
پرانی عمارتوں کی سیر کرنے کا بڑا شوق ہے اپنے
ابا جان سے برابر کہتا رہتا ہوں کہ دہلی دکھا لائو
مگر انھیں نوکری سے چھٹی ہی نہیں ملتی اب مضمونوں
سے اللہ نے کیا تو دلی کی گھر بیٹھے سیر ہو جائے گی
جامع مسجد والا مضمون بہت دل چسپ ہو۔ اور
تصویر کے تو کیا ہی کہنے۔ امید ہے کہ اس سلسلے
کو آپ آئندہ پرچوں میں بھی جاری رکھیں گے (نقطہ)
غیاث الدین - بمبئی۔

(یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا طینان بکھوڈا ایڈیٹر)

گنجائش کم ہونے کی وجہ سے دوسرے خطا گئے پرچے میں
شائع ہوں گے۔ معلومات اور پڑھنے کی کتابوں کے صفحے بھی اسی
دفعہ سے نہ دئے جاسکے اس کے لئے اگلے پرچے کا انتظار کیجئے (ایڈیٹر)

جناب ایڈیٹر صاحب السلام علیکم
مجھے بھی ٹکٹ جمع کرنے کا شوق ہے

جنگلی جانوروں کا عجائبِ خشا



یہ جیسے میاں بڑے سناٹا ہے۔ رات دن گھومتے رہتے ہیں۔ سازگی بجلے کا شوق ہر شوقین لوگ دو چار پیسے دے دیتے ہیں۔ اسی پر ان کی گدھے۔ اس وقت یہ سنے ہائے ایک سٹیک کے کنارے بیٹھے ہیں۔ کچھ دنوں پہلے وہ ٹھیک اسی جگہ رہ بھی چکے ہیں۔ اس وقت انھیں اپنے پرانے سانھی جنگلی جانور یاد آ رہے ہیں جن کی وجہ سے ان کا گھر ایک چھوٹا موٹا عجائب خانہ بن گیا تھا۔ اب ان میں سے صرف ایک کتا رہ گیا ہے۔ انھوں نے اپنے جی میں کہا کیسا اچھا ہوتا جو اس وقت پرانے دوستوں سے ملاقات ہو جاتی۔ یہ ۱۰ عا انھوں نے کچھ ایسی گھڑی سے مانگی کہ فوراً شب بن ہو گئی۔ ذرا غور سے دیکھو تو تصویر میں انھیں۔ دو طوطے، دو بندر، ایک بانٹھی، ایک اونٹ، ایک لومڑی، ایک شیر اور ایک گر مچھ نظر آئے گا۔

پیامِ مسلم

جلد ۸ جون ۱۹۳۵ء نمبر ۶

فہرست مضامین

۲۰۳...	ایڈیٹر	۱۔ بچوں سے باتیں
۲۰۵...	محمود علی خاں صاحب جامی	۲۔ قطب مینار
۲۰۸...	پروفیسر عطار الدین صاحب ایم اے	۳۔ شہزادی گلزار
۲۱۳...	مولانا محمد حسین صاحب محوی صدیقی	۴۔ گرمی اور جنگل
۲۱۵...	سید محمد شمیم صاحب جامی	۵۔ ٹیٹ جمع کرنے کے فائدے
۲۱۹...	سید محمد ٹوکی صاحب بی اے	۶۔ نڈر
۲۲۲...	محمد شفیع الدین صاحب نیر جامی	۷۔ ہمارا سفر
۲۲۸...	محمد احمد صاحب سبزواری	۸۔ آب دوز کشتی
۲۳۱...	رشید الدین صاحب لاہوری	۹۔ میری بہادری
۲۳۴...		۱۰۔ خط کتابت
۲۳۹...		۱۱۔ معلومات
۲۳۸...		۱۲۔ دل چسپ کھیل
۲۴۰...		۱۳۔ تلاش کرو

پیامِ تسلیم کے لئے خریدنی چاہئے

جناب مولوی سید حسین الدین صاحب علیگ (ہم تم تعلیمات ضلع وزنگل کا خاص طور سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنے ضلع کے پچاس ابتدائی مدارس کے لئے پیامِ تعلیم کی خریداری منظور فرمائی ہے۔ امید ہے کہ محکمہ تعلیمات حیدرآباد کے دوسرے افسرانِ تسلیم بھی ہیں اپنی توجہ اور قدردانی سے شکریہ کا موقع عنایت فرمائیں گے۔ (دیپنجر)

کلکتہ مسلم ہائی اسکول	کلکتہ
حامد الدخاں صاحب	میرٹھ
گورنمنٹ سنگھ صاحب	سرگودھا
ڈاکٹر برکت علی صاحب	سہارنپور
مولوی غلام طیب صاحب	اورنگ آباد
مصدق الدین احمد صاحب	شملہ
سید حسین اشرف صاحب	گیا
عبدالرزاق کوکنی صاحب	ڈابھیل
مدرسہ تحفانیہ	لوٹن
مرزا احمد علی بیگ صاحب	نانڈیڑ
سید شاہ شرف عالم و منظر حسین صاحب	بھاگل پور

بچوں سے باتیں

سے درخواست کی تھی کہ اپنے یہاں کے کچھ ٹیچٹ بھیج دیں جناب محمد عثمان صاحب نے ہماری درخواست قبول فرمائی اور کوئی تیس ٹیچٹ ہمکے پاس بھیج دیے ہم ان کی اس مہربانی کا اپنی اور سب بچوں کی طرف سے شکریہ ادا کرتے ہیں ٹیچٹ بھی ہم کئی تین بچوں کو بھیج دیئے

قندھار میں مکتب شعلہ ماہ کے استادوں نے انجمن ادیبان افغانی کے نام سے ایک نئی انجمن قائم کی جو اس کے ماتحت انجمن کے ممبروں سے مضمون پڑھوائے جائیں گے مختلف عنوانوں پر مباحثہ ہوگا اور لوگوں میں علم سے دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

سکرٹری صاحب اطلاع دیتے ہیں کہ ہم نے ایک فٹ بال کلب بھی کولاب اور سب سامان منگوایا ہے لیکن ہمیں کھیل کے طریقوں، رفقہ اور کپٹن کے فرائض اور دوسرے قاعدوں سے واقفیت نہیں آپ ہمیں لکھ کر بھیج دیجئے۔

جن بچوں کو اس کھیل سے دلچسپی ہو اور اس کے متعلق تمام باتوں سے واقف ہوں وہ مہربانی فرما کر ہمارے پاس یا قندھار اس پتے پر ضروری قواعد و قوانین لکھ کر بھیج دیں۔
منشی منظور محمد خان الکوزائی سر معلم مکتب شعلہ ماہ قندھار
ازراہ جن۔ بلوچستان۔

بچوں کے مضمونوں کے بارے میں ہم نے پچھلے پرچے میں تفصیل سے

ٹیکٹوں والے مضمون سے بچے بے انتہا دلچسپی لے رہے ہیں۔ ان کے بے شمار خط اس سلسلے میں آئے رہتے ہیں بہت سی بچوں نے پیام تعلیم کے مضمون دیکھ کر ٹیکٹ جمع کرنا شروع کر دیئے ہیں اور دن پر دن ان کا شوق بڑھتا ہی جاتا ہے ہماری خواہش ہے کہ ان سب بچوں میں جنھیں ٹیکٹ جمع کر کے کا شوق ہو آپس میں دوستی ہو جائے اور خط کتابت کا سلسلہ جواب بھی جاری ہو کچھ نہ کچھ اور بڑھ جائے تاکہ دو ایک دوسرے سے مفید اور کام کی باتیں معلوم کر سکیں اور ٹیکٹوں کے مبادلے میں آسانی ہو۔

اس سلسلے میں ہمارے پاس شاد کپنی کے منیر صاحب نے ایک اطلاع بھیجی کہ اس میں وہ سمجھتے ہیں کہ شاد کپنی ہندوستان اور دوسرے قریب قریب تمام ملکوں سے پرانے ٹیکٹوں کا کاروبار کرنی ہے ٹیکٹ بیچنے کا اور مبادلے کا دونوں کا انتظام ہو اگر تم تفصیل معلوم کرنا چاہو تو اس پتے پر خط کتابت کرو
منیر صاحب شاد کپنی۔ اعلاط خام۔ لکھنؤ

منیر صاحب نے کوئی پندرہ ٹیکٹ بھی ہمارے پاس بھیجے ہیں یہ سب باہر کے ملکوں کے ہیں۔ ہم منیر صاحب کی اس مہربانی کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ ٹیکٹ ہم کئی تین بچوں کو بھیج دیں گے

کچھ عرصہ ہوا ہم نے جناب محمد عثمان صاحب صدر انجمن ادبی قندھار (افغانستان) کے پاس بھی ایک خط بھیجا تھا۔ اور ان

لکھا تھا پھر بھی بہت کم بچوں نے اس طرف توجہ کی اب تک ہمارے پاس ان بچوں کے مضمون آئے ہیں۔ خواجہ ترہیوں پرشاد (عمر ۱۱ سال) حیدرآباد۔ شرافت حسین بھوپال (عمر ۱۲ سال) فزل العدا آٹاؤ (عمر ۶ سال ۹ ماہ) صباح الدین احمد گنیا۔ (عمر ۱۱ سال) عزیز احمد۔ گنیا (عمر ۱۱ سال)۔ خواجہ ترہیوں پرشاد کا مضمون سب اچھا ہے اور ان ہی کو پانچ روپے کے انعام کا حق قرار دیا گیا ہے۔ ہم چھوٹے بچوں کے سرپرستوں سے خاص طور پر درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس سلسلے میں بچوں سے مضمون لکھوا کر بھیجیں خواجہ ترہیوں پرشاد کو پانچ روپے کی کتابیں بھیج دی گئیں

ان کے عدد و نام مضمون سے بچوں کو بے انتہا دلچسپی ہوگئی ہے۔ ان کے بہت سے خط ہمارے پاس آئے ہیں جن میں اس سلسلے کو جاری رکھنے کی بڑے اصرار کے ساتھ خواہش کی گئی ہے ہمیں مافوس ہو کہ اس مرتبہ ماہر تعلیم صاحب بہت مصروف ہیں اور چند ضروری کاموں کی وجہ سے دہلی سے باہر چلے گئے ہیں۔ یہ مشقت شاید کچھ دنوں تک اور ہو اس لئے دو ایک ہفتے وہ پیام تعلیم کے مضمون نہیں لکھ سکتے۔ اس عرصے میں ہم اور مضمون نگاروں کے اچھے اچھے مضمون شائع کریں گے جو اس سلسلے میں لکھے گئے ہیں

پچھلے پرچے میں ہم نے بچوں سے پیام تعلیم کے مضمونوں کے بارے میں ان کی رائے مانگی تھی اور یہ پوچھا تھا کہ کیا کیا چیزیں وہ پیام میں بڑھانا چاہتے ہیں اس سلسلے میں جن لوگوں نے خط بھیجے ہیں ان کے نام یہ ہیں۔ عزیز احمد۔ گنیا۔ عثمان الرحمن نوشہ۔ امیر ٹھہ احمد علی بیگ۔ نانہ ٹر شام کمار شاپا۔ وسید غیل احمد۔ دہلی بناد۔ میر ٹھہ۔ محمد عبدالولی۔ حیدرآباد۔ ماسٹر ایم محمد یوسف صاحب

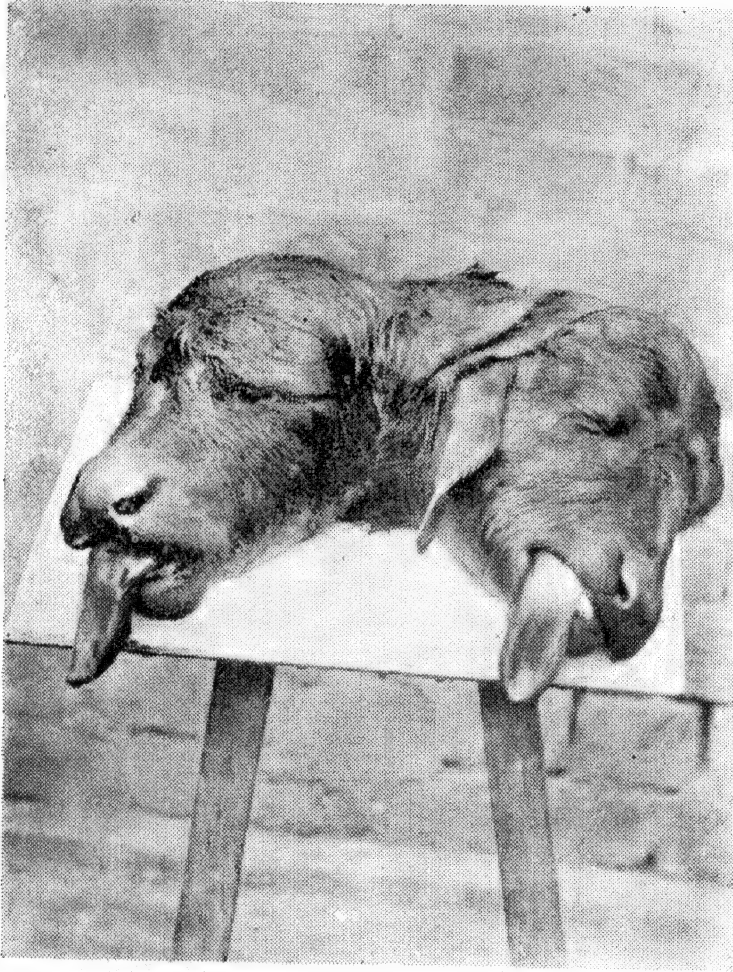
احمد پور ہرشہ قیہ

اگر گنجائش ہوئی تو ہم ان خطوں کو اگلے پرچے میں چھاپے میں لگے ہم چاہتے ہیں کہ یہ سلسلہ مستقل طور پر جاری رہے کچھ پوری آزادی کے ساتھ اپنی رائے لکھ کر بھیجیں ہم ان کی رائے اور خواہش کا خیال رکھیں گے

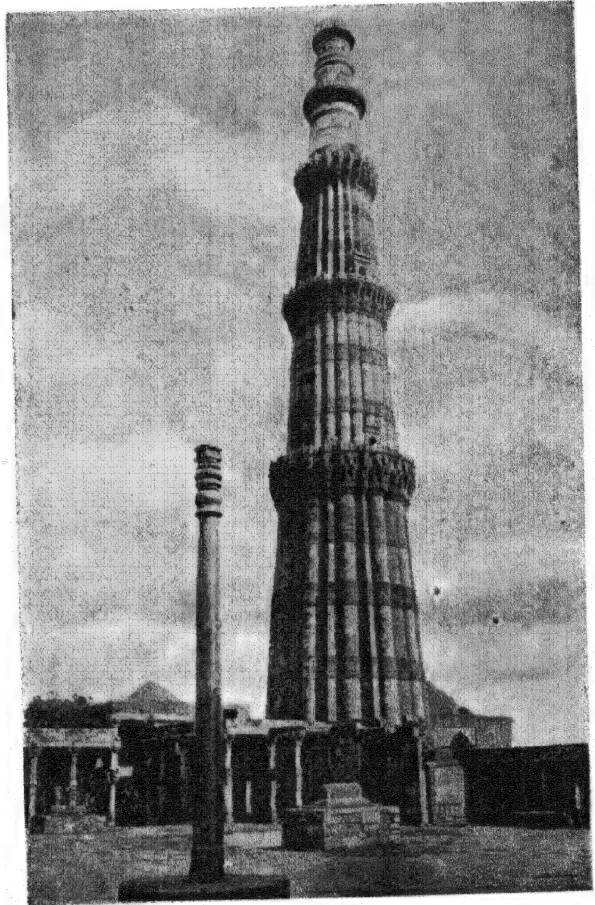
بچوں کو یاد ہوگا کہ دنگ بھرنے کے پچھلے مقابلے میں محمد ابراہیم صاحب اول آئے تھے۔ ہم نے انعام کی کتابیں انھیں لکھا م گاؤں کے پتے پر بھیجی تھیں لیکن یہ کتابیں واپس آگئی ہیں معلوم نہیں کیا بات ہے۔ شاید پتہ غلط ہو یا ابراہیم صاحب گھر پر موجود نہ ہوں بہر حال ابراہیم صاحب اپنا ٹھیک پتہ لکھ کر بھیج دیں۔ ان کے پاس کتابیں بھیج دی جائیں گی۔

جامعہ ملیہ کے چھوٹے بچوں کے مدرسے یعنی تعلیمی مرکز منبر میں عرصے سے ایک بنک بھی قائم ہے اس بنک پر پچھلے سال مئی ۱۹۵۷ء میں ایک مضمون شائع ہوا تھا اس کا نفع ہر سال ٹریسٹوں سے پہلے بچوں کو تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ اب کی پہلی مئی کو نفع تقسیم کیا گیا اس موقع پر تعلیمی مرکز کے بچوں نے ایک جلسہ بھی کیا جس میں جامعہ کے طالب علموں، استادوں کو بھی دعوت دی تھی۔ پہلے بچوں نے اس بنک کی رپورٹ پڑھی پھر نفع تقسیم ہوا۔ آخر میں مہمانوں کی شہرت اور ٹھکانے سے خاطر کی گئی۔

مئی کے رسالے میں دنگ بھرنے کی جو تصویر شائع کی گئی تھی اس کی آخری مدت ۱۵ جون ہے۔ کئی بچوں نے تصویریں دنگ بھر کر بھیج دی ہیں۔ دوسرے بچوں کو بھی جلدی کرنا چاہیو تاکہ جولائی کے پرچے میں ہم انعام کا اعلان کر سکیں



قدرت کے کارخانے بھی عجب ہیں - دیکھو یہ بھلوس کا بچہ
خدا نے دو سر کا پیدا کیا ہے -



قطب مینار :- اس تصویر میں لوہے کی لاث بھی
نظر آتی ہے - جس کا ذکر مفسرین میں آیا ہے -

قطب مینار

(از جناب محمود علی خان صاحب جامعی)

اب تک تم نے شہر دہلی کے اندر کی
دو مشہور عمارتوں کی سیر کی - آؤ - آج ذرا دور
دہلی کے باہر چلیں اور قطب مینار کی سیر
کر لائیں -

یہ تو ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ اصل
پرانی دہلی بھی جہاں قطب مینار بنا ہے
یہیں پہلے ہندو راجہ رائے پتھورا حکومت
کرتا تھا اور اسی کو سلطان محمد غوری نے
فتح کیا تھا - پھر فتح کرنے کے بعد یہیں اپنی
غلام قطب الدین ایبک کو گورنر بنا کر واپس
جلا گیا تھا - قطب الدین کے بعد سلطان
شمش الدین لٹمس دہلی کے بادشاہ ہوئے
اور ان ہی نے یہ قطب مینار بنوایا -

قطب مینار ہندوستان میں مسلمانوں

کی سب سے پہلی عمارت ہے - اور بلندی
کے لحاظ سے ساری دنیا میں مشہور ہے
دور دور سے لوگ اسے دیکھنے آتے ہیں،
اور اس کے اوپر چڑھتے ہیں - یہ مینار اتنا
اونچا ہے کہ اگر نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو
ٹوٹی سر سے گر جائے اور اگر اوپر چڑھ
کر نیچے نظر ڈالو تو ساری دہلی دور دور تک نظر
آتی ہے اور نیچے کے آدمی ایسے دکھائی دیتے
ہیں جیسے بالشتے ہوں -

کہتے ہیں اس مینار کے پہلے سات کھنڈ
تھے - کوئی ڈیڑھ سو برس ہوئے جب بڑے
زور کی کالی آندھی اور زلزلہ آیا تھا - اس
وقت اوپر کے دو کھنڈ گر گئے - اب صرف
پانچ کھنڈ باقی ہیں - انگریزوں نے پانچویں

کھنڈ کے اوپر ایک چھترمی یا برجی بنوائی تھی بعد میں اُسے اتروا کر نیچے رکھوا دیا گیا ہے۔
 مینار اب پانچوں کھنڈ ملا کر کوئی اتنی گزاونجا ہو گا۔ کہتے ہیں کہ جب ساتوں کھنڈ موجود تھے تو اس کی اونچائی پورے تسو گز تھی ہر کھنڈ کے ختم پر چاروں طرف ایک خوب صورت برآمدہ بنا ہوا ہے اور سب سے اوپر سنہرا کڑا ہے تاکہ جو لوگ اوپر چڑھیں وہ گزہ جائیں۔ پہلے کھنڈ میں باہر کی طرف کی اور سے نیچے تک لکیر گول اور ایک کمر کی طرح بنائی ہے۔ دوسرے کھنڈ میں سب لکیریں گول ہیں۔ تیسرے میں سب کمر کی ہیں۔ اور چوتھے، پانچویں کھنڈ سادے ہیں، مینار کے باہر باہر پتھر پر بڑے اچھے اچھے بیل بوٹے کھودے گئے ہیں۔ اور قرآن شریف کی آیتیں ایسی خوب صورتی سے کھودی ہیں جیسے کسی خوش خط کھنے والے نے کاغذ پر کھ دی ہوں۔

مینار اندر سے بالکل خالی ہے۔ اور

چکر دار سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ ان کی تعداد لوٹنے چار سو کے قریب ہو گی ان پر اسنے آدمی اترتے چڑھتے ہیں کہ یہ سیڑھیاں بہت کچھ گھس گئی ہیں۔ مینار پر چڑھتے وقت طاقتور سے طاقتور آدمی ہانپنے لگتا ہے۔ سانس پھول جاتی ہے اور جب اوپر پہنچتا ہے تو پیٹ میں سانس نہیں سماتی۔ لیکن جہاں اوپر پہنچے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگی۔ تو طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ اور ذرا سی دیر میں ساری تھکن اُتر جاتی ہے۔ ہمارا خیال یہ ہے کہ چڑھنے سے زیادہ اُترنا مشکل ہے اُترنے میں پنڈلیاں اور رانیں پھٹنے لگتی ہیں اور کئی کئی دن تک ان میں درد باقی رہتا ہے۔

مینار کے پاس ہی ایک عالی شان مسجد کی ٹوٹی پھوٹی دیواریں ہیں۔ یہ پرانی دہلی کی جامع مسجد تھی اسے سلطان قطب الدین ایبک نے بنوایا تھا اور بعد کے بادشاہوں نے اس میں بہت کچھ اضافہ کیا تھا لیکن

پایا تھا کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا یہ مینار آج بھی ویسے ہی اوصوڑا پڑا ہے۔ قطب مینار کے دکن کی طرف ایک بڑا خوب صورت پھلک بنا ہوا ہے۔ اس کو بھی علاء الدین خلجی نے بنوایا تھا اچھا اب تم نے قطب مینار کے آس پاس کی سب چیزیں تو دیکھ لیں اب ذرا اس احاطے سے باہر چلو۔

قطب مینار کے چھم کو حضرت قطب صاحب کا مزار ہے۔ یہ بڑے پہنچے ہوئے بزرگ تھو۔ شاید تمہیں سمجھنے میں کچھ غلطی ہو اس کو یہ بتادینا ضروری ہے کہ دہلی کے پہلے مسلمان بادشاہ قطب الدین ایبک کی قبر لاہور میں ہے یہ مزار تو ایک درویش کا جنہیں قطب صاحب کہتے ہیں اور جن کا پورا نام قطب الدین بختیار کاکی ہے۔ یہاں بھی مسلمان زیارت کے لوگ آتے ہیں درگاہ کے احاطے میں آخری زمانے کے کئی مسلمان بادشاہوں کی بھی قبریں ہیں ان عمارتوں کے علاوہ اکبر بادشاہ کی دایہ کے ٹکے کا مقبرہ، اولیا مسجد، شمسی تالاب، جھرنہ اور پھولوں کی سیر کی جگہ بھی دیکھنے کے قابل ہے۔

اب یہ مسجد گر گئی ہے۔ صرف تھوڑی سی دیواریں بچ رہی ہیں اور ایک دروازہ باقی ہے۔ ان سب پر بہت نفیس پیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ اور قرآن شریف کی آیتیں کھدی ہوئی ہیں۔ مسجد کے صحن میں ایک لوہے کی لاٹھ ہے۔ یہ لاٹھ بالکل ٹھوس اور ایک سی ڈھلی ہوئی ہے۔ یہ منہ دونوں کے زمانے کی ہے اور اس پر اسی زمانے کی پرانی زبان میں کچھ لکھا ہوا ہے۔

مسجد کے پیچھے بغیر چھت کا مقبرہ ہے اس میں ایک اونچی سی قبر ہے۔ اسی میں قطب مینار کا بنانے والا سلطان شمس الدین اہمیش قیامت کی نیند سو رہا ہے۔

مینار کے چھم کی طرف اور مسجد کے دکن کی طرف ایک اور ٹوٹا پھوٹا سا مقبرہ ہے۔ اس میں سلطان علاء الدین خلجی کی قبر ہے۔ اسی بادشاہ نے مسجد کے دوسرے طرف قطب مینار کے مقابلے میں ایک اور مینار بنوانا شروع کیا تھا لیکن وہ ابھی تھوڑا ہی سا بن

شہزادی گلنار

(۲)

(- از جناب پروفیسر عطا اللہ صاحب ایم اے سلم فیورٹی علی گڑھ)

اب میں مجبور ہوں - یہ تو خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ عزیز کو کس نے قتل کیا۔ مگر اب تمہارا یہاں سے رخصت ہو جانا ہی مناسب ہے یہ لو پانچ سو روپے کی تھیلی وقت بے وقت کام آئے گی۔

گلنار نے گردن جھکا کر ادب سے کہا "اے سردار آپ نے مجھے موت کے منہ سے چھڑایا۔ میں دل و جان سے آپ کا احسان مانگتی ہوں۔ یہ میری بد بختی ہے کہ عزیز کے قتل کا شبہ مجھ پر کیا جائے۔ میں جاتی ہوں۔ لیکن آپ یقین جانیے۔ شریفیوں میں نیکی کا بدلہ نیکی ہی ہوا کرتا ہے۔ اگر میں آپ کی کوئی حسد مت بجانہ لاسکتی تھی۔ تو آپ پر یہ ظلم دھانا مجھے کیونکر

شہزادی سے پوچھا تو اس نے کہا میں بے گناہ ہوں۔ آپ کے گھر کی خیر خواہی میں یہ ظلم مجھ پر میرے پھنسانے کو توڑا گیا ہے خدا میری بے گناہی پر گواہ ہے اور میری اس سے عاجزانہ دعا ہے کہ ایک دن میری زندگی ہی میں آپ پر حقیقت واضح کر دے۔ ڈاکو کو یقین آگیا کہ یہ کام گلنار کا نہیں ہے۔ مگر ڈاکو کی بیوی پر بچے کے قتل کا صدمہ بہت زیادہ تھا۔ اور چوں کہ بظاہر شبہ گلنار پر پھتا ڈاکو کی بیوی نے کہا۔ گلنار کا میرے سامنے موجود ہونا میری آنکھوں میں کانٹے اور دل میں نشتر چھبونا ہے۔ یہ کسی صورت میں میرے سامنے نہیں رہ سکتی۔ ڈاکو نے گلنار سے کہا

گوارا ہو سکتا تھا۔ وہ خدا جس نے پہلے موت کے پنجے سے بجایا اب بھی میری حفاظت کرے گا۔ خدا کرے ایک نہ ایک دن اس قتل کا صحیح حال آپ کو معلوم ہو جائے۔ آپ کا اس روپے کے لئے بہت بہت شکریہ۔ میں نے بہت دولت دیکھی ہے۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ ڈاکو نے اصرار کیا اور کہا روپیہ ضرور ساتھ لیتی جاؤ۔ روپیہ ہر مشکل کا حل ہے اور تم ایک شریف اور ناتوان لڑکی ہو۔ گلنار روپیے کی کھیلی سبکدوش ڈاکو کو آخری سلام کر چل کھڑی ہوئی۔ دن بھر میں دس پانچ کوس چلی شام ہونے کو تھی کہ ایک گاؤں میں پہنچی حیران تھی کہ کیا کرے اور کس کے پاس جائے اس نے جا کر ایک دروازہ کھٹکھٹایا۔ یہ ایک بڑھیا کا مکان تھا۔ اس نے دروازہ کھولا۔ گلنار نے کہا۔ بڑی اماں میں مسافر ہوں ابھی یہاں پہنچی ہوں۔ مجھے اپنے یہاں آتے بسر کرنے کی اجازت دیجئے تو بڑی مہربانی ہوگی۔ بیوہ نے کہا بیٹی! آؤ اور اس غریب

خانے کو اپنا ہی گھر سمجھو۔ گلنار ایک ٹوٹی پھوٹی چار پائی پر بیٹھ گئی۔ اور بڑھیا کو پیسے دے کر بازار سے کھانا منگوایا اور دونوں نے مل کر کھایا۔ گلنار نے اپنی آپ بیتی سنائی اور کچھ دیر کے بعد پڑ کر سو رہی۔ صبح اٹھتے ہی گلنار بڑھیا کو ساتھ لے کر سامان خریدنے کے لئے بازار کی طرف روانہ ہوئی۔ راستے میں ایک جگہ دیکھا کہ بڑی بھیڑ چلی جا رہی ہے۔ سپاہی ایک آدمی کی مشکلیں کسے ہوئے لئے جا رہے ہیں۔ دریا کرنے پر معلوم ہوا کہ ایک شخص اپنا قرض ادا نہیں کر سکا اسی وجہ سے اسے پھانسی پر لٹکایا جائے گا۔ گلنار نے پوچھا اس کا قرض کتنا ہے معلوم ہوا پانچ سو روپے کے قریب ہے۔ گلنار نے پوچھا۔ اس وقت اگر یہ قرض ادا کر دیا جائے تو کیا اس کو رہا کر دیا جائے گا۔ لوگوں نے جواب دیا 'ہاں'۔ گلنار نے فوراً ان لوگوں کو ٹھہرایا۔ اور قرض خواہ کو جو ساتھ ہی تھا ان کو تمام روپیہ ادا کر دیا۔ سپاہیوں نے قرض دینے والے کو آزاد کر دیا لوگ حیران تھے کہ کون

الہ کی نیک بندی ہے جس نے ایک آدمی کی جان بچائی۔ ہر شخص اسے دیکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ یہاں تک شہزادی کو بھیڑ چیر کر تیری سے ایک طرف نکل جانا پڑا۔ شہزادی نے بڑھیا کو سلام کیا اور اگلے شہر کی راہ لی

اب آزاد ہونے والے آدمی نے بڑھیا کو ڈھونڈ لیا اور پوچھا۔ شہزادی کہا ہے۔ بڑھیا نے کہا اگلے شہر کو چلی گئی ہے وہ بھاگا بھاگا اسی طرف کو گیا اور شہزادی کو دو کوس پر جالیا اس نے شہزادی کو سلام کیا اور بجائے اس۔ کا شکریہ ادا کرنے کے اس سے لگا پوچھنے۔ آپ کے پاس اور کتنا روپیہ ہو گیا ہے اچھا ہوا اگر آپ مجھ سے شادی کر لیں۔ شہزادی نے اس کو بہت کچھ سخت ست کہا ڈرایا دھمکا یا مگر وہ کمینہ اس کا بچھا ہی نہ چھوڑتا تھا۔ گلنا ایک چشمے کے کنارے ذرا دم لینے کو بیٹھ گئی اب اس بد معاش کی ذرا شرارت سنئے قریب ہی سمندر میں ایک جہاز کھڑا تھا اس

کے کپتان کے پاس پہنچا اور اس سے کہا میرے پاس ایک ایسی لونڈی ہے جس کے سامنے کوہ قاف کی پریاں پانی بھریں مجھ سے تو وہ شادی کرنے پر رضامند ہوتی نہیں ناچار بیچنے پر تیار ہوں اگر آپ پانچ سو روپیہ دے دیں تو آپ ایسی لونڈی کے مالک بن سکتے ہیں جو بادشاہوں کو بھی نصیب نہیں۔ کپتان بد معاش کے ساتھ ہی چل پڑا اور دور سے گلنار کی ایک ہلکی سی جھلک ہی دیکھ کر اس نے بد معاش کو پانچ سو روپیہ دے دیا بد معاش تو سر پر پاؤں کھ کر اپنے گھر کی طرف بھاگا اور کپتان گلنار کے پاس پہنچ کر کہنے لگا۔

”لے چاند کے ٹکڑے جو آسمان سے زمیں پر اتر آیا ہے۔ میں نے تجھے چاندی کے عوض خریدا ہے۔ مگر جان سے زیادہ عزیز رکھوں گا۔ میری اس سے زیادہ خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے کہ تیرے جیسی مورت میے ہاتھ آئی۔ آجہاز پر چلیں اور تو میرے دیران

اور اندھیرے گھر کو آباد اور روشن کرے
گلنار بڑی ہی تکلیف اور بے تابی سے یہ
باتیں سن رہی تھی۔ جھلا کر بولی ”پاگل، نامراد
کون مرد دودھے بیچنے اور کون گدھا مجھے خریدنے
والا ہے۔ تم کیا یک بک کر رہے ہو۔“

کپتان تھا آخر سپاہی آدمی چمک کر
بولو لا، دلیری، تمھارا بیچنے والا وہ اپنے
دام لئے جا رہا ہے۔ چلو، یہ کہتے ہی اس نے
گلنار کو اٹھا لے کر پڑاوا اور جہاز کا رخ کیا
گلنار چنی چلائی۔ مگر کپتان نے اسے جلدی
سے جہاز پر ڈال دیا اور ننگرا اٹھا جھٹ پٹ
جہاز کو چلا ہی تو دیا، شہزادی کی پریشانی
کا اندازہ کرو ایک وحشی آدمی کے پیچھے میں
گرفتار ہے اور بظاہر رہائی کی کوئی امید نہیں
کپتان تو گلنار کو ایک زر خرید لونڈی سمجھتا تھا
اس نے سبھی جتن کئے مگر گلنار کی پیشانی کا
ایک بل بھی کم نہ ہوا۔ آخر کار کرنا خدا کا کیا
ہو۔ ایک دن سخت طوفان آیا اور جہاز لگا
بیچ سمندر میں تھپیڑے کھانے اور مسافر لگے

کلمہ پڑھ، پڑھ کر خدا کو یاد کرے
طوفان دم پر دم بڑھتا ہی گیا۔
یہاں تک کہ جہاز غرق ہو گیا اور سب
مسافر بھی ڈوب گئے مگر شہزادی اور کپتان
علیحدہ علیحدہ تختوں پر سوار رہے چلے جاتے
تھے شہزادی تو دو چار گھنٹے کی مصیبت کے
بعد ایک مقام پر کنارے جا گئی اور کپتان
بہتے بہتے اس مقام سے دور کسی دوسرے
شہر جا پہنچا۔

گلنار جس جزیرے کے کنارے پہنچی
اس کا نام لطیف آباد تھا وہاں زیادہ آبادی
عورتوں کی تھی اور ملک کا سارا انتظام بھی
عورتوں ہی کے ہاتھ میں تھا۔ جس دن گلنار
ٹوٹے پھوٹے تختے پر ساحل کے قریب بھی
جا رہی تھی اس دن بہت سی عورتیں ایک
نیوہار منانے سمندر کے کنارے جمع تھیں
ان میں سے چند ملکہ کے حکم سے گلنار کو
اپنی کشتی میں کنارے تک لائیں بہت سی
عورتیں گلنار کے ارد گرد جمع ہو گئیں۔

اور لکھیں طرح طرح کے سوالات پوچھنے
ملکہ نے سب کو منع کر دیا۔ گلنار کو کھلایا پلایا
اور اچھے اچھے کپڑے پہنوائے۔ جب
اس کی طبیعت بحال ہوئی تو کہا اچھی بیٹی۔
اب تم اپنی داستاں سناؤ۔ شہزادی
گلنار نے ایک غم بھری آپ مٹی شروع سے

آخر تک سنائی۔ ملکہ نہایت خوش ہوئی شہزادی
کو پیار کیا اور کہا اچھی بیٹی! مردوں کی مجلس
اس لائق نہ تھی کہ تم اس کی زینت بنیں
اچھا ہوا تم یہاں آگئیں۔ اطمینان سے رہو
اس ملک میں عورتوں کی بادشاہت ہے
یہاں تم کو نابکار مرد ستا نہیں سکیں گے۔

اہم اعلان

خوشی کی بات ہے کہ پیام تعلیم کے نئے خریدار دن پر دن بڑھ رہے ہیں پھر بھی ان
کی رفتار اتنی تیز نہیں ہو جتنی کہ ہم چاہتے ہیں۔ اس لئے ہم اعلان کرتے ہیں کہ پیام
بھائیوں میں سے جو صاحب ایک مہینے میں پیام تعلیم کا ایک خریدار دیں
گے انھیں جناب سعید انصاری صاحب کی کتاب بچوں کے اسماعیل انعام میں
دی جائے گی اس کے علاوہ جو صاحب مہینے میں سب سے زیادہ خریداریں
گے انھیں پانچ روپے کی کتابیں دی جائیں گی۔ سب سے زیادہ سے مراد یہ ہے کہ تین
سے زیادہ ہوں۔ صرف تین خریداریں دینے والے بھائی اس مقابلے میں شریک نہ
ہو سکیں گے ہیں امید ہے کہ اس اعلان کو دیکھتے ہی سب بچے اپنی اپنی کوششوں
میں لگ جائیں گے۔ دیکھیں کون اس مقابلے میں اول آتا ہے۔ (دینجر)

گرمی اور جنگل

(از جناب مولینا محوی صدیقی صاحب ، لکھنؤی ، مدراس)

دھوپ جیسی سخت ہوا کے پڑی ؛ تھی کہاں پچھلے برس ایسی کڑی
 ایسی گرمی تو نہ دیکھی تھی کبھی ؛ چند ہی دن میں یہ کیا حالت ہوئی
 خشک ہیں تالاب حشمتے اور جھیل ؛ پانی ملنے کی نہیں کوئی سبیل
 ندیاں سوکھی ہیں نالے خشک ہیں ؛ کھیت اور باغوں کے تھانے خشک ہیں
 سوکھ کر کاٹا ہوئے ہیں جانور ؛ ہے بلا کی پیاس، گرمی کس قدر
 جانور چرنے کو جائیں اب کہاں ؛ گھاس کا باقی نہیں نام و نشان

زرد ہو وہ دُوب جوتھی ہر جگہ ؛ اب تو ہر چٹیل زمیں اکثر جگہ
 پانی جنگل میں کہیں ملت نہیں ؛ ہر طرف سوکھی پڑی ہر بس زمیں
 ان دنوں وہ زور گرمی کا ہوا ؛ ہو گئی ہیں شوقِ زمینیں جابجا
 تپ رہی ہیں آگ سے سارے پہاڑ ؛ جل رہے ہیں دھوپ کے مارے پہاڑ
 ہو گئی گرمی سے پتھر کیا سیاہ ؛ دیکھئے ملتی ہو کب اس سویناہ
 اب نہ ہریالی نہ گل بوٹے رہے ؛ جل گئے گرمی سے سب پودے مے
 ہو گئی جنگل کی سرسبزی تباہ ؛ خشک ہے جس شجر پہ پڑتی ہر نگاہ
 ڈھونڈتے ہیں چھاؤں سارے جانور ؛ اُڑتے ہیں طائر تو جل اُٹھتے ہیں پر
 چھپتی ہیں تہوں میں چڑیاں دھوپ سے ؛ ہو گئی کتنے ہی بے جاں دھوپ سے

یا خداے جلد گرمی سے نجات

دن نہ کٹتا ہو نہ اب کتنی ہر رات

ٹیکٹ جمع کرنے کے فائدے

(ارباب سید محمد شمیم صاحب جاہلی)

پچھلے مضمون میں شمیم صاحب نے اس سوال کا جواب دیا تھا کہ ٹیکٹ جمع کرنے سے کیا فائدہ ہے؟ اس سلسلے میں انھوں نے بہت سی باتیں بتائیں تھیں۔ مثلاً یہ کہ یہ مشغلہ ہی ایسا ہے جس سے ہر شخص دل چسپی لے سکتا ہے۔ یا خالی وقت میں اور اس وقت جب کہ میدان میں کوئی کھیل نہ کھیلا جاسکتا ہو۔ یہ سب سے دل چسپ مشغلہ ثابت ہوا ہے۔ پھر مالی فائدہ بھی ہے۔ ان ہی سب باتوں کی وجہ سے یورپ میں بڑوں یا بچوں کا شاید ہی کوئی اخبار یا رسالہ ہو جس میں ایک آدھ صفحہ ٹیکٹوں کے لئے مخصوص نہ ہو۔ اور یہی وجہ ہے کہ بادشاہ سے لے کر غریب تک ٹیکٹ جمع کرنے والوں میں شامل ہیں۔ آخر میں انھوں نے وہی بات بتائی ہے کہ الہم میں جو روپیہ لگتا ہے۔ وہ ایسے ہی محفوظ ہے جیسو نمک میں۔ جب چاہو وصول کر لو۔ اس مضمون میں انھوں نے کچھ ٹیکٹوں کا بھی حوالہ دیا ہے۔ افسوس ہے کہ یہ ٹیکٹ غلطی سے اپریل کے پرچے میں شائع ہو گئے اس لئے اس مضمون کو پڑھتے وقت مارچ کا پرچہ بھی اپنے پاس رکھ لو۔

(ایڈیٹر)

ہیں۔ اور ہزاروں آدمی ایسے ہیں جو رومی
ٹیکٹ بیچنے کا کاروبار کرتے ہیں چونکہ اس
تجارت میں بہت بڑی دکان کی ضرورت

اب جب ٹیکٹ خریدنے والے
موجود ہیں تو دکانوں کے پیدا ہونے میں
کیا دیر بھی سینکڑوں دکانیں ایسی کھلی گئی

نہیں۔ بلکہ اس کے کاروبار سے اچھی طرح واقفیت کی ضرورت ہو۔ اسی وجہ سے بہت سولوگ جنہوں نے صرف تفریح کے لئے اس کام کو شروع کیا تھا۔ آگے چل کر جب انہیں تمام باتیں معلوم ہو گئیں تو اس کی تجارت شروع کر دی۔ چند سال ہوئے دلی میں ایک ایسے ڈاکٹر سے ملاقات ہوئی تھی جو ٹکٹوں کی تجارت بھی کرتے تھے اور شہر میں مطب بھی۔

اس وقت دنیا میں سب سے مشہور اور مستند (اعتبار کے لایق) دکان لندن میں مسرس سٹینی گبن لیڈنگ کی ہے۔ یہ بہت پرانی دکان ہے اور لاکھوں روپے کا کاروبار ہوتا ہے۔ ہندوستان میں بھی ٹکٹوں کی تجارت کرنے والے بہت سے لوگ ہیں جنہو دکانیں بھی ہیں۔ ان دکانوں میں کلکتہ کی سٹی سٹامپ اینڈ کوائن کمپنی کافی مشہور ہے۔

آج کل پرانی کتابوں پرانی تصویروں کی طرح پرانے ٹکٹوں کی بھی بہت مانگ ہے

اور ان کی بڑی بڑی قیمتیں ہوتی ہیں۔ پرانے ٹکٹوں میں جو جس قدر زیادہ کمیاب ہوتا ہے اسی قدر اس کی قیمت بھی زیادہ ہوتی ہے۔ مایج کے پیامِ سلیم میں تم نے دو ٹکٹوں کی تصویر کو دیکھا ہوگا۔ جن کی قیمت تقریباً دو ہزار سو ادپر تھی۔ دنیا کا سب سے قیمتی ٹکٹ برٹش گولڈ کا ۱۸۵۶ء کا ایک سنٹ کا ٹکٹ ہے۔ جو سات ہزار پونڈ یعنی تقریباً ایک لاکھ روپے میں بکا تھا۔ اگرچہ سب پرانے ٹکٹوں کی قیمت اتنی نہیں ملتی پھر بھی چالیس پچاس برس پرانے ٹکٹوں کی قیمت اکثر دہشتہ ۳۰ یا ۴۰ پونڈ یعنی چار یا پانچ سو روپے ہوتے ہیں۔

دور کیوں جاؤ۔ خود اپنے ہندوستان اور اس کی ریاستوں کے ٹکٹوں پر نظر ڈالو۔ اور دیکھو کہ پرانے ٹکٹوں کی قیمت کیا ہوتی ہے۔

جولائی ۱۹۳۷ء میں یعنی آج سے ۸۳ برس قبل جب ہندوستان میں پہلی

بارٹکٹ جاری ہوا تھا، اور ہمارے زر گول
نے دو دو پیسوں میں خرید کر لفافوں میں چھپکایا
ہوگا۔ وہ آج اگر تمھیں مل جائے تو تمھیں
اس کے نہایت آسانی سے پانچ سو روپے
مل جائیں گے۔ اور اگر وہی ٹکٹ
SCARLET سرج رنگ کا ہو تو اس کی
قیمت ساڑھے سات سو روپے ہو جائی
گی۔

(دیکھو تصویر نمبر ۲) جیسے ٹکٹ ۱۸۵۷۶

میں جاری ہوئے تھے ان کے استعمالی
نمونے تو اب کمیاب ہیں لیکن غیر استعمالی
ٹکٹ جو صرف دو پیسے میں خریدا گیا ہوگا۔
اب اس کی قیمت تقریباً ڈیڑھ سو روپے
ہوگی۔ اسی زمانے کے چار آنے والے ٹکٹ
(تصویر نمبر ۳) کے جوڑے کی قیمت تقریباً
اٹھ سو روپے ہے اور ایک کی قیمت تقریباً
ایک سو پچاس روپے

یہ کوئی ضروری نہیں کہ ٹکٹوں کی
قیمت زیادہ ہونے کے لئے چالیس پچاس

برسوں کا انتظار کیا جائے۔ بہت سو ٹکٹ
ایسے ہیں جن کی قیمت چند ہی برسوں میں
اصلی قیمت سے دس اور بیس گنا ہو گئی۔
وجہ یہ ہے کہ یہ قیمتیں ٹکٹوں کی فائدت
پر منحصر نہیں بلکہ ان کی کمیابی پر۔ چونکہ پرانے
ٹکٹ کمیاب ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان
کی قیمت زیادہ ہوتی ہے۔ ۱۵ برس قبل مالٹا
میں جو ٹکٹ ۱۵ شلنگ میں ملتا تھا اس کے
تین ٹکٹ ایک ساتھ کے اب ۶۰ پونڈ یعنی
۹۰۰ روپے میں ملتے ہیں۔ جبرالٹر پوسٹ آفس
میں جو ٹکٹ کچھ دنوں قبل ۷ شلنگ میں ملتا
تھا وہی ٹکٹ لندن میں ۱۰ پونڈ یعنی تقریباً
ڈیڑھ سو روپے میں بکائی۔

بہت سے ٹکٹ ایسے ہیں جن کو ملک
نے پسند نہ کیا یا کوئی اور وجہ ہوئی جس کی
بنیاد پر ڈاک خانہ نے ان ٹکٹوں کو سبک کر دیا
یا وہ ٹکٹ ایک مخصوص مدت کے لئے جاری
کئے گئے تھے جیسے یادگاری ٹکٹ تو ان
کی قیمت تھوڑے دنوں میں بہت زیادہ

ط ندر

سید محمد ٹوٹی صاحب بی اے جامعہ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

ہیں۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ موٹریں
ٹوٹ پھوٹ جاتی ہیں۔

ابراہیم:۔ چوٹ آتی ہے نقصان ہوتا ہے
موٹریں ٹوٹی ہیں اور پھر بھی یہ لوگ
باز نہیں آتے، ان کو ڈر نہیں لگتا۔

احمد:۔ ابراہیم ہم نے سنا ہے کہ بڑے
بڑے لوگ ڈرتے نہیں۔ جو لوگ ذرا
ذرا سی بات سے ڈرتے ہیں وہ کچھ
کام نہیں کر سکتے۔ جو نڈر ہوتے ہیں وہی
بڑے ہو جاتے ہیں۔

ابراہیم:۔ اچھا تو آپ یہ کہہ رہے تھے کہ
کچھ لوگ اس سے بہت تیز موٹر لے
جاتے ہیں مجھے کسی کا حال بتائیے

ابراہیم اور احمد اپر برج روڈ پر ٹہل
رہے تھے کہ ایک دم ابراہیم ایک طرف
ہٹا اور کہنے لگا دیکھو تو یہ موٹر چلانے والا۔
کیسا نا سمجھ ہے کہ اس جگہ اتنی تیز موٹر لے
جارہا ہے اگر موٹر گر پڑے یا ٹکرا جائے تو
کیا ہو۔ موٹر ٹوٹ جائے۔ خود اس کے
چوٹ لگے اور ممکن ہے مز بھی جائے

احمد:۔ یہ تو ٹھیک ہے اس جگہ اس کو موٹر
اتنی تیز نہیں چلانی چاہئے۔ کیوں کہ
یہاں آدمی چلتے پھرتے رہتے ہیں۔
لیکن یہ تو کچھ بھی تیز نہیں چلا رہا۔ سن
چلے اوز نڈر لوگ اس سے بہت تیز
موٹر لے جاتے ہیں۔ اکثر گر بھی پڑتے

احمد :- دنیا میں جگہ جگہ موٹروں کی دوڑ ہوتی ہے۔ ان میں دو زیادہ مشہور ہیں ایک لائسنس (فرانس) اور دوسری انڈیانا پولس (امریکہ)

لائسنس کی دوڑ تمام دن اور تمام رات رہتی ہے۔ اس دوڑ میں ایک مرتبہ پانچ موٹریں چوبیس گھنٹے کے اندر اندر ٹکرائیں اور بہت زور سے ٹکرائیں۔ سورج غروب ہو گیا تھا۔ اندھیرے میں راستہ ٹھیک نظر نہیں آ رہا تھا کہ ایک فرانسیسی نے اپنی موٹر ایک تاریک اور بے ڈھب کونے پر تیزی سے موڑی۔ مڑتے ہی ٹوٹ گئی۔ اس کے پیچھے والے نے بچنے کی کوشش کی لیکن وہ نہ بچ سکا اور کھائی میں جا پڑا :-

ان ہی ٹوٹی ہوئی گاڑیوں کے پیچھے ایک اور آرہی تھی۔ موٹر والے نے گاڑی کو روکنے کے لئے بریک پر پاؤں مارا۔ لیکن اس کی گاڑی ٹکرائی اور دوسری گاڑیوں پر چڑھ گئی اور اس طرح چڑھی کہ اس کا اگلا حصہ

ہو ایں اٹھ گیا۔ کچھ ایسا ہی حشر اور دو گاڑیوں کا ہوا جن کو ان کا حال معلوم نہ تھا اور تھوڑی دیر میں ٹوٹی ہوئی گاڑیوں کا ڈھیر لگ گیا۔۔۔ انڈیانا پولس کی دوڑ پانچ سو میل کی ہوتی ہے۔ وہاں گاڑیاں ٹکرائیں اور اس سے بھی عجیب طریقے سے ٹوٹیں۔ اور وہ اس طرح کہ ایک گاڑی والے نے اپنی موٹر کو زیادہ پھیر دے کر موٹر گاڑی کی رفتار اتنی سست ہوئی کہ اس کا پچھلا حصہ پچھلی گاڑی سے لڑ گیا۔ اس ٹکڑے پچھلی گاڑی بڑی وحشت سے آگے بڑھی اور قبل اس کے کہ چلانے والا اس کو قابو میں لاسکے۔ دوسری گاڑی اکر ٹکرائی۔ اس کا چلانے والا پیچھے کی گاڑی سے بچنا چاہتا تھا لیکن اس کوشش کا نتیجہ خراب نکلا دو ٹوٹن گاڑیاں اس زور سے ٹکرائیں کہ ایک کا پہیا الگ ہو کر اڑتا چلا گیا۔

یہ چاروں گاڑیاں تقریباً سو میل کی رفتار سے جاری تھیں۔ جب یہ چلانے والوں کے قابو سے نکل گئیں تو آنے والی پانچویں گاڑی

اس طرح اڑ گئے گویا کاغذ کے پھول ہیں۔ کبھی پیسے دھروں میں سے نکل کر دور تک چلے گئے لیکن چلانے والوں کے آنچ بھی نہیں آئی۔ چنانچہ بوز فینی کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ اس کی گاڑی ایک سو دس میل فی گھنٹے کی رفتار سے جارہی تھی۔ کہ یکایک قلابازی کھا گئی اور اس کا پہیہ نکل پڑا۔ مگر بوز فینی بچ گیا۔ اور فوراً دوسری گاڑی لے کر روانہ ہو گیا۔

آئرلینڈ میں دوڑ ہوتی ہے جو ٹورسٹ ٹرانی کے نام سے مشہور ہے۔ اس دوڑ میں سمسٹر نامی ایک شخص نے حصہ لیا۔ دوڑتے دوڑتے ایک بے ڈھب کونا اُگیا۔ سمسٹر نے اس کا غلط اندازہ لگایا جس سے اس کی گاڑی دائیں کنارے سے ٹکرائی اور قابو سے باہر ہو گئی۔ وہ کچھ اس زور سے لگی تھی کہ سڑک کے اس پار گری جہاں اس نے ایک اور ٹرک کھائی اور پھر اچھل کر جھاڑیوں کے دوسری طرف کھیت میں گری اور ٹھہر گئی۔ بھلا اس کے بعد سمسٹر کے بچنے کی کون امید کر سکتا تھا۔ لیکن وہ اور

کے بچنے کے لئے کوئی موقع نہ تھا۔ چنانچہ وہ بھی اسی طرح ٹکرائی، ان پانچوں گاڑیوں کا یہ نقصان وہ انجام صرف آدھ منٹ میں ہوا۔ لیکن اس لڑنے، ٹکرانے اور ٹوٹنے پھوٹنے کے باوجود ہر گاڑی کا چلانے والا محفوظ تھا۔ صرف ایک شخص کی کلائی میں موج آئی، لامانس کی دوڑ میں بھی صرف دو آدمیوں کی پسلیاں ٹوٹی تھیں۔

ابراہیم :- صرف آدھ منٹ میں پانچ گاڑیاں ٹکرائیں۔ پہیا ہوا میں اڑا۔ اور کوئی شخص بھی نہ مرا۔ یہ کیسے ہوا۔ احمد :- موٹر والے نڈر تھے۔ جب موٹر میں ٹکرائیں تو وہ گھبرائے نہیں۔ اسی لئے بعض تو بالکل بچ گئے اور جن کے چوٹ بھی آئی وہ بھی کم۔ اگر بدحواس ہو جاتے تو کبھی نہ بچتے۔ اور یقیناً بری طرح زخمی ہوتے اور شاید مر بھی جاتے۔

یہ حادثات کوئی نوکھے نہیں۔ ایسی طعیریں بہت سی ہوئی ہیں۔ جن میں فولادی پڑے

اس کا مستری دونوں بچ گئے۔ اور کسی کے بھی چوٹ نہ آئی۔

ابراہیم :- یہ تو بہت ہی تعجب انگیز ہے۔

احمد :- ہاں یہ تو تعجب کی بات ہے لیکن دوڑ

میں حصہ لینے والے لوگ نڈر تھے ورنہ

بچے نہیں۔ اور ان ہی پر موقوف نہ تھا

جہاں جہاں دوڑ ہوتی ہے حادثات

پیش آتے ہیں۔ دوڑ بُرک لینڈز میں

بھی ہوتی ہے جو دو بری بارہ گھنٹے

کی دوڑ کہلاتی ہے۔ اس دوڑ میں گاڑیاں

بارہ بارہ گھنٹے تک دو دن متواتر۔

دوڑتی رہتی ہیں ۲۴ گھنٹے میں گاڑیاں

لڑیں۔ اور پہلے دن کے آخری گھنٹے

میں لڑیں۔ اس وقت موٹروں کی

رقکار بہت تیز تھی۔ تاکہ رات سے پہلے

زیادہ سے زیادہ فاصلہ طے کر لیں۔

اس ہوس میں گاڑی جھگڑنے سے لگ

گئی اس پر اس کا بریک دبایا تو وہ اچھل

پڑی۔

دو اور گاڑیاں بہت تیزی سے جارہی

تھیں۔ دونوں برابر برابر جارہی تھیں، دوڑ

میں پہلے تو پیسے لڑے اور پھر گتھ گئے۔ اب

تو گاڑیاں بہت تیزی سے گھومنے لگیں

اور ٹائمر میں سے شور پیدا ہوا۔ اس کش مکش

میں ایک گاڑی راستے کے کنارے سے

لڑی اور جھگڑنے میں سے اوندھ گئی اور اس کے

پیسے ہوا میں تھے اور نیچے جارہی تھی۔ یہاں

تک کہ ٹھیک ۲۰ گز کے فاصلے پر جا کر لڑی

اور بالکل چکنا چور ہو گئی۔

جھگڑنے کی سلاخیں موڑ کے دھکے سے

راستے میں اڑتی تھیں، تاروں کے تار مڑی

ہوئی موٹروں نے توڑ ڈالے تھے اس حالت

میں بھلا موٹر چلانے والا کہاں بچ سکتا تھا۔

لیکن مستری اور وہ دونوں نکلے اور دوسروں

کو سنبھالنے لگے۔

ابراہیم :- آخر اس سے فائدہ کیا ہے؟

احمد :- دنیا کے تمام اچھے اور بڑے کام

وہی لوگ کرتے ہیں جو نڈر ہوتے ہیں

ہے۔ لوٹنے اور بھرانے کی حالت میں وہ کہاں تک مسافر کو بچاتا ہے۔ غرض اس قسم کی بہت سی باتیں بتاتے ہیں جن کو وہ خیال میں رکھتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ دور کر دیں یہی طرح ان کی تفریح بھی ہوتی ہے۔ دل بھی بڑھتا ہے اور ان کے ملک کے کاری گروں کو مفید مشورہ بھی ملتا ہے۔

ابراہیم :- یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ ہر شخص کو بے خوف ہونا چاہئے ڈر پوک تو کچھ بھی ترقی نہیں کر سکتے

اور باتوں کو جاننے دو۔ موٹروں کو ہی لے لو۔ اگر تم کسی موٹر کے کارخانے میں جاؤ تو تم کو معلوم ہو گا کہ پچھلے سال جو موٹریں بنی تھیں اس سال کی موٹریں ان سے اچھی ہیں پھر ہر کام کے لئے علیحدہ قسم کی موٹر۔ یہ کیسے ہوا؟ یہ نڈر لوگ جو بے خوف ہو کر موٹریں دوڑاتے ہیں۔ موٹر بنانے والوں کو بتاتے ہیں کہ ان کی موٹریں کیا خرابی ہے۔ کب پیدا ہوتی ہے۔ کتنی رفتار تک موٹر ٹھیک چلتا

لیطف

ماں :- حامد میں نے تمہیں کس دفعہ منع کیا کہ اس ٹین کو نہ بجاؤ لیکن تم نہیں مانتو
حامد :- امی جان آپ نے سات دفعہ منع کیا۔

خلیل (محمود سی) دوست تمہیں اپنی انگڑے پن کی وجہ سے اسکول میں بڑی تکلیف ہوتی ہوگی
محمود :- مجھے تو بہت فائدہ ہے۔

خلیل :- وہ کیا؟ محمود مجھے ڈر نہیں کرنا پڑتی۔ محمد جمیل الرحمن :- درجہ ششم

ہمارا سفر

(۲)

(از جناب مولوی شفیق الدین صاحب لیرٹچر ماڈرن ہائی اسکول نئی دہلی)

پچھلے نمبر کے مضمون میں جناب ماسٹر صاحب اپنے شاگردوں سمیت ہر دو ار کی سیر کرتے کرتے لنگھل تک پہنچ گئے تھے۔ اس مضمون میں انھوں نے لنگھل اور دوسرے مقامات کی سیر کا حال بیان کیا ہے۔

(ایڈیٹر)

جان گنوا دی تھی۔ راستے میں ہم نے وہ مقام بھی دیکھا جہاں دریائے گنگا کا پانی روک کر نہر بنائی گئی ہے۔ یہ نہر تین سو میل کے قریب لمبی ہے اور کانپور پہنچ کر دریائے گنگا سے جا ملتی ہے۔ نہر کے پانی میں بہاؤ کی تیزی دیکھ کر یہ گمان ہوتا ہے۔ کہ پانی کو گنگا سے بچھڑنے کا بہت رنج اور اب تیزی سے کانپور پہنچ کر دوبارہ اس سے ہم کنار ہونا پڑتا

دریائے گنگا کے کنارے اس زمانے میں تو ایک مختصر سی بستی ہے لیکن ہندو کی تاریخ میں بہت مشہور جگہ بیان کی گئی ہے۔ یہ ہندوؤں کے ایک دیوتا شوجی کی بیوی پارتی جی کے باپ کی راج دھانی تھی۔ یہ پارتی جی بستی بھی کہلاتی ہیں۔ یہیں ایک ٹیگ (جیسے) میں پارتی جی اپنے خاوند شوجی کی بے آبروئی برداشت نہ کر سکی تھیں اور اپنی

ہی۔ یہاں کچھ مندر اور دیکھ داکھ کر جائے قیام
پر آگئے اور چانچے شام کی گاڑی سے
دہرا دون روانہ ہوئے

دہرا دون اور مصوری

دہرا دون پہنچنے کے بعد مصوری جانا
طے ہوا۔ ۱۸ نومبر کو ٹھیک دس بجے دو لارویوں
میں سوار ہو کر مصوری روانہ ہو گئے۔

دہرا دون سے مصوری کا فاصلہ اگر
پیدل جائیں تو کل سات میل ہی۔ لیکن لاری
کو بائیس میل چلنا پڑتا ہے۔ پہلے راجپور مقام
آیا۔ یہ سطح سمندر سے تین ہزار فٹ بلندی پر
واقع ہے اور خاصا آباد نظر آتا ہے۔ رستے میں ایک
اور مقام پر بھی لاریاں رکیں۔ جہاں فی آدمی
ایک روپیہ اٹھ آئے ٹیکس ادا کرنا پڑا۔ اس
کے بعد لاریاں مصوری ہی جا کر ٹھہریں۔ رستے
میں خوب خوب چکر آئے۔ اور بعض کا دورا
سر (سرگھونے) کی وجہ سے بُرا حال ہو گیا
لاریوں سے اتر کر نگاہ جو ڈالی تو چاروں طرف
سرسبز پہاڑیاں نظر آئیں۔ نیچے نگاہ کی تو گہرے

گہرے کھڈ دکھائی دئے۔ پہاڑیوں کو دیکھ
کر مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی تو کھڈوں کو دیکھ کر
دل لرز گیا۔

مصوری :- صوبجات متحدہ اگرہ واددھ کا ایک

صحت افزا مقام ہے۔ ہزار ہا بنگلے پہاڑیوں
پر بنے ہوئے ہیں۔ اگر مصوری کی بستی کا
اندازہ لگایا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ مصوری
بیسویں سی میل کے رقبے میں پھیلا ہوا ہے۔

یہ شہر چھ سات ہزار فٹ کی بلندی پر
واقع ہے۔ سردیوں کے زمانے میں یہاں
سردی بہت پڑتی ہے۔ لوگ زیادہ تر گرمیوں
کے موسم میں یہاں آتے ہیں۔ اور اسی زمانے
میں خوب رونق اور چیل پہل رہتی ہے۔ اور سردیوں
میں سناٹا چھا جاتا ہے۔ ایک مقام پر کچھ کھاپی کر
ایک سڑک پر جا کر کے جو کمیل بیک روڈ
(Camelback Road) کہلاتی ہے یہاں
کھڑے ہو کر نگاہ جو ڈالی تو بہت دور ہمالیہ پہاڑ
کی برف سے ڈھکی ہوئی۔ آسمان سے باتیں کرتی
چوٹیاں نظر آئیں۔ اس پہاڑ کی عظمت و شان

کا حال اب تک کتا بوں میں پڑھا تھا یا حضرات
شعر کے اشعار سے کچھ اندازہ ہوتا تھا۔ آج
آنکھوں سے دیکھ کر سب کی تصدیق ہو گئی
فوراً ڈاکٹر محمد اقبال کے یہ اشعار یاد آ گئے اور
اس وقت ان اشعار کا دل پر خاص اثر ہوا
اے ہمالہ اے فیصل کشور ہندوستان
زیب دیتا ہو اگر کہئے تجھے سارا جہاں
تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ دوزی کو نشان
تو جواں ہے گردشِ شام و سحر کے درمیان
ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لئے
تو سراپا ہو تجلی چشمِ بنیا کے لئے
نظر کے سامنے پہاڑیاں تھیں۔ اور جہاں
تک نگاہ پہنچتی تھی پہاڑیوں کے سلسلے نظر آتے
تھے۔ ایک دوسرے سے اونچا۔ مگر ان سب
بہت دور، اور سب سے بہت اونچا ایک اور
سلسلہ نظر آیا جس کے اوپر کا حصہ برف سے
ڈھکا ہوا تھا۔ سینہ اور سنہری لباس پر یہ برف

جیسا سفید آبی دوپٹہ، کیسا خوش نما نظر آتا
تھا۔ ہوا اور سورج کی کرنیں اس کے دامنوں
سے کھیلتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں
یہ منظر دیکھ کر ہم سب ایک پہاڑی
پر چڑھے۔ یہاں پانی کا خزانہ تھا۔ اور چوٹی
پر ایک ٹوپ رکھی ہوئی تھی۔ وہاں سے اتر کر
ایک جگہ دعوت اڑائی۔ اور شام تک پھرتے
پھرتے اس مقام پر پہنچ گئے۔ جہاں لاریاں
ہمارا انتظار کر رہی تھیں۔ لاریوں میں بیٹھ کر
پہچے کو روانہ ہو گئے۔ ابھی رات نے اپنا سیاہ
شامیانہ تانا ہی تھا کہ ہم لوگ جائے قیام
(دھمے نے جگہ) پر پہنچ گئے۔

۱۹ نومبر کو دہرا دوں کی بعض عمارتیں
دیکھیں۔ نیر فورسٹ کالج (جنگلات کا کالج)
اور اس کا عجائب خانہ دیکھا۔ فورسٹ کالج
کی عمارت نہایت شان دار ہے۔ اور چاروں
طرف دور دور تک اسی سے متعلق عمارتیں

۱۰: ان شعروں کا مطلب تم اپنے اردو کے استاد سے پوچھ لینا وہ تمہیں اچھی طرح بتا دیں گے۔

۲۰ نومبر ہمارے سفر کا آخری دن تھا۔
دس بجے ہم لوگ اکادمی (Academy)
گئے۔ جہاں فوجی افسروں کو تعلیم و تربیت
دی جاتی ہے۔ اس کے بعد ایک صاحب
کے ہاں دعوت کھائی۔ اور لارپوں میں
سوار ہو کر درہ موہن میں سے گزرتے
ہوئے اور راستے کے مناظر کا
لطف اٹھاتے سہارنپور ریلوے
اسٹیشن پر پہنچے۔ جہاں سے ریل میں
سوار ہو کر دہلی آ گئے۔ اس طرح
یہ ہمارا دل چسپ سفر ختم ہوا۔

اور میدان نظر آتے ہیں۔ یہ عمارت دو منزلہ
ہے۔ کمرے چوڑے، سامان قیمتی، صفائی
اور خوش نمائی کا کیا پوچھنا۔ گوشہ گوشہ اور
کو نہ کو نہ آئینے کی طرح صاف اور شفاف،
یہاں کا عجائب خانہ دیکھنے کے قابل ہو اس
میں کھسی باڑی کے متعلق عجیب و غریب چیزیں
رکھی ہیں۔ اسے دیکھ کر کھیتی اور کسان کے متعلق
بہت سی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ اس کے
بعد ہم لوگوں نے کاغذ بنانے اور لکڑی کے
کارخانے دیکھے اس کے بعد ہم آبرو دینے
(Observatory) گئے جہاں بعض نہایت
مفید اور قیمتی آلات دیکھے۔ شام کو گھر آ گئے

لطیفہ

پولیس انسپکٹر :- (سپاہی سے) کیوں جی تم نے چور کیوں نہیں پکڑا۔
سپاہی :- صاحب میں اس کے پیچھے بہت دور تک بھاگتا رہا لیکن وہ ایک
ایسے مکان میں گھس گیا جس کے دروازے پر لکھا تھا "اندر آنے
کی اجازت نہیں۔"

اسب دوزکشتی

محمد احمد سبزواری صاحب، نائب مدیر ”نورس“

سب سے پہلی مرتبہ غبارے اور آب دوز کشتی کا استعمال کیا گیا۔ اس کشتی کا نام ”ہنڈلے“ تھا۔ یہ صرف چند منٹ تک پانی میں رہ سکتی تھی۔ اس کے اندر ٹو ملاح بیٹھ سکتے تھے۔ اور ایک تار پیڈ بھی تھا اس نے ایک مرتبہ دشمن کے جہاز پر تار پیڈ

انسان کی خواہشوں، حوصلوں اور ارادوں کو ایک جگہ مترا نہیں ہے۔ اگر ایک طرف اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ وہ ہوا میں پرندوں کی طرح اڑے تو دوسری طرف یہ جی چاہتا ہے کہ مچھلیوں کی طرح سمندر میں غوطے لگائے چنانچہ اپنی پہلی خواہش کو اس نے ہوائی جہاز کے ذریعے اور دوسری کو آب دوز کشتی سے پورا کیا۔

۱۵ یہ ایک قسم کی توپ ہوتی ہے جس میں اون گندھک بارود اور دوسرے آگ لگ جانے والے مصالحے بھرے جاتے ہیں یہ مصالحے بڑے بڑے جہازوں کو آسانی سے ڈبو سکتے ہیں اور سمندر کے بڑے حصے میں اس سے تلاطم (پٹل) یا کھلی پیدا ہو جاتا ہے۔

جس زمانے میں ہندوستان میں غدر ہوا تھا۔ اس کے چند سال کے بعد امریکا میں بھی ایک لڑائی ہوئی تھی، جسے ”سول وار آف امریکا“ کہا جاتا ہے۔ اس لڑائی میں

کے ذریعے حملہ کیا۔ اور وہ جہاز ڈوب گیا مگر خود کشتی بھی بچ کر نہ نکل سکی اور ڈوب گئی اس کے بعد آہستہ آہستہ اس قسم کی کشتیوں میں تبدیلی ہوتی رہی۔ ایک شخص نے ان میں بجلی کا انجن لگایا۔ جو بہت فائدہ مند ثابت ہوا۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو گے کہ ہر سال دو چار جہاز سمندر میں ڈوب جاتے ہیں اور ان میں آدمیوں کے علاوہ بہت سا قیمتی سامان بھی ہوتا ہے۔ وہ سب بھی سمندر کی تہ میں بیٹھ جاتا ہے۔ پرانے زمانے میں تو اس قسم کے حادثے بہت کثرت سے ہوتے تھے۔ چنانچہ ان ہی ڈوبے ہوئے جہازوں کا سامان نکالنے کے لئے انیسویں صدی کے آخر میں ایک شخص سیمل لیک نے بہت سی کشتیاں بنائیں۔ یہ جب سطح سمندر پر چلتی تھیں تو پیٹرول کے انجن سے چلائی جاتی تھیں اور سمندر کے نیچے بجلی کے انجن کا استعمال ہوتا تھا۔ ان کشتیوں میں پانی کے چھوٹے چھوٹے تالاب بھی تھے۔ جب کشتی کو پانی کے نیچے جانا ہوتا تھا۔ ان

تالابوں میں پانی بھر لیا جاتا تھا۔ اور جب اوپر آنا ہوتا تھا تو ان کا پانی نکال دیا جاتا تھا لیکن آج کل کی آب دوز کشتیاں جان ہالینڈ کی کشتیوں کے نمونے پر بنی ہیں یہ شخص ائر لینڈ کا رہنے والا تھا، اٹھارہ سال کی عمر میں امریکا چلا گیا تھا۔ وہاں اس نے آب دوز کشتیاں بنانے کے کارخانے میں کام کیا اور بہت جلد ہی کشتیاں تیار کیں۔ یہ ایک گھنٹے میں آٹھ میل چل سکتی تھیں۔ اور پندرہ سو میل تک بغیر پانی کی سطح پر آئے ہوئے سمندر کے اندر رہ سکتی تھیں۔ اس کے بعد مختلف ملکوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اس قسم کی کشتیاں جنگ کے لئے بہت مفید ہیں۔ چنانچہ جرمنی نے اس قسم کی کشتیاں بہت بنائیں انہیں نے ایک قسم کا تیل بھی ایجاد کیا۔ وہ اسی تیل کے ذریعے سے کشتیاں چلاتا تھا۔ اب تک پیٹرول کی وجہ سے یہ خطرہ تھا کہ پیٹرول بھاپ بن کر کشتی کی ہوا میں مل جائے اور اگر بجلی کا کوئی شعلہ انجن سے باہر نکلے گا تو آگ لگ

جایا کرتی تھی مگر اس نئے تیل کی امداد سے یہ وقت دور ہو گئی۔

جنگ عظیم کے زمانے میں ہر ملک نے اس قسم کی کشتیاں بنائیں۔ مگر جرمنی سب سے آگے تھا۔ جرمن کشتیوں میں ۱۰ لاکھ آدمی بیٹھ سکتے تھے۔ ہر کشتی میں دو بڑے صاف آئینے ہوتے تھے جن کی مدد سے سمندر کے اندر سے اوپر اور آس پاس دیکھا جاسکتا تھا۔ ہر کشتی میں ایک تار پیڈ ہوا کرتا تھا۔ یہ ایک قسم کی سگار کی شکل کی ٹنگی ہوتی ہے۔ جس میں مختلف قسم کے مصابحوں بھرے جلاتے ہیں اور جب دشمن کے جہاز کو غرق کرنا ہوتا ہے تو ان کو چلاتے ہیں یہ پانی کے اندر ہی اندر جا کر جہاز سے ٹکراتے ہیں اور تھوڑی دیر میں اسے ڈبو دیتے ہیں جنگ کے زمانے میں سلطنت برطانیہ نے بھی آب و زرخشتوں میں نئی ایجادیں کیں۔

آج کل ایک آب و زرخشتی ہ گھنٹے کے قریب سمندر میں رہ سکتی ہے اس میں خالی ص ہوا کا کافی انتظام ہوتا ہے کیونکہ یہ بڑے بڑے

جہازوں کو بہت جلدی ڈبو سکتی ہے اس لہٰذا ہر ملک کو ان سے بہت خطرہ پیدا ہو گیا ہے چنانچہ جنگ کے زمانے ہی میں انگلستان کے ہوائی جہازوں نے بری طرح سے دشمن کی آب و زرخشتیوں کا ہچکا کیا اور ان کو بری طرح سے تباہ و برباد کر دیا۔ ابھی تھوڑا عرصہ ہوا۔ کہ امریکا والوں نے ایک قسم کا آلہ ایجاد کیا جس کی ہائیڈروفون (Hydrophone) کہتے ہیں۔ اس آلے کی مدد سے پانی کے اندر کی چھوٹی سے چھوٹی آواز بھی بڑی ہو کر سنائی دیتی ہے اس آلے کی مدد سے آب و زرخشتی کے انجن کی آواز میلوں سے سنائی دیتی ہے اور بہت آسانی سے کشتی کا پتہ لگا لیا جاسکتا ہے اس قسم کی نئی ایجادوں نے آب و زرخشتیوں کے خطرے کو بہت کم کر دیا ہے لیکن ہر ملک آج کل اس میں اصلاح اور ایجاد کر رہا ہے اور اگر خدا نخواستہ حال میں کوئی جنگ چھڑ جائے تو بہت سی نئی قسم کی کشتیاں اس لڑائی میں حصہ لیں گی۔

میری بہادری

(- از جناب رشید الدین صاحب علم اسلامیہ ہائی اسکول بھائی گیٹ لاہور)

بچپن کے دن کھانے پھینکے اور شرارت

کے دن ہوتے ہیں۔ یہ عمر ہی ایسی ہے میرے خیال میں تو ایسا کوئی بھی نہیں جو چھوٹی عمر میں شرارت نہ ہوتا ہو۔ میں خود بچپن میں بہت شرارت کرتا تھا۔ ہر روز نئی نئی شرارتیں سوچتی تھیں۔ کبھی کبھی تو اپنی شرارتوں کی کافی سزا بھی مل جاتی تھی۔ آج میں اپنی ایک دل چسپ شرارت کا قصہ سناتا ہوں۔

ایک دفعہ ہمارے یہاں چند مہمان آئے محرم کی چھٹیاں تھیں، ان دنوں لاہور میں کافی پہل پہل رہتی ہے۔ یہ لوگ ہمارے ہاں کئی دن رہے۔ ان کے ساتھ چند لڑکے بھی تھے۔

جو میری ہی عمر کے تھے۔ یہ قدرتی بات ہے کہ اپنی عمر کے آدمی سے ایک لگاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور بچوں میں تو یہ بات خاص طور پر ہوتی ہے۔ پہلے تو میں ان سے اور وہ مجھ سے شرماتے رہے

مگر تھوڑی دیر میں ہم سب بے تکلف ہو گئے میرے کمرے کے ساتھ ہی آبا کا کمرہ ہے ان کی میز پر ایک بہت عمدہ اور خوب صورت کھال تھی۔ دو تین ہی دن پہلے ان کے ایک دوست نے انھیں تحفے کے طور پر بھیجی تھی، شاید وہ بھڑے کی کھال تھی، میں چپکے سے ابا کے کمرے میں گیا اور کھال اٹھا کر اپنے کمرے میں لے آیا۔

شام ہو گئی تھی سب لوگ کھانا کھانے کی غرض سے کھانے کے کمرے چلے گئے تھے، مگر میں اپنے کمرے میں آ بیٹھا اور کچھ سوچنے لگا۔ اتنے میں بشیر بھی آگئے اور پوچھنے لگے، کیوں جتنا یہاں اکیلے بیٹھے آپ کیا کر رہے ہیں، بشیر کو دیکھ کر اچھل پڑا، جلدی سے اپنے پاس بلا یا۔ اور ایک کرسی پر بٹھا کر کہا۔ بھائی آج ہم اپنے دوست امجد فاروق اور انہر وغیرہ کو بے وقوف بنانا چاہتے

میں بشیر نے کہا: ”یہ تو ہم پہلے ہی جانتے تھے کہ کوئی شرارت کی اسکیم سوچی جا رہی ہے مگر کس طرح بے وقوف بناؤ گے؟“ میں نے بتایا کہ ”میرے پاس بھڑٹے کی کھال ہے تم اسے اوڑھ لینا اور سب سے اوپر کی منزل پر کونے میں دبک کر اس طرح بیٹھ جانا جیسے سچ جج کوئی جانور ہی ہو۔“ بشیر نے اس تجویز کو بہت پسند کیا اور فوراً راضی ہو گئے۔ وہ تو ایسی شرارتوں کی گویا فکر ہی میں رہتے تھے ہم دونوں اوپر کی منزل پر گئے میں نے بشیر کو کھال اڑھادی اور اتفاق دیکھو کہ ان کے جسم پر بالکل ٹھیک آئی وہ بڑی ہشیاری سے وہاں بیٹھے رہے۔ اور میں نیچے آ رہا۔

اس عرصے میں سب کھانا کھا کر فارغ ہو چکے تھے۔ فاروق کہنے لگے آج ہم اوپر والی منزل پر نہیں گئے، چلو ذرا اوپر چل کر بیٹھیں، بڑی اچھی ہو اچل رہی ہے۔ سب نے ہاں میں ہاں ملائی اور چھت پر چلے، اندھیرا کافی ہو چکا تھا اجمد میا آگے آگے سب کو راستہ دکھا رہے تھے باقی لوگ ان کے پیچھے تھے

بشیر پہلے ہی سے ہوشیار بیٹھے تھے اجمد کو دیکھتے ہی انھوں نے اس طرح ہلنا شروع کیا جیسے کوئی جانور ہو، اجمد نے جوں ہی کوئی چیز اپنے سامنے ہلتی دیکھی تو گھبرائے۔ بشیر نے ”ہستہ“ ”ہستہ“ غرانا بھی شروع کیا۔ اب تو اجمد کو یقین ہو گیا کہ ضرور کوئی جانور ہے۔ بے چارا مارے خوف کے کلنپنے لگا۔ بشیر نے پھر ہلنا شروع کیا اور میاں اجمد بڑی تیزی سے پیچھے کو بھاگے۔ ہم نے بھی پیچھے آکر دم لیا۔

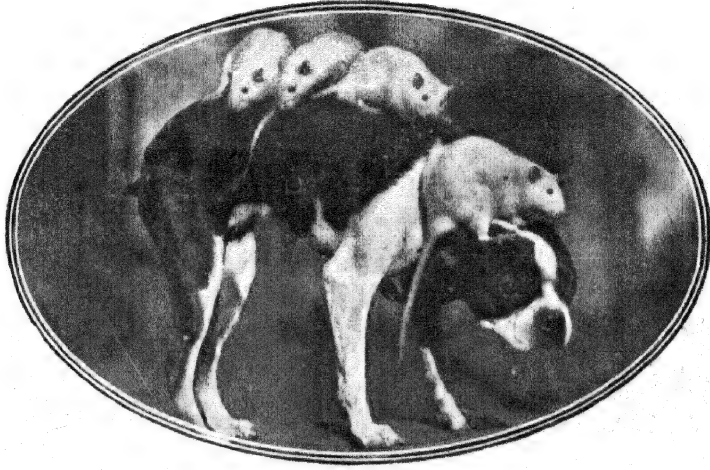
اب ہم سب میں کونسل شروع ہوئی، کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کون جانور ہے۔ نہ کسی میں اتنی ہمت تھی کہ اوپر جا کر دیکھ لے۔ آخر میں نے کہا آپ لوگ بہت ڈرپوک ہیں لیجئے میں جاتا ہوں دیکھوں تو کون سا شیر بیٹھا ہے جو ہمیں کھا جائے گا۔ میں نے چھڑی ہاتھ میں لی اور بے جھجک زینے پر چڑھ گیا اوپر جا کر میں نے چھڑی کو اس طرح زمین پر مارنا شروع کیا جیسے کسی جانور کو مار رہا ہوں۔ نقلی بھڑکے صاحب بھی جھنجھٹے ہوئے بھاگ نکلے۔ اور دوسرے زینے سے اتر کر



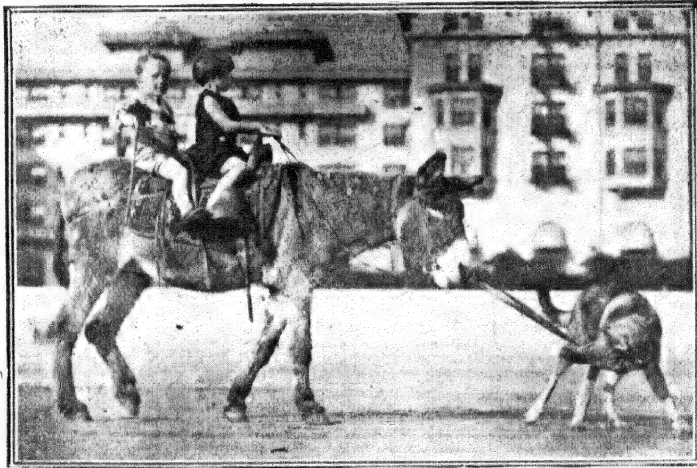
جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شوخی
الجامعہ - آپ جامعہ کی عسارتوں کے واسطے
چندہ کرنے دورہ پر تشریف لے گئے تھے -
مراد آباد - بجنور - مہارنپور اور مظفرنگر
میں آپکو خاص کامیابی ہوئی -



جناب شفیع الرحمن صاحب قدوائی ناظم
ہمدردان جامعہ - آپ بھی اس سلسلے میں
جناب شیخ الجامعہ کے ساتھ دورے پر
تشریف لے گئے تھے - اور آپ پھر جون کے پہلے
ہفتے میں بریلی - بدایون - شاہجہانپور اور
بریلی بھرت تشریف لے جائیں گے -



ان چوہوں میں اور کتے میں بڑی دوستی ہوگئی ہے ۔ اور چوہے
بلاخوف و خطر اپنے دوست کے سر اور پیٹھ پر بیٹھ کر دور دور
کی سہر کر آتے ہیں ۔



یہ ننھے ننھے بچے اس گدھے پر سوار تفریح کے لئے جا رہے ہیں اور یہ
مہاں کتے صاحب گدھے کی لگام منہ میں لئے انہیں تھلانے
لے جا رہے ہیں

خط کتابت

جناب ایڈیٹر صاحب، تسلیم۔

مجھے بھی ٹیٹ جمع کرنے کا شوق ہے اور میں نے مختلف ملکوں کے تقریباً ڈیڑھ (اپ) ہزار ٹیٹ جمع کئے ہیں جن بھائی کو راست حیدر آباد ٹیٹوں کی ضرورت ہو۔ وہ مجھ سے یورپ کی چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کے ٹیٹوں سے مبادلہ کر سکتے ہیں۔ فقط

محمد باقر امام
معرفت جناب پرنسپل صاحب عثمانیہ کالج۔ اوزنگ آباد

جناب ایڈیٹر صاحب۔ السلام علیکم

جب سے آپ نے رسالہ پیام تسلیم میں ٹیٹوں کے متعلق شوق دلایا ہے۔ اس وقت سے میں نے ٹیٹ جمع کرنے شروع کر دیے ہیں۔ اس وقت تک کوئی تنکو کے قریب ٹیٹ جمع ہو چکے ہیں۔ ان میں امریکہ کے بھی ہیں۔ ہندوستان کے بھی اور نئی دہلی کے افتتاحی ٹیٹ بھی ہیں۔ اگر کوئی بھائی خریدنا چاہا تو میں دو پیسے والے ٹیٹ بیچ سکتا ہوں۔ میرا نام بھی براہ مہربانی ٹیٹ جمع کرنے والوں کی فہرست میں شریک کر لیجئے خاکا عمر کامل معرفت حکیم محمد کامل صاحب، بلیماران دہلی

جناب ایڈیٹر صاحب! تسلیم۔

میں نے آج کل ٹیٹ جمع کرنے شروع کر دیے ہیں اور کوئی ایسی کتاب پڑھنا چاہتا ہوں جس میں ان کا مکمل حال ہو کیا آپ برائے مہربانی کچھ ایسی کتابوں کے نام لکھ کر بھیج سکتے

ہیں جس میں اس مضمون کا مکمل حال ہو۔ دوسرے آپ مہربانی فرما کر یہ بتائیں کہ کسی کو ایک ہی قسم کے بہت سے ٹیٹ مل جائیں تو وہ کیا کرے۔ کیا سب ٹیٹ الٹیں لکھ لے یا صرف ایک مہربانی کر کے اس کا مکمل جواب دیں۔ خاکا رشام کمار جماعت دوم معرفت مولوی عبدالغنی صاحب انڈین ٹینیل ہائی اسکول، پشاور (۱) آپ کا خط شمیم صاحب کو بھیج دیا گیا ہے۔ وہ آپ کو جواب دے دیں گے (۲) ایک ہی ٹیٹ لگا کر زیادہ ٹیٹ مبادلہ کے لئے محفوظ رکھئے۔ ایڈیٹر

جناب ایڈیٹر صاحب، تسلیم

پیام بھائیوں کو ٹیٹ جمع کرنے کے علاوہ مختلف زمانے کے سکے بھی جمع کرنے چاہئیں مثلاً انگلینڈ کے پونڈ، شلنگ، فارڈنگ وغیرہ۔ سی طرح ہندوستان کے مختلف زمانوں کے سکے جو پیام بھائی ٹیٹ اور سکے جمع کرنا چاہیں وہ مجھے لکھیں۔ خاکا رسید اطر حسین معرفت خالص صاحب سید ظفر حسین صاحب انڈیپنڈنس اسکولز۔ امراتی۔ کیمپ

جناب ایڈیٹر صاحب۔ تسلیم

بڑی خوشی کی بات ہو کہ پیام تسلیم بہت تیزی سے پڑھائی

کر رہا ہے۔ جی کے پرچے میں شفاعت علی صاحب کے دونوں پہلے نمونوں میں کچھ غلطی رہ گئی ہے پہلے نمونہ میں دونوں طرف سے عددوں کو ترجیحاً جوڑ جائے تو چودہ

۲	۴
۴	۲
۵	۷

جناب ایڈیٹر صاحب - تسلیم
میں آپ کی خدمت میں کئی نقشے طرح طرح کے بھیج
رہا ہوں۔ مہربانی فرما کر شائع کر دیجئے۔

۹	۳	۷	۱۲	۲	۱۲	۱۰	۳	۸
۶	۴	۸	۴	۱	۱۲	۵	۷	۹
۵	۱۰	۳	۸	۱۸	۴	۶	۱۱	۴

صبح الدین احد - (عمر ۱۱ سال)

سمتی پور

۲۲	۳	۱۸
۹	۱۵	۲۱
۱۲	۲۷	۶

جناب ایڈیٹر صاحب - تسلیم
انوکے عدد کا سلسلہ اس قابل ہو کہ ہمیشہ جاری رکھا جائے
ہم ماہر تعلیم صاحب کا بہت شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انھوں نے
اپنے مضمون کے ذریعے ہمیں نئی نئی باتیں بتائیں۔ انشاء اللہ
میں بھی اس سلسلے میں کچھ سمجھوں گا
(افسوس ہو کہ اس مہینے ماہر تعلیم کا کوئی مضمون نہیں شائع
ہوا۔ وہ آج کل بے حد مصروف ہیں اور باوجود کوشش کے
مضمون لکھنے کے لئے وقت نہ نکال سکے۔
ایڈیٹر

۳۰	۲۹	۲۸	۱۱	۱۰	۱۹	۲۸
۳۸	۲۷	۷	۹	۱۸	۲۷	۲۹
۲۴	۶	۸	۱۷	۲۶	۳۵	۳۷
۵	۱۲	۱۶	۲۵	۳۴	۳۶	۲۵
۱۳	۱۵	۲۲	۳۳	۲۲	۲۲	۲
۲۱	۲۳	۳۲	۲۱	۲۳	۳	۱۲
۲۲	۳۱	۲۰	۲۹	۲	۱۱	۲۰

کی جگہ ۱۳ آتے ہیں۔ دوسرے قویذ میں
تھوڑے سے بجائے چالیس کے آتا لیں آتے ہیں۔
ریناد - از میسٹ

جناب ایڈیٹر صاحب - تسلیم
انوکے عدد کے دو نقش بھیجتا ہوں۔ مہربانی فرما کر چھاپ
دیجئے۔ پہلا اٹھارہ کا ہو۔ دوسرا ۲۷ کا

۶	۱۱	۱۰
۱۳	۹	۵
۸	۷	۱۲

۷	۸	۳
۲	۶	۱۰
۹	۴	۵

نظام الدین منڈی بیٹھ - حیدر آباد دکن

جناب ایڈیٹر صاحب - تسلیم
۱۸۔ کا ایک نقش بھیج رہا ہوں۔ مہربانی فرما کر چھاپ دیجئے

۷	۵	۶
۳	۴	۵
۸	۹	۷

یوسف علی خاں - درجہ ششم
پرہنجی - دکن

جناب ایڈیٹر صاحب - تسلیم
انوکے عدد کا ایک نقش بھیج رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ
شائع کر دیں گے۔ خاکسار۔ ابو الفضل محمد علوی
الہ آباد

معلومات

گویا تم دونوں اُسے سلسلے میں بائیں کر رہے ہو۔ یہ ایجا بہت جلد وجود میں آنے والی ہے۔

لاسکی اور پھر ریڈیو کی ایجا جب سی ہوئی ہے ملکوں ملکوں کے طرح طرح کے گمنے اور تقریریں وغیرہ سننے میں آتے ہیں۔ بس اپنے یہاں ایک مشین لگو ایسے اور پھر تقریریں گمنے وغیرہ جو چاہے سنئے اس سلسلے میں کناڈا میں بہت دل چسپ واقعہ پیش آیا ایک کسان نے چولہا خریدا اسے یہ دیکھ کر حیرت ہو گئی کہ چولہا بولتا ہے۔ اس نے اپنے پڑوسیوں کو بلا کے دکھایا تو معلوم ہوا کہ چولہا لاسکی (بے تار کی تار برقی) کے پیام وصول کرتا ہے۔ حالانکہ اس مکان میں لاسکی کا آلہ بھی نہیں لگا تھا۔

کیلی فورنیا سے خبر آئی ہے کہ وہاں ایک مہر ہوا کنا اب زندہ ہے۔ کتے کا نام تیرہ ہے یہ دوبارہ زندہ

کیلی فورنیا کے ایک ڈاکٹر نے ایک شین ایجا کی ہے اور دعویٰ کیا ہے کہ جو لوگ گلا گھونٹنے کی وجہ سے مر جاتے ہیں وہ اس شین کی بدولت زندہ ہو جائیں گے۔ ڈاکٹر نے اس کا تجربہ کنوں پر کیا جو گلا گھونٹنے سے مر گئے تھے ان کا تجربہ کامیاب ثابت ہوا اور وہ زندہ ہو گئے اب انھوں نے اپنے شہر کے حاکموں سے درخواست کی ہے کہ وہ ان مجرموں پر تجربے کی اجازت دیں جنہیں گلا گھونٹ کر مارنے کی سزا دی گئی ہو۔

اگر تم شہر میں رہتے ہو ٹیلیفون سے تو اچھی طرح واقف ہو گے اور اس کے ذریعے سے قریب یا دور کے لوگوں سے بات چیت بھی کی ہوگی اب تمہیں یہ سن کر دل چسپی ہوگی کہ ایک نئے قسم کا ٹیلیفون ایجا ہونے والا ہے جو بالتصویر ہوگا یعنی اگر تم اپنے کسی دوست سے جو تم سے ہزاروں میل دور ہے بات چیت کرنا چاہو تو تم اس سے باتیں ہی نہیں کرو گے بلکہ اسے دیکھ بھی سکو گے

اسے ایک ڈاکٹر کی بدولت نصیب ہوئی تیرہ نام
اس لئے پُرانہ غالباً پچھلے سال اپریل کی تیرہ تاریخ
کو وہ مرا تھا۔ اس کی موت کا صرف اسی قدر اثر
بانی ہر کہ اس کو اپنی ٹانگوں پر پورا قابو حاصل نہیں ہر
لیکن اب معلوم ہوا ہر کہ اسے چلنا سکھایا جا رہا ہر۔

امریکا میں کیڑوں نے ریل کو روک دیا۔ ہوا
یہ کہ لاکھوں کیڑے پٹریوں پر آگئے۔ پٹریاں چکنی
ہو گئیں۔ ریل جو آئی تو پھیس پھسل گئے اور گاڑی پٹری
پر سے اتر گئی اور رُک گئی۔

پنسل سے مکھن سے انگلیاں تھک جاتی
ہیں اب ایک پنسل ایجاد ہوئی ہے جو مکھن والے کو
تھکاتی نہیں۔ پنسل کو انگلیوں سے پچڑنے کی جگہ ایسی
بنائی گئی ہر کہ انگلیاں اس پر اچھی طرح بیٹھ جاتی
ہیں۔ کوئی مکھن والا کسی دوسرے طریقے سے لکھ ہی
نہیں سکتا کہ ٹھکن پیدا ہو۔ اس سے یہ بھی فائدہ
ہر کہ انگلیاں پھسل کر نوک تک نہیں پہنچنے پاتیں۔

لندن کے ایک پروفیسر نے کل کا ایک آدمی
بنایا ہر۔ یہ آدمی جو حکم دئے جاتے ہیں انھیں سمجھتا
ہر۔ اور ان کی تعمیل کرتا ہر۔ مثلاً اس سے کہا جاتا ہر
”جاگو“ ”کھڑے ہو جاؤ“ ”ہاتھ اٹھاؤ“ تو وہ فوراً
حکم کی تعمیل کرتا ہر۔ اور جب اس سے کہا جاتا ہے تو
پستول بھی چلا دیتا ہر۔ جب اس سے پوچھا جاتا ہر
کہ تمھاری عمر کیا ہر تو وہ جواب دیتا ہر۔ چودہ برس آدمی
ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے کوئی قبر کے اندر۔ بول رہا
ہو۔ ایک خاص بات یہ ہر کہ چند منتخب کئی ہوئی لفظ ہیں
جن کا وہ جواب دیتا ہر اگر ان کی جگہ اور لفظ بولے جائی
تو یہ کوئی جواب نہ دے گا اور بے حس کھڑا رہے گا۔

جب تک یہ کل مکمل نہ ہوئی تھی تو یہ کل کا آدمی
کبھی کبھی بد مزاجی بھی کر بیٹھتا تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ
اس نے پروفیسر کے مددگار کو زخمی کر دیا۔ ایک مرتبہ
خود اس کی ایجاد کرنے والے یعنی پروفیسر صاحب
پر پستول چلا دیا۔ لیکن اب وہ بہت نیک بن
گیا ہر کوئی بیس سوالوں کے جواب دیتا ہر۔ اور بہت
سے چھوٹے موٹے کام بھی کر لیتا ہر

(سائنس حیدرآباد)

دل چسپ کھیل

آج ہم تمہیں بڑے مزے کا کھیل

خاکی بکس کی ضرورت ہے۔ اس کا ڈھکنا یا پنجر

کا حصے لو

تصویر سی

تمہیں تحریر کا

نقشہ معلوم

ہو جائے گا

چھوٹے طبقوں

میں کھیلنے وقت

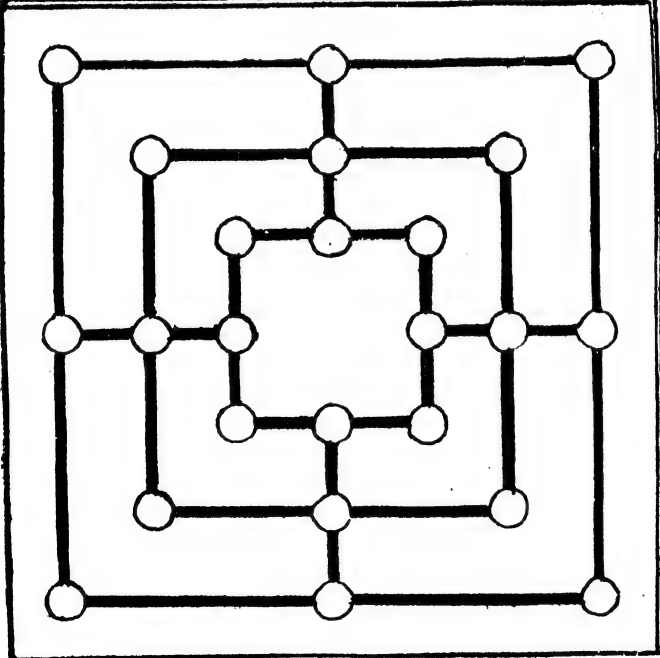
گٹیاں رکھی

جائیں گی یہ

تعداد میں ۱۸

ہوں گی۔ یہ

بھی کارڈ بورڈ



بٹائیں گے

لوڈو، اور

ڈرافٹ تم

کھیلنے سے ہو گے

مگر یہ کھیل

ان دونوں

سے بھی دلچسپ

ہے۔ اور

لطف یہ ہے

کہ اس کا

تختہ اور گٹیاں

دبا کر اسی

جیسی بورڈ میں ہوتی ہیں، تم خود ہی بنا سکتے

ہو۔ اس کے لئے کارڈ بورڈ (دھلی یا گتہ) کے

سے بنائی جاسکتی ہیں۔ ان میں سے نو

سرخ اور نو نیلی۔ رنگ کو لیجئے جناب سب

تیار ہو گیا۔ اب کھیل شروع کر دو مگر کھیلو کیسے اپنا ایک اور ساتھی ڈھونڈھ لو۔ اور دونوں ایک ہی رنگ کی نو نو گٹیاں منتخب کر لو۔ اب دونوں خالی حلقوں میں گٹیاں رکھتے جاؤ۔ اگر تم نے ایک ہی لائن کے تین حلقوں میں اپنی گٹیاں رکھ دیں۔ (اسے قطار بنانا کہتے ہیں) تو تمہارے مخالف کی ایک گٹی مرجائے گی۔

اگر تمہارے مخالف نے ایک لائن کے دونوں کناروں پر گٹیاں رکھ دیں اور بیچ کا حلقہ خالی ہو تو جھٹ سے تم اپنی گٹی اس بیچ کے حلقے پر رکھ دو۔ ورنہ وہ قطار بنالے گا اور تمہاری ایک گٹی مرجائے گی۔

دونوں کھیلنے والے باری باری اپنی اپنی گٹیاں حلقوں پر رکھتے جائیں گے یہاں تک کہ ۸ گٹیاں پوری ہو جائیں اب گٹیاں چلنا شروع ہوں گی۔ ہر گٹی اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنی لائن کے خالی خانے میں جاسکتی ہو اگر تم کوئی قطار بنا لو تو باہر سے تمہارے

مخالف کی ایک گٹی مرجائے گی۔ مگر تم اپنے بیچ کی قطار میں سے اس وقت تک گٹی نہیں اٹھا سکتے جب تک کسی دوسری جگہ سے گٹی اٹھانے کا امکان ہو۔

اگر تم میں سے کسی ایک کی گٹیاں تین تک گھٹ جائیں تو اس کے لوائن کی کوئی قید باقی نہ رہے گی جس حلقے پر چاہے اپنی گٹی رکھ سکتا ہو۔ کھیل میں قطار کو تمہارا مخالف توڑ سکتا ہے۔ اور تم اسے بار بار بنا سکتے ہو۔ چاہے پہلی گٹیوں سے یا دوسری گٹیوں سے۔

اس بات کا خیال رکھو کہ سیدھی لائن سے باہر وہی چل سکتا ہے جس کی گٹیاں تین تک رہ گئی ہوں۔ ورنہ لائن پر چلنا ہو گا۔ ساتھ ہی گٹی اسی حلقے پر رکھی جاسکتی ہے۔ جو پہلے حلقے سے قریب ہو۔



تلاش کرو

یہ بلی کے جادو شہر بریج کے کس طرح درخت پر چڑھے ہوئے ہیں انھوں نے کہیں گھڑتلا دیکھا یا ہے اور خیال یہ تھا کہ اس میں اندھے ہوں گے۔ مگر سچی واہ گھونٹے میں نوپکے ہیں۔ ان ننھے ننھے بچوں نے جو بلیوں کا شکریہ دیکھا تو مارے ڈکے چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھالیا۔ بے چارے اپنے ماں باپ کو بلا رہے تھے۔ آخر ان کے ماں باپ بھی گواہ اٹھ گئے۔ ان شہری بچوں کو ٹھونگیں مار مار کر بھگا دیا۔ یہ دونوں اسی تصویر میں پیچھے ہوئے ہیں اگر غور سے دیکھو گے تو نظر آجائیں گے۔ ذرا تلاش تو کرو۔



